

**TIPOLOGI MAJELIS TAKLIM  
MESJID NURUL IBADAH BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD ANSHAR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**TIPOLOGI MAJELIS TAKLIM  
MESJID NURUL IBADAH BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Muhammad Anshar  
NIM: 1601210598**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Anshar

NIM : 1601210598

Tempat/Tanggal Lahir : Barabai, 07 Februari 1998

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Tipologi Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 05 Juli 2023  
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Anshar



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 577/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2023**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Anshar  
NIM : 1601210598  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:


**TIPOLOGI MAJELIS TAKLIM MESJID NURUL IBADAH BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Juni 2023  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Surajjiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Tipologi Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin

Ditulis oleh : Muhammad Anshar

NIM : 1601210598

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2022/2023

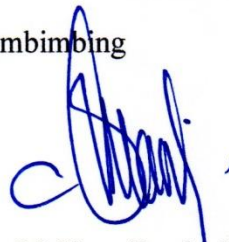
Tempat dan Tanggal Lahir : Barabai, 07 Februari 1998

Alamat : Komplek G. Subroto, Jl. Pala RT. 30, No. 01 Kecamatan Banjarmasin Timur

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 05 Juli 2023

Pembimbing



Dr. M. Noor Fuady, M. Ag  
NIP. 197406072005011007

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Suraijiah, M.Pd.I  
NIP. 196702181994032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Tipologi Majelis Taklim Masjid Nurul Ibadah Banjarmasin,

Nama Muhammad Anshar, NIM 1601210598, telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 06 Juli 2023

Nilai : 84,2 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Noor Fuady, M.Ag (Ketua)	
2. Dr. Muhdi, M. Ag (Anggota)	
3. Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I (Anggota)	

## ABSTRAK

**Muhammad Anshar.**1601210598. *Tipologi Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin*. Pembimbing :Bidang Konten dan Metodologi serta Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan Bapak Dr. M. Noor Fuady, M.Ag. Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

### **Kata Kunci :Tipologi, Majelis Taklim, Mesjid Nurul Ibadah**

Latar belakang pada fenomena majelis taklim baik di perkampungan ataupun di kompleks perumahan. Maraknya aktivitas keberagaman masyarakat, terutama masyarakat Banjarmasin dalam fenomena majelis taklim tersebut ternyata memiliki tipologi yang berbeda, baik itu tipologi ustadznya, materinya, metodenya dan jemaahnya.

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui Tipologi Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin dengan fokus masalah, Tipologi Ustadz, Tipologi Materi, Tipologi Metode. dan Tipologi Motivasi Jemaah Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah

Jenis penelitian ini adalah termasuk penelitian lapangan dan pendekatannya bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini, berupa sumber data yaitu informan utama: Ustadz dan Jemaah Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan selama penelitian adalah wawancara, observasi dan dokumentasi. Terdapat teknik pengolahan data dan analisis data serta prosedur penelitian

Hasil penelitian menunjukkan Ustadz Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin tergolong aliran tradisional namun secara penyampaian dibungkus atau dikemas dengan modernis Materi yang disampaikan Ustadz di Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah Banjarmasin tergolong bervariasi karena mencakup semua aspek mulai dari ibadah, fiqih, tasawuf, hadits, tauhid, dan Al- Qur'an Metode yang digunakan semua Ustadz di Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah cuma menggunakan metode ceramah umum dan ceramah terbatas, namun sekarang untuk ceramah terbatas itu telah ditiadakan Jemaah yang menghadiri Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah terbagi dari 2 motivasi intrinsik dan ekstrinsik

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِ وَمَوْلَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَقْلَبُ

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpah kepada Nabi Muhammad Saw yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat yang dilakukan di Desa Bantuil dengan judul upaya orang tua dalam meningkatkan akhlakul karimah anak yang gemar bermain gawai. penyusun menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penyusun mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Suraijiah, M.Pd, yang menerima dan menyetujui judul skripsi ini dan Bapak M. Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I., selaku ketua dan sekretaris Program Studi PAI Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Dr. M. Noor Fuady, M.Ag. selakudosen pembimbing skripsi, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga akhir terselesaikannya pembuatan skripsi ini.



4. Segenap dosen dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama peneliti berstudi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ini.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag dan Bapak Ahmad Syauqi, S.Ag, S.IPI, M.Pd.I, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan pengelola Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
6. Seluruh informan yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima di sisi Allah Swt. Dan mendapat limpahan rahmat dari-Nya.Aamiin.

Banjarmasin, 14 Dzulhijjah 1444 H  
06 Juni 2023 M

Penulis

## TRANSLITERASI

No	Arab	Indonesia	No	Arab	Indonesia
1	ا	A	16	ط	Th
2	ب	B	17	ظ	Zh
3	ت	T	18	ع	ﺀ
4	ث	Ts	19	غ	Gh
5	ج	J	20	ف	F
6	ح	H	21	ق	Q
7	خ	Kh	22	ك	K
8	د	D	23	ل	L
9	ذ	Dz	24	م	M
10	ر	R	25	ن	N
11	ز	Z	26	و	W
12	س	S	27	هـ	H
13	ش	Sy	28	ء	ﺀ
14	ص	Sh	29	ي	Y
15	ض	Dh			

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh: (الرِّجَال) ar-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
اُو	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Ā	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
يُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsyiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ˘ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *tamarbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *tamarbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *tamarbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmîah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*)

atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al- Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al- Dîn al-Rânîrî

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ طَرْفُ الْعَيْنِ	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PESETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
TRANSLITERASI .....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	3
C. Fokus Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Alasan Memilih Judul .....	7
F. Signifikansi Penelitian .....	7
G. Penelitian Terdahulu .....	8
H. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
A. Pendidikan Islam.....	12
1. Pengertian Pendidikan Islam.....	15
2. Komponen Pendidikan Islam .....	12
3. Lembaga Pendidikan Islam .....	18
B. Tipologi Majelis Taklim .....	22
1. Pengertian Tipologi Majelis Taklim .....	22
2. Tipologi Ustadz Majelis Taklim .....	23
3. Tipologi Metode Majelis Taklim .....	24
4. Tipologi Materi Majelis Taklim.....	28
5. Tipologi Motivasi Jemaah Majelis Taklim.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	35
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	35
C. Data dan Sumber Data .....	36

D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	40
B. Penyajian Data .....	45
C. Pembahasan.....	55
<b>BAB V HASIL PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	65
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	68
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	74

## **DAFTAR TABEL**

No.	Halaman
3.1. Matriks: Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	35
4.1. Struktur Badan Pengelola Majelis Taklim Mesjid Nurul Ibadah.....	42



## LAMPIRAN

No.	Halaman
5.1. Terjemah Bahasa Asing .....	68
6.1. Foto wawancara dengan Ustadz Aspani Anshari.Lc.....	69
6.2. Foto wawancara dengan KH. Abdul Syukur Al-Hamid .....	69
6.3. Foto wawancara dengan Abdul Karim (penasehat KH. M. Qomaruddin)	70
6.4. Foto wawancara dengan Ustadz H. Ihsam Sa'dilah, Lc.....	70
6.5. Foto wawancara dengan Ustadz Ilham Humaidi .....	71
6.6. Foto wawancara dengan Jemaah Majelis Taklim Mesjid Nurul ibadah .	71
6.7. Foto kegiatan Pengajian Majelis Taklim.....	72
7.1. Surat Riset Dari Wakil Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan.....	73
8.1 Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	74