

**KREATIVITAS KEPALA SEKOLAH DALAM  
MENANAMKAN NILAI-NILAI AGAMA  
DI SMA NEGERI 1 PARINGIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
AHMAD MAULANA RASYIDI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**KREATIVITAS KEPALA SEKOLAH DALAM  
MENANAMKAN NILAI-NILAI AGAMA  
DI SMA NEGERI 1 PARINGIN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Ahmad Maulana Rasyidi  
NIM. 180101050902**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2023 M/1444**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Maulana Rasyidi  
NIM : 180101050902  
Tempat/ Tanggal Lahir : Kalahiang, 03 juni 2000  
Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Kreativitas Kepala Sekolah Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Agama di SMA Negeri 1 Paringin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 21 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan,



Ahmad Maulana Rasyidi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UIN ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM  
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3258137  
Email: [mpi@uin-antasari.ac.id](mailto:mpi@uin-antasari.ac.id)

---

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor : 359/Un.14/III.1.86321/PP.00.9/06/2023**

Ketua Program Studi Manajemen Pendidikan Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ahmad Maulana Rasyidi  
NIM : 180101050902  
Program : S-1  
Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam

Judul Skripsi:

KREATIVITAS KEPALA SEKOLAH DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI AGAMA DI SMA NEGERI 1 PARINGIN

HASIL UJI PLAGIASI : 10%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Banjarmasin, 23 Juni 2023

Ketua

Drs. H. Muhammad Yuseran, M.Pd.  
NIP. 196902219940310001

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Kreativitas Kepala Sekolah Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Agama Di SMA Negeri 1 Paringin

Ditulis oleh : Ahmad Maulana Rasyidi

NIM : 180101050902

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan Tanggal Lahir : Kalahiang, 03 Juni 2000

Alamat : Desa Hujan Mas, Rt. 01 Rw. 01 No. 06,  
Kec. Paringin, Kab. Balangan.

setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

Pembimbing  
Bidang Konten dan Metodologi

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd  
NIP. 196702181994032001

Pembimbing  
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan

Nauriatul Muharramah, S.E.I, M.Pd.I  
NUP. 201703094

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Manajemen Pendidikan Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Drs. H. Muhammad Yuseran, M.Pd.  
NIP. 196902211994031001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Kreativitas Kepala Sekolah Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Agama di SMA Negeri 1 Paringin,  
Nama Ahmad Maulana Rasyidi NIM. 180101050902 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 05 Juli 2023  
Nilai : 81,7 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M. Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

| No. | Nama   | Tanda Tangan |
|-----|--|--------------|
| 1.  | Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd<br>(Ketua)               |              |
| 2.  | Drs. H. Sarkati, M.Ag<br>(Anggota)               |              |
| 3.  | Nauriatul Muharramah, S.E.I, M.Pd.I<br>(Anggota) |              |

## ABSTRAK

**Ahmad Maulana Rasyidi.** NIM. 180101050902. *Kreativitas Kepala Sekolah Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Agama di SMA Negeri 1 Paringin.* Skripsi, Program Studi Manajemen Pendidikan Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi, Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd dan Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan, Nauriatul Muharramah, S. E. I., M. Pd. I. 2023

**Kata Kunci:** Kreativitas, Kepala Sekolah, Nilai Agama

Fokus penelitian ini adalah bentuk kreativitas kepala sekolah SMA Negeri 1 Paringin dalam bentuk program untuk meningkatkan akhlak siswa dan cara mengimplementasikan program tersebut. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan program yang di buat oleh kepala sekolah dan cara implementasi program serta mengetahui faktor-faktor yang mendukung dan menghambat implementasi program kepala sekolah di SMA Negeri 1 Paringin.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*), yakni peneliti langsung ke lokasi penelitian untuk memperoleh data yang konkrit yang ada hubungannya dengan masalah yang akan dibahas. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif, yaitu sumber dari wawancara, observasi dan dokumentasi, guna memperoleh sesuatu kesimpulan yang betul-betul akurat dan dapat dipertanggung jawabkan.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk kreativitas dari kepala sekolah dan guru dalam menanamkan nilai-nilai Agama di SMA Negeri 1 Paringin adalah dengan kegiatan Jumat Takwa, Jumat Berbagi, Jumat Bersih, kultum, dan kegiatan besar keagamaan.

