

**PEMBELAJARAN DENGAN MENGGUNAKAN MODEL  
APACIN (AMATI, PIKIR, ANALISIS, CIPTA, DAN  
INFORMASI) DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN  
MENULIS PUISI SISWA SDN TANJUNG PAGAR 1  
BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
HUSNUL FATIMAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

**PEMBELAJARAN SASTRA ANAK DENGAN MENGGUNAKAN MODEL  
APACIN (AMATI, PIKIR, ANALISIS, CIPTA, DAN INFORMASI)  
DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA  
SDN TANJUNG PAGAR 1 BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

Oleh  
**Husnul Fatimah**  
**18010170314**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
BANJARMASIN  
2023 M/1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Husnul Fatimah  
NIM : 180101070314  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 06 Agustus 2000  
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan bahwa skripsi yang berjudul “Pembelajaran Dengan Menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi) Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Siswa SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil asli karya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



Husnul Fatimah



**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**  
**Nomor : 132/Un.14/II.2.J/PP.00.9/06/2023**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Husnul Fatimah  
NIM : 180101070314  
Program : S-1  
Program Studi : PGMI  
Judul Skripsi : PEMBELAJARAN SASTRA ANAK DENGAN MENGGUNAKAN MOD APACIN (OBSERVE, THINK, ANALYZE, CREATE DAN INFORMATIC DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA S. TANJUNG PAGAR 1 BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Juni 2023

Ketua Program Studi  
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



*[Handwritten Signature]*  
Dr. Noor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd  
NIP. 198309022009122005

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pembelajaran dengan menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta dan informasi) dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Siswa SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin

Ditulis oleh : Husnul Fatimah

NIM : 180101070314

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 06 Agustus 2000

Alamat : Jl. Kelayan Besar II RT.27 RW. 02 Pemurus Dalam, Kec. Banjarmasin Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk keperluan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Juni 2023

Pembimbing



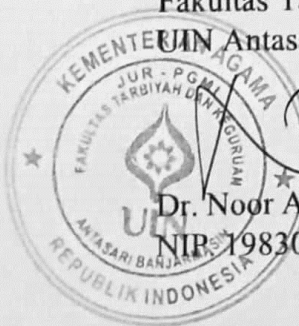
Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I, M.Pd

NIP. 198309022009122005

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas Tarbiyah dan keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I, M.Pd

NIP. 198309022009122005



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pembelajaran dengan menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta dan informasi) dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Siswa SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin,

Nama Husnul Fatimah , NIM 180101070314, telah diujikan dalam sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 27 Juni 2023

Nilai : 84,75 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hamdan, M. Pd  
196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. M. Ramli AR.M.Pd (Ketua)	1
2	Mahmudah, M.Pd.I (Anggota 1)	2
3	Ratna Kartika Irawati, M.Pd (Anggota 2)	3

## ABSTRAK

**Husnul Fatimah.** 18010170314. *Pembelajaran Dengan Menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi) Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Siswa SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin*, Pembimbing I Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I, M.Pd, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023

**Kata Kunci:** *Pembelajaran, APACIN, Puisi, Siswa*

Usaha untuk meningkatkan keterampilan menulis puisi diperlukan model pembelajaran merupakan hal yang harus diperhatikan oleh guru agar proses dan hasil belajar siswa dalam menulis puisi dapat ditingkatkan. Dengan menulis puisi, siswa dapat mengekspresikan diri secara kreatif, juga dapat sebagai salah satu cara menuangkan perasaan dan pemikiran siswa ke dalam tulisannya. Tujuan penelitian ini mengetahui bagaimana Pembelajaran Sastra Anak dengan menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi) dalam meningkatkan kemampuan menulis puisi siswa SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin.

Metode penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK) kolaboratif antara guru dengan peneliti. Penggunaan metode ini dilakukan dengan empat tahap, yaitu perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, dan refleksi. Keempat tahap tersebut merupakan siklus yang dilakukan secara berulang dengan langkah-langkah yang sama. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas IV berjumlah 20 orang siswa yang terdiri 10 laki-laki dan 10 perempuan. Objek dalam penelitian ini adalah pembelajaran sastra anak dengan menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi) dalam meningkatkan kemampuan menulis puisi siswa SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin. Data yang digunakan data kualitatif dan kuantitatif.

