

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dakwah merupakan salah satu bentuk kegiatan yang dilakukan oleh seorang muslim dalam menyampaikan ajaran Islam untuk mengajak ke arah yang lebih baik, memotivasi untuk menjadi insan yang mulia, serta berguna bagi diri sendiri dan orang lain. Kegiatan dakwah merupakan suatu aktivitas yang mulia, dimana setiap muslim dapat melakukan *amar ma'ruf nahi munkar* sehingga tujuan dakwah bisa mencapai kebahagiaan dunia dan akhirat dapat tercapai. Penyampaian dakwah tidak akan sampai kepada sasarannya apabila tidak membaur dan mengakomodasi dengan perilaku, kebudayaan, kemajuan zaman dan keadaan masyarakat. Jelasnya, apa yang selalu masyarakat kerjakan dan sukai, disanalah kita bisa menjadikannya media untuk berdakwah.

Seiring kemajuan zaman, dakwah telah mengalami perkembangan yang cukup signifikan. Hal ini tidak lepas dari zaman yang serba modern saat ini, Dakwah bisa dilakukan dengan berbagai cara, tidak hanya melalui lisan maupun tulisan. Namun dakwah juga dapat dilakukan dengan media komunikasi yang efisien dan mudah.

Media komunikasi adalah alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan dakwah kepada *mad'u* atau mitra dakwah.

Media komunikasi yang efektif dan memiliki peran dalam menyampaikan segala sesuatu yang berupa pesan termasuk didalamnya pesan dakwah kepada masyarakat adalah film.

Film adalah sebuah karya seni rangkaian gambar statis yang direpresentasikan di hadapan mata secara berturut-turut dalam kecepatan yang tinggi. Film memerlukan skenario, para pemain, sutradara serta orang lain yang turut andil dalam proses produksi film dari mulai *cameramen, editor, lighting, art director, music aransemen* hingga *script writer*¹.

Sejarah mencatat, bahwa media dakwah melalui karya seni dan budaya lebih berkesan dalam hal yang berkaitan dengan ajaran islam. Dan hal ini dapat dimanfaatkan bagi para pelaku dakwah ketika pengaruh film itu bisa diisi dengan konten keislaman.

Seperti film *Hijrah Menuju Allah* karya Gari Rakai Sambu, film *Hijrah Menuju Allah* ini bergenre *romantic religi* menceritakan seorang pria dan perempuan yang dulunya pernah berpacaran dan berpisah karena sang perempuan memutuskan hijrah ke jalan yang lebih baik, kemudian mereka tidak sengaja bertemu kembali dan si pria mengajak untuk kembali berpacaran tapi si perempuan menolak dan memberikan kata-kata “cari namaku di dalam Al Qur’an sebanyak tiga puluh kali”. Kata-kata itulah yang membuat si pria menjadi lebih baik lagi. Film *Hijrah Menuju*

¹Sri Wahyuningsih, *Film dan dakwah memahami representasi pesan-pesan dakwah dalam film melalui analisis semiotik* (Surabaya:Media Sahabat Cendekia 2019) h. 35

Allah adalah karya Gari Rakai Sambu pertama yang dia upload di channel youtube-nya dan film nya berhasil ditonton sebanyak dua ribu lebih penonton dan like sebanyak empat ribu tujuh ratus like.

Alasan peneliti memilih film Hijrah menuju Allah sebagai objek dalam penelitian ini adalah dilihat dari segi cerita film Hijrah menuju Allah itu sendiri yang jalan cerita cukup jelas membahas mengenai percintaan dan agama, yang mana relate di kehidupan sehari hari anak muda pada zaman sekarang.

Film memiliki fungsi lain seperti edukatif dan informatif. Pengaruh film yang sangat besar ini tidak hanya sebagai sebuah karya saja, tetapi juga sebagai sarana penyampaian berbagai pesan, baik itu berupa pesan religi, moral, budaya, politik, hukum, dan sebagainya.

Pesan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pesan dakwah, yaitu pesan yang mengandung Akidah, Syariah, dan Akhlak dalam adegan film Hijrah Menuju Allah dengan menggunakan teori Analisis konten. Oleh sebab itu, peneliti tertarik mengangkat judul penelitian sebagai berikut : **“ANALISIS KONTEN DAKWAH DALAM FILM HIJRAH MENUJU ALLAH KARYA GARI RAKAI SAMBU”**

B. Fokus Masalah

Adapun permasalahan penelitian yang dapat disimpulkan dari uraian latar belakang masalah sebagai berikut: “Apa pesan dakwah yang terkandung

dalam film Hijrah Menuju Allah berdasarkan kategori akidah, syariah dan akhlak”

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yaitu: Untuk mengetahui apa pesan dakwah yang terkandung dalam film Hijrah Menuju Allah berdasarkan makna akidah, syariah dan akhlak.