

**METODE KOMUNIKASI DALAM DAKWAH ISLAM
USTADZ H. RAJUDIN DI KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

OLEH:

ROZALINA NOOR FASYA

190104010263



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**METODE KOMUNIKASI DALAM DAKWAH ISLAM
USTADZ H. RAJUDIN DI KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

**OLEH:
ROZALINA NOOR FASYA
NIM. 190104010263**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rozalina Noor Fasya

NIM : 190104010263

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 07 Oktober 2001

Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam/S-1(Strata Satu)

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Metode Komunikasi Dalam Dakwah Islam Ustadz H. Rajudin di Kota Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Rozalina Noor Fasya



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id. email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-747/Un.14/III.4/PP.00.9/06/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rozalina Noor Fasya
NIM : 190104010263
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

METODE KOMUNIKASI DALAM DAKWAH ISLAM USTADZ H. RAJUDIN DI KOTA
BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Juni 2023

A.n. Dekan

Dr. Fauziah Dekan Bidang Akademik dan
Pengembangan



Dr. Fauziah

ROZALINA NOOR FASYA 190104010263 - Aida Fitrin

ORIGINALITY REPORT

23%
SIMILARITY INDEX

23%
INTERNET SOURCES

6%
PUBLICATIONS

7%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|---|--|----|
| 1 | idr.uin-antasari.ac.id Internet Source | 7% |
| 2 | repository.radenintan.ac.id Internet Source | 2% |
| 3 | 123dok.com Internet Source | 1% |
| 4 | repository.uin-suska.ac.id Internet Source | 1% |
| 5 | eprints.walisongo.ac.id Internet Source | 1% |
| 6 | repository.radenfatah.ac.id Internet Source | 1% |
| 7 | digilib.unila.ac.id Internet Source | 1% |
| 8 | Submitted to Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Student Paper | 1% |
| 9 | konsultasiskripsi.com Internet Source | 1% |

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Metode Komunikasi Dalam Dakwah Islam Ustadz H. Rajudin di Kota Banjarmasin
Ditulis Oleh : Rozalina Noor Fasya
NIM : 190104010263
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam/S-1(Strata Satu)
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 07 Oktober 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Mei 2023
1444 H

Pembimbing I



Samsul Rani, S. Ag., M. Si.
NIP. 197004102005011009

Pembimbing II



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, M. Si
NIP. 197008031998032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatnya, M.Cs.
NIP. 198302011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Metode Komunikasi Dalam Dakwah Islam Ustadz H. Rajudin di Kota Banjarmasin**, ditulis oleh Rozalina Noor Fasya, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 05 Juli 2023

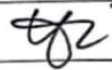
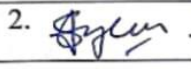


Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 80,8 (A)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M. Si
NIP. 197901262006041002

TIM PENGUJI

| NAMA | TANDA TANGAN |
|-------------------------------------|--|
| 1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag | 1.  |
| 2. Surya Eka Priyatna, M.Cs | 2.  |
| 3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si | 3.  |
| 4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom | 4.  |

MOTTO

Jangan Mudah Menyerah

ABSTRAK

Rozalina Noor Fasya, 190104010263. *Metode Komunikasi Dalam dakwah Islam Ustadz H. Rajudin di Kota Banjarmasin*. Pembimbing: (I) Samsul Rani, S.Ag., M.Si. pembimbing (II) Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2023

Kata Kunci: *Metode Komunikasi, Dakwah, Ustadz H. Rajudin*

Latar belakang penelitian ini adalah Ustadz H. Rajudin menggunakan metode ceramah dengan *mau'izhah al-hasanah* yaitu dalam berdakwah beliau memberikan nasihat-nasihat atau dalam menyampaikan ajaran agama Islam itu dengan rasa kasih sayang, sehingga nasihat dan ajaran Islam yang disampaikan itu dapat menyentuh hati jamaah dan pesan agama yang disampaikan dapat didengarkan oleh jamaah. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui metode komunikasi dalam dakwah islam Ustadz H. Rajudin di kota Banjarmasin. Jenis penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dimana peneliti mewawancarai ustadz untuk menggali data mengenai metode komunikasi dakwah beliau. Peneliti juga melakukan observasi dan dokumentasi untuk mengumpulkan data tentang metode komunikasi dalam dakwah islam Ustadz H. Rajudin di Kota Banjarmasin.

Selain itu juga diketahui bahwa metode komunikasi dakwah yang diterapkan oleh Ustadz H. Rajudin adalah bermula dari beliau suka mendengarkan lagu-lagu Rhoma Irama di radio. Dikarenakan hobi itu maka banyak lirik-lirik lagu Rhoma Irama yang beliau masukkan ke dalam ceramah beliau. Alasan memasukkan lagu-lagu tersebut adalah untuk menghibur para jama'ah, agar jama'ah itu tidak jenuh ataupun bosan, dan agar para jama'ah senang mengikuti dakwah yang beliau bawakan. Beliau juga menggunakan dengan madihin dan juga pantun.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji Syukur kepada Allah *Subhanahu wa ta'ala* yang senantiasa memberikan nikmat, rahmat dan hidayah-Nya dan memberikan kesehatan serta kekuatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Metode Komunikasi Dalam Dakwah Islam Ustadz H. Rajudin di Kota Banjarmasin”.

Shalawat dan salam tak lupa peneliti haturkan kepada junjungan yang mulia Nabi Muhammad *Sallallahu'alaihiwasallam* beserta para keluarga, sahabat, dan pengikut beliau sekalian dari dulu, sekarang hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari dalam proses penyelesaian Skripsi ini tidaklah mudah, namun dengan izin Allah *Subhanahu wa ta'ala* dan bantuan dari berbagai pihak, baik itu berupa bimbingan, dukungan yang sangat besar nilainya bagi peneliti akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini sebagai hasil penelitian. Secara khusus terima kasih dan penghargaan ini peneliti sampaikan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA, selaku dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs dan Ibu Risqiatul Hasanah, M. Sos selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Samsul Rani, S. Ag., M. Si selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu dan bimbingan ilmunya, serta arahan dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, M. Si selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah banyak membantu, memberikan saran, masukan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Segenap Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
7. Ustadz H. Rajudin beserta para Jamaah yang telah memberikan banyak pengalaman, informasi, arahan dan motivasi kepada peneliti.
8. Kedua orang tua yang selalu mendukung dan selalu mendoakan yang tiada hentinya.
9. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu
10. Terakhir, diri saya sendiri, **Rozalina Noor Fasya** atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan skripsi ini.

Teriring dengan doa semoga Allah SWT senantiasa membalas semua bantuan dan amal kebaikan dari semuanya dengan sebaik-baiknya. Akhirnya

peneliti menyadari dalam penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat peneliti harapkan demi perbaikan skripsi ini.
Aamiin

Banjarmasin, 5 Juni 2023

Penyusun,

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------|-----|---|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ‘ |
| 4. | ث | : | Ts | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | <u>Ha</u> | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ‘ |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ | A | Fathah |
| ِ | I | Kasrah |
| ُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَال) al-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َـِ | Ai | a dan i |
| َـُ | Au | a dan u |

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا | Â | a dengan topi di atas |
| بِي | î | i dengan topi di atas |
| بُو | Û | u dengan topi di atas |

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|-----|--------------------------------|-------------------------|
| 1. | طَرِيقَةٌ | Tharîqah |
| 2. | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah |
| 3. | وَحْدَةُ الْوُجُودِ | Wahdah al-Wujûd |

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|---|------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| تُبَّتِ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illah Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ | mawalânâ Malik al-Shâliḥ |

| | |
|--|---------------------------------------|
| يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ | yu'tsirukum Allâh |
| الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ | al-mazhâhir al- 'aqliyyah |
| حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ | hub al-istithlâ' |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ | al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ | tharf al- 'ayni |
| الْمُسَاهَمَةُ | al-musâhamah |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا | man salaka tharîqan |

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | ii |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI | iii |
| PERSETUJUAN | v |
| PENGESAHAN | vi |
| MOTTO | vii |
| ABSTRAK | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| TRANSLITERASI..... | xii |
| DAFTAR ISI | xviii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Signifikasi Penelitian | 7 |
| E. Definisi Operasional | 8 |
| F. Penelitian terdahulu | 13 |
| | |
| BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR..... | 17 |
| A. Kajian Teori | 17 |
| 1. Komunikasi | 17 |
| a. Definisi Komunikasi | 17 |
| b. Karakteristik Komunikasi | 20 |
| c. Karakteristik Saluran komunikasi..... | 22 |
| d. Tujuan Komunikasi..... | 23 |
| e. Fungsi Komunikasi | 23 |
| f. Proses Komunikasi..... | 24 |
| g. Unsur-unsur komunikasi..... | 26 |
| h. Bentuk dan Teknik Penyajian Pesan..... | 28 |
| 2. Dakwah | 29 |
| a. Pengertian Dakwah | 29 |
| b. Pengertian Komunikasi Dakwah..... | 31 |
| c. Unsur-unsur Dakwah | 33 |
| d. Macam-macam Metode Dakwah | 35 |
| B. Kerangka Pikir | 42 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN | 44 |
| A. Jenis Penelitian | 44 |

| | | |
|--------|--|-----|
| | B. Subjek dan Objek Penelitian..... | 44 |
| | C. Lokasi Penelitian..... | 45 |
| | D. Data dan Sumber Data Penelitian | 46 |
| | E. Teknik Pengumpulan Data..... | 46 |
| | F. Teknik Analisis Data | 47 |
| BAB IV | HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 48 |
| | A. Hasil Penelitian | 48 |
| | B. Pembahasan | 75 |
| BAB V | PENUTUP | 79 |
| | A. Kesimpulan | 79 |
| | B. Saran | 79 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 81 |
| | LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 86 |
| | DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS | 100 |