Adapun cara mengimplementasikan program yaitu melalui beberapa tahapan. *Pertama*, perencanaan program. *Kedua*, pelaksanaan program. *Ketiga*, monitoring program. Cara menerapkan kreativitas kepala sekolah dan guru dalam menanamkan nilai-nilai Agama di SMA Negeri 1 Paringin dilakukan dengan tiga hal. *Pertama*, pemahaman yang dilakukan melalui kegiatan pembelajaran dan kegiatan tausiyah. *Kedua*, pembiasaan yang dilakukan dengan kegiatan pembiasaan diri seperti sikap tolong menolong, berdoa sebelum beraktivitas khususnya belajar, memelihara lingkungan, hormat kepada guru, dan disiplin. *Ketiga*, pembiasaan yang dilakukan dengan menanamkan sifat jujur dan adil, mencontoh perilaku para Nabi, mencontoh mereka yang berprestasi, dan

Faktor-faktor pendukung dan penghambat dalam manajemen program adiwiyata meliputi faktor internal dan faktor eksternal.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Drs. H. Muhammad Yuseran, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Manajemen Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

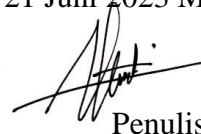


3. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd., selaku pembimbing Bidang Konten dan Metodologi dan Ibu Nauriatul Muharramah, S. E. I., M. Pd. I., selaku pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag., dan Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. Ahmad Syawqi, S. Ag., S. IPI., M. Pd. I, yang telah memberikan pelayanan kepada penulis untuk peminjaman buku-buku yang sangat diperlukan dalam penulisan skripsi.
6. Ibu Dra. Rakhmiati, MM., selaku Kepala Sekolah beserta staf tata usaha SMA Negeri 1 Paringin tempat penulis melakukan penelitian dan penggalian data guna kesempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh kawan-kawan yang bersedia membantu dan memotivasi dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 3 Dzulhijjah 1444 H

21 Juni 2023 M



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ا : A   | 16. ط : Th |
| 2. ب : Ba  | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T   | 18. ع : ‘  |
| 4. ث : Ts  | 19. غ : Gh |
| 5. ج : Ja  | 20. ف : F  |
| 6. ح : H   | 21. ق : Q  |
| 7. خ : Kh  | 22. ك : K  |
| 8. د : D   | 23. ل : L  |
| 9. ذ : Dz  | 24. م : M  |
| 10. ر : R  | 25. ن : N  |
| 11. ز : Z  | 26. و : W  |
| 12. س : S  | 27. ه : H  |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘  |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y  |
| 15. ض : Dh |            |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ                | A                 | Fatḥah     |
| ِ                | i                 | Kasrah     |
| ُ                | u                 | Dhammah    |

Kata sandang: Contoh: ( الرَّجَال ) al-rijâl bukan ar-rijâl ( الدِّوَان ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata ( الضَّرُورَة ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| اِي              | ai                | a dan i    |
| او               | au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا              | â                 | a dengan topi di atas |
| بِي              | î                 | i dengan topi di atas |
| بُو              | û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ˆ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ( الضَّرُورَة ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbūṭah*

Berhubungan dengan alih aksara, apabila huruf *ta marbūṭah* ditemukan dalam kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku apabila *ta marbūṭah* tersebut diikuti dengan kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Tetapi, jika huruf *ta marbūṭah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab         | Alih Aksara                     |
|-----|-------------------|---------------------------------|
| 1.  | طَرِيقَةٌ         | <i>Tharîqah</i>                 |
| 2.  | الجامعة الإسلامية | <i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i> |
| 3.  | وحدة الوجود       | <i>Wahdah al-Wujûd</i>          |

## 6. Huruf Kapital

Biar pun sistem tulisan Arab tidak dikenal, pada alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku di ejaan Bahasa Indonesia, diantaranya untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Apabila nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al-Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Adapun ketentuan yang lain di Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya juga mampu diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) ataupun cetak tebal (*bold*). Apabila menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, Demikian dalam alih aksaranya, dan seterusnya.