Berdasarkan hasil penelitian dalam terampil menulis puisi pada pra tindakan dapat diketahui kemampuan awal siswa diketahui nilai terendah adalah 57,1 dan nilai tertinggi adalah 77,1, dengan aspek terendah yaitu persajakan dengan jumlah skor 63 dan aspek tertinggi pada kesesuaian judul dengan skor 71. Rata-rata skor yang diperoleh siswa dari seluruh aspek yang dinilai adalah 66,5%, nilai rata-rata hitung puisi siswa dari pretes sebesar 66,5, pada siklus I sebesar 78,8 dan pada siklus II pertemuan terakhir meningkat menjadi 82,1. Jadi, peningkatan kemampuan siswa dalam praktik menulis puisi dari Pre Test ke siklus I sebesar 12,2%, peningkatan kemampuan siswa siklus I ke siklus II sebesar 3,2%, serta peningkatan kemampuan siswa dalam praktik menulis puisi dari Pre Test ke siklus II sebesar 15,5%. Maka penggunaan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi) kepada siswa dalam meningkatkan keterampilan menulis puisi dapat dinilai efektif untuk menyampaikan materi pembelajaran, terutama pembelajaran menulis puisi.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
عَلَى أَسْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan didunia dan diakhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini.
2. Ibu Dr. Noor Alfulaila, S.Pd.I, M.Pd dan Ibu Khairunnisa M. Pd. I selaku ketua dan sekretaris program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan penulisan skripsi ini sesuai dengan pengembangan jurusan tersebut.

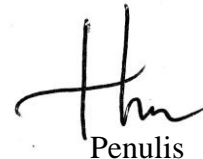


3. Ibu Dr. Hj. Mila Hasanah, M.Pd, selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan senantiasa memberikan semangat untuk mahasiswanya.
4. Para Dosen maupun Asisten Dosen fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang selama ini memberikan ilmu dan pendidikan kepada penulis sampai penulis dapat menyelesaikan studi di fakultas ini.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta stafnya yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Sulastri, S.Pd selaku kepala sekolah beserta dewan guru SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin yang telah memberikan izin dan bersedia membantu dalam pelaksanaan penelitian ini.
7. Ungkapan terimakasih kepada orang tua penulis yang tercinta, Ayahanda Ahmad Fahmi dan Ibunda Asiah yang dengan segala pengorbanannya tak akan pernah penulis lupakan atau jasa-jasa mereka. Do'a restu, nasihat dan petunjuk dari mereka.

Semoga Allah swt. melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 23 Dzulkaidah 1444 H

12 Juni 2023 M



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	:	A	16. ط	:	Th
2. ب	:	B	17. ظ	:	Zh
3. ت	:	T	18. ع	:	'
4. ث	:	Ts	19. غ	:	Gh
5. ج	:	J	20. ف	:	F
6. ح	:	<u>H</u>	21. ق	:	Q
7. خ	:	Kh	22. ك	:	K
8. د	:	D	23. ل	:	L
9. ذ	:	Dz	24. م	:	M
10. ر	:	R	25. ن	:	N
11. ز	:	Z	26. و	:	W
12. س	:	S	27. هـ	:	H
13. ش	:	Sy	28. ء	:	'
14. ص	:	Sh	29. ي	:	Y
15. ض	:	Dh			

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah

◌َ	I	Kasrah
◌ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rìjâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad- dîwân

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ ◌ِ -	Ai	a dan i
◌َ ◌ِ -	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَ	Â	a dengan topi di atas
يَ	Î	i dengan topi di atas
وُ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh al-rîjâl bukan ar-rîjâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

#### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda ( ّ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syaddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ إِسْلَامِيَّةٌ	Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah
3	وَخَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu

تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفَاتُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## Daftar Isi

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
Surat Bebas Plagiasi.....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
Daftar Isi.....	xiv
Daftar Tabel .....	xvii
Daftar Lampiran.....	xviii
Daftar Gambar.....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Operasional.....	5
1. Pembelajaran Sastra Anak .....	5
2. Model Pembelajaran .....	6
3. Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi),.....	6
4. Kemampuan Menulis Puisi siswa SD/MI .....	7
C. Fokus Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Signifikansi Penelitian.....	8
1. Secara Teoritis .....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Sistematika Penulisan .....	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR .....	12
A. Pembelajaran Sastra Anak .....	12
1. Pengertian Pembelajaran Sastra Anak .....	12
2. Ciri-Ciri Sastra Anak .....	13
3. Fungsi .....	14
4. Manfaat Sastra Anak.....	15
B. Pembelajaran Menggunakan Model APACIN (Amati, Pikir, Analisis, Cipta, dan Informasi).....	16
1. Amati .....	16
2. Pikir .....	21
3. Analisis .....	22
4. Cipta .....	22
5. Informasi .....	22
C. Menulis Puisi .....	23
1. Pengertian Menulis .....	23
2. Pengertian Puisi .....	24
3. Unsur-unsur Puisi .....	25

4. Ciri-ciri puisi.....	29
5. Jenis- Jenis Puisi .....	30
6. Langkah-Langkah Menulis Puisi .....	31
D. Metode Pembelajaran Sastra Anak Di Sekolah Dasar.....	33
1. Pengertian Metode Pembelajaran .....	33
2. Ayat Al-Qur'an Terkait Metode Pembelajaran.....	34
3. Jenis-Jenis Metode Pembelajaran .....	35
E. Kerangka Berpikir .....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	41
B. Lokasi Penelitian .....	42
C. Waktu Penelitian.....	42
D. Siklus PTK.....	42
E. Subjek dan Objek Penelitian.....	43
1. Subjek Penelitian .....	43
2. Objek Penelitian.....	43
F. Data dan Sumber Data .....	43
G. Desain PTK.....	44
1. Pendahuluan.....	45
2. Pelaksanaan Siklus I .....	46
3. Pengamatan (Amati) .....	47
4. Refleksi .....	47
5. Pelaksanaan Siklus II .....	48
6. Pengamatan (Amati) .....	48
7. Refleksi .....	48
F. Teknik Pengumpulan Data .....	49
1. Amati atau Monitoring Kelas .....	49
2. Wawancara.....	49
3. Angket .....	50
4. Catatan lapangan.....	50
5. Dokumen Tugas Siswa .....	50
6. Dokumentasi .....	51
G. Instrumen Pengumpulan Data .....	51
1. Instrumen Tes .....	51
2. Instrumen Nontes.....	52
H. Teknik Analisis Data .....	52
1. Teknik Analisis Data Kualitatif .....	52
2. Teknik Analisis Data Kuantitatif .....	53
3. Kriteria Keberhasilan Tindakan.....	53
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>55</b>
A. Hasil Penelitian.....	55
1. Informasi Awal Kemampuan Siswa dalam Menulis Puisi .....	55
2. Pelaksanaan Siklus I .....	58
3. Pelaksanaan Siklus II .....	70



B. Pembahasan .....	83
1. Informasi Awal Kemampuan Siswa dalam Menulis Puisi .....	83
2. Pembahasan Siklus .....	84
3. Temuan-temuan .....	89
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>98</b>
A. Simpulan.....	98
B. Rekomendasi .....	99
1. Guru .....	99
2. Siswa .....	99
3. Pihak Sekolah .....	99
4. Peneliti Selanjutnya .....	99
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>101</b>

## Daftar Tabel

TABEL 1.1 Penelitian Terdahulu .....	9
TABEL 4.2 Rubrik Penilaian Keterampilan Menulis Puisi .....	52
TABEL 4.3 Hasil Amati Pengamatan Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siklus I .....	63
TABEL 4.4 Amati Terhadap Siswa Selama Pembelajaran Menulis Puisi Siklus I .....	64
TABEL 4.5 Angket Refleksi Siklus I .....	66
TABEL 4.6 Nilai Menulis Puisi Siswa Kelas IV SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin Pada Siklus I: .....	68
TABEL 4.7 Hasil Amati Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siklus II .....	75
TABEL 4.8 Hasil Amati Pengamatan Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siklus II .....	76
TABEL 4.9 Hasil Jawaban Pilihan Ganda Kelas IV Siklus II.....	77
TABEL 4.10 Angket Refleksi Siklus II .....	78
TABEL 4.11 Nilai Menulis Puisi Siswa Kelas IV SDN Tanjung Pagar 1 Banjarmasin: .....	81
TABEL 4.12 Perbandingan Kemampuan Keterampilan Siswa Dalam Menulis Puisi Antara Tes Pendahuluan, Siklus I, Dan Siklus II.....	91
TABEL 4.13 Perbandingan Hasil Jawaban Pilihan Ganda Dari Soal Terkait Menulis Puisi Siswa, Siklus I, Dan Siklus II. ....	93

## **Daftar Lampiran**

Lampiran I Daftar Terjemah .....	104
Lampiran II Data Penelitian .....	105
Lampiran III Catatan Konsultasi Pembimbing .....	108
Lampiran IV Soal Pre Test dan Post Test .....	109
Lampiran V RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran) .....	114
Lampiran VI Foto Wawancara.....	139
Lampiran VII Surat Penetapan Judul dan Pembimbing.....	141
Lampiran VIII Surat Penetapan Waktu Seminar Desain Operasional.....	142
Lampiran IX Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Operasional....	143
Lampiran X Surat Izin Melakukan Riset .....	144
Lampiran XI Surat Keterangan Telah Melakukan Riset.....	145
Lampiran XII Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif.....	146
Lampiran XIII Sertifikat Keterampilan Komputer .....	147
Lampiran XIV Daftar Riwayat Hidup.....	148

## Daftar Gambar

Gambar 2.1 Kerangka berpikir.....	40
Gambar 3.2 Penelitian Tindakan Kelas.....	44
Gambar 4.4 Grafik Peningkatan Rata-rata Kemampuan Menulis Puisi Siswa.....	93
Gambar 4.5 Grafik Perbandingan Nilai Menjawab Soal .....	94
Gambar 4.6 Grafik Peningkatan Rata-rata Nilai Siswa Pada Materi Menulis Puisi .....	95