

**KALIGRAFI BASMALAH YANG TERUKIR PADA  
VENTILASI UDARA DI RUMAH MASYARAKAT  
KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN  
(KAJIAN *LIVING QUR`AN*)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAIMIN ISMAIL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023**

**KALIGRAFI BASMALAH YANG TERUKIR PADA  
VENTILASI UDARA DI RUMAH MASYARAKAT  
KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN  
(KAJIAN *LIVING QUR`AN*)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir

**Oleh**

**Muhaimin Ismail**

**190103020289**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhaimin Ismail

NIM : 190103020289

Tempat/Tanggal Lahir: Martapura, 16 April 2001

Jurusan : Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Kaligrafi Basmalah yang Terukir Pada Ventilasi Udara di Rumah Masyarakat Kecamatan Halong Kabupaten Balangan (Kajian *Living Qur`an*)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya.

Banjarmasin, 20 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhaimin Ismail

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**KALIGRAFI BASMALAH YANG TERUKIR PADA  
VENTILASI UDARA DI RUMAH MASYARAKAT  
KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN  
(KAJIAN *LIVING QUR`AN*)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Muhaimin Ismail**

**NIM. 190103020289**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan  
kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.  
NIP. 197112171996031001

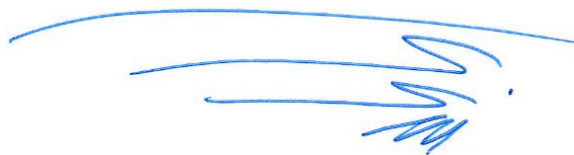
Pembimbing II



H. Muhammad Arabiy, M.A.  
NIP. 198608012015031003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir



H. Muhammad Arabiy, M.A.  
NIP. 198608012015031003

## PENGESAHAN SKRIPSI

### KALIGRAFI BASMALAH YANG TERUKIR PADA VENTILASI UDARA DI RUMAH MASYARAKAT KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN (KAJIAN *LIVING QUR`AN*)

Dipersembahkan dan disusun oleh:






**Muhaimin Ismail**

**NIM. 190103020289**

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada: Hari Selasa, Tanggal 4 Juli 2023

**Dewan Penguji**

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. H. Wardani, M.Ag. (Ketua Penguji)	1. 
2. Bashori, M.Ag. (Penguji I)	2. 
3. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag. (Penguji II)	3. 
4. H. Muhammad Arabiy, M.A. (Penguji III)	4. 
5. H. Hanafi, M.A. (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzaki Nirwana, M.Ag.

NIP. 197812272003121002

## ABSTRAK

**Muhaimin Ismail:** 190103020289. *Kaligrafi Basmalah yang terukir pada ventilasi udara di rumah masyarakat Kecamatan Halong Kabupaten Balangan (Kajian Living Qur`an)*. Pembimbing (I) Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag. Pembimbing (II) H. Muhamad Arabiy, M.A. Pada program studi/Jurusan Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2023.

**Kata Kunci:** Kaligrafi, Basmalah, *Living Qur`an*.

*Living Qur`an* merupakan cabang ilmu yang mengkaji tentang bagaimana al-Qur`an direspon dan diamalkan oleh masyarakat muslim dalam realitas kehidupan sehari-hari menurut konteks budaya dan pergaulan sosial. Salah satu bentuk praktik nilai al-Qur`an seperti yang dilakukan masyarakat Halong yaitu memasang ventilasi udara yang berukirkan lafal basmalah di rumah mereka dan basmalah itu merupakan ayat pertama dari surah al-Fâtiḥah. Dalam praktik *living Qur`an* semestinya dibarengi dengan pengetahuan dan tujuan yang jelas dalam membumikan nilai-nilai al-Qur`an. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman masyarakat Kecamatan Halong terhadap lafal basmalah dan manfaat basmalah bagi kehidupan masyarakat.

Penelitian ini didesain dengan menggunakan teknik penelitian lapangan dengan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Adapun analisis data yang digunakan adalah dengan reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat dijelaskan bahwa terdapat perbedaan diantara masyarakat Kecamatan Halong dalam memahami lafal basmalah. Ada yang memahami lafal basmalah sebagai doa ketika ingin memulai sesuatu. Sebagian yang lain memahami basmalah sebagai bentuk penghambaan dan ketergantungan makhluk kepada Allâh SWT. Adapun manfaat pemasangan ventilasi udara yang berukirkan lafal basmalah yakni: mendatangkan keberkahan, pengingat membaca basmalah, menjauhkan dari godaan setan, penanda rumah orang Islam, sebagai hiasan, mendapatkan pahala, sebagai media dakwah, dan menenangkan hati.

## **MOTO**

**“Beradaptasilah!”**

## **KATA PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah dan Ibu tercinta. sebagai bentuk hormat dan terimakasih kupersembahkan skripsi sederhana ini kepada Ayah H. Syahrani dan Ibu Siti Mariyam yang selalu memberikan dukungan moril dan materil, selalu memanjatkan do'a kebaikan untuk putra bungsu kalian yang tidak mungkin jasa-jasa kalian terbalas dengan selembar kertas persembahan ini.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allâh SWT. Berkat rahmat, hidayah, serta kasih sayang-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam tidak lupa pula tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Beserta para keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul “KALIGRAFI BASMALAH PADA VENTILASI UDARA DI RUMAH MASYARAKAT KECAMATAN HALONG KABUPATEN BALANGAN (KAJIAN *LIVING QUR`AN*).”

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya haturkan ucapan terimakasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor UIN Antasari beserta jajarannya.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari beserta jajarannya.
3. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag. Selaku Dosen pembimbing skripsi I, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan mengenai metode dan bahasan serta kpreksi dari awal hingga akhir terselesaikannya skripsi ini.

4. H. Muhammad Arabiy, M.A. Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari sekaligus dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing skripsi II yang telah banyak memberikan bimbingan kepada saya baik itu bimbingan penulisan skripsi dan juga bimbingan akademik selama perkuliahan.
5. Seluruh Tim Penguji Sidang *Munaqasyah* baik ketua sidang, penguji I, penguji II, penguji III, notulis dan pembimbing.
6. Para Dosen beserta staf Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah sampai dengan saat ini.
7. Teristimewa kepada keluarga peneliti, orang tua penulis H. Syahrani, Siti Mariyam dan saudara peneliti Rezky Ramadhan, Ade Ridwan yang telah mencurahkan kasih sayangnya, serta tak henti-hentinya memberikan dukungan dan doa kepada peneliti dalam menempuh Pendidikan.
8. Teman-teman R.Q. Balima. Eko Saputra, Yuzman Ikbal Rabbani, Ridho Puji Utomo, Sulistia Assa'adah dan teman-teman yang tidak bisa saya tuliskan namanya satu persatu yang selalu mendukung, memberikan motivasi, semangat, dan bersedia menjadi tempat bertukar pikiran selama peneliti menempuh pendidikan di UIN Antasari.
9. Keluarga besar Desa Mauya dan para narasumber yang telah bersedia membantu peneliti untuk mendapatkan data yang digunakan dalam penulisan skripsi.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu penulis menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini agar dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, dan peneliti selanjutnya

Banjarmasin, 20 Juni 2023

Muhaimin Ismail

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	a	Fathah
◌ِ	i	Kasrah
◌ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرْوَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َا	ai	a dan i
◌َاو	au	a dan u

## B. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يِي	î	i dengan topi di atas
وُو	û	u dengan topi di atas

### C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### D. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata

sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Isâmiyyah
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

#### F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

### G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustīdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	Yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah



حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً	man salaka tharīqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
ABSTRAK .....	v
MOTO .....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....	5
D. Definisi Operasional .....	6
E. Penelitian Terdahulu.....	10
F. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II BASMALAH, KALIGRAFI, DAN <i>LIVING QUR`AN</i> .....	14
A. Basmalah .....	14
1. Pemahaman Basmalah.....	15
2. Manfaat Basmalah.....	19
3. Waktu-Waktu Penggunaan Kalimat Basmalah .....	24
B. Kaligrafi.....	27
1. Pengertian dan Jenis Kaligrafi.....	27
2. Fungsi Kaligrafi.....	29
C. <i>Living Qur`an</i> .....	31

1. Pengertian <i>Living Qur`an</i> .....	31
2. Sejarah <i>Living Qur`an</i> Sebagai Ilmu.....	35
3. Objek Kajian <i>Living Qur`an</i> .....	37
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	40
B. Lokasi Penelitian .....	40
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	41
D. Data dan Sumber Data.....	41
E. Teknik Pengumpulan Data .....	42
F. Teknik Analisis Data .....	44
G. Pengecekan dan Keabsahan Data .....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN .....	48
A. Gambaran Lokasi Penelitian.....	48
1. Letak Geografis .....	48
2. Keadaan Ekonomi, Sosial dan Budaya.....	48
3. Kondisi Pendidikan dan Keagamaan.....	50
B. Penyajian Data.....	51
1. Pemahaman Masyarakat Halong terhadap Lafal Basmalah	52
2. Manfaat Pemasangan Ventilasi Udara yang Terukir Lafal Basmalah .....	54
C. Analisis .....	56
1. Pemahaman Masyarakat Halong Terhadap Lafal Basmalah	56
2. Manfaat Pemasangan Ventilasi Udara yang Terukir Lafal Basmalah .....	58
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran .....	67
DAFTAR PUSTAKA .....	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	71
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	81

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1. Tingkat Pendidikan Masyarakat Halong.....	50
Tabel 4. 2. Data Responden Penelitian .....	52
Tabel 4. 3. Pemahaman Basmalah menurut Masyarakat Halong .....	54
Tabel 4. 4. Manfaat Basmalah Bagi Masyarakat Halong.....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I: Pedoman Wawancara .....	71
Lampiran II: Dokumentasi .....	72
Lampiran III: Persetujuan Proposal Skripsi .....	74
Lampiran IV: Surat Riset .....	75
Lampiran V: Surat Izin Riset .....	76
Lampiran VI: Kartu Konsultasi Skripsi .....	77
Lampiran VII: Bukti Cek Plagiasi .....	80