Berhubungan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang asalnya dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis *Abdussamad al-Palimbani*, tidak *'Abd al-Samad al-Palimbânî*; *Nuruddin al-Raniri*, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksra Arab                                   | Alih Aksara                           |
|--|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                          | dzahaba al-ustâdzu                    |
| ثَابَتَ الْأَجْرُ                            | tsabata al-ajru                       |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ                   | al-ḥarakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ      | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ                | mawlânâ Malik al-Shâliḥ               |
| يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ                         | yu’tsirukum Allâh                     |
| الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                  | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ الْإِسْتِثْلَا                         | ḥub al-istithlâ’                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ | al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ                             | tharf al-‘ayni                        |
| الْمِسَاهَمَةُ                               | al-musâhamah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                         | man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL.....                                      | i       |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....                       | ii      |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI .....                              | iii     |
| PERSETUJUAN .....                                       | iv      |
| PENGESAHAN .....  | v       |
| ABSTRAK .....   | vi      |
| KATA PENGANTAR .....                                    | vii     |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....               | ix      |
| DAFTAR ISI.....   | xiii    |
| DAFTAR TABEL.....                                       | xv      |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                    | xvi     |
| <br>  |         |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                                |         |
| A. Latar Belakang Masalah.....                          | 1       |
| B. Definisi Operasional.....                            | 4       |
| C. Fokus Masalah.....                                   | 6       |
| D. Tujuan Penelitian.....                               | 7       |
| E. Alasan Memilih Judul .....                           | 7       |
| F. Signifikansi Penelitian.....                         | 8       |
| G. Penelitian Terdahulu .....                           | 9       |
| H. Sistematika Penulisan.....                           | 14      |
| <br>  |         |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b>                            |         |
| A. Kreativitas Kepala Sekolah .....                     | 16      |
| 1. Pengertian Kreativitas.....                          | 16      |
| 2. Kreativitas Kepala Sekolah .....                     | 17      |
| 3. Bentuk-Bentuk Kreativitas .....                      | 18      |
| 4. Metode Implementasi Kreativitas Kepala Sekolah ..... | 21      |
| B. Nilai-Nilai Agama .....                              | 21      |
| 1. Pengertian Nilai Agama .....                         | 21      |
| 2. Macam-Macam Nilai Agama .....                        | 22      |
| 3. Nilai Akhlak .....                                   | 23      |
| 4. Macam-Macam Nilai Akhlak.....                        | 25      |
| 5. Penanaman Nilai Akhlak.....                          | 26      |
| <br>  |         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>                        |         |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....                 | 28      |
| B. Lokasi Penelitian .....                              | 29      |
| C. Subjek dan Objek Penelitian .....                    | 29      |
| D. Data dan Sumber Data.....                            | 30      |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                        | 31      |
| F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....            | 32      |

|   |           |
|---|-----------|
| G. Prosedur Penelitian.....                   | 33        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> |           |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....       | 35        |
| B. Penyajian Data Hasil Penelitian .....      | 43        |
| C. Analisis Data.....                         | 63        |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                          |           |
| A. Simpulan.....                              | 71        |
| B. Saran .....                                | 72        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                   | <b>73</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                          | <b>76</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP.....</b>                     | <b>97</b> |

## DAFTAR TABEL

| No. |   | Halaman |
|-----|---|---------|
| 1.  | Rangkuman Penelitian Terdahulu .....                    | 12      |
| 2.  | Daftar Masa Tugas Pimpinan Sekolah.....                 | 39      |
| 3.  | Data Tenaga Pendidik dan Kependidikan .....             | 39      |
| 4.  | Jumlah Murid SMA Negeri 1 Paringin Tahun 2022/2023..... | 41      |



## DAFTAR LAMPIRAN

| No. |   | Halaman |
|-----|---|---------|
| 1.  | Pedoman Wawancara dan Instrumen Wawancara.....  | 77      |
| 2.  | Surat Penetapan Judul dan Pembimbing Skripsi .....  | 78      |
| 3.  | Surat Keterangan Seminar Proposal .....   | 79      |
| 4.  | Surat Persetujuan Riset Dosen Pembimbing .....  | 80      |
| 5.  | Surat Riset Penelitian.....   | 81      |
| 6.  | Surat Rekomendasi Penelitian .....  | 82      |
| 7.  | Surat Izin Penelitian untuk Dinas Pendidikan dan Kebudayaan<br>Provinsi Kalimantan Selatan..... | 83      |
| 8.  | Surat Izin Penelitian untuk Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Paringin                                | 84      |
| 9.  | Surat Izin Penelitian dari SMA Negeri 1 Paringin .....  | 85      |
| 10. | Surat Keterangan Selesai Penelitian .....   | 86      |
| 11. | Dokumentasi Penulis .....   | 87      |
| 12. | Catatan Konsultasi Dosen Pembimbing Skripsi.....  | 92      |
| 13. | Surat Selesai Bimbingan Skripsi .....   | 96      |
| 14. | Riwayat Hidup Penulis .....   | 97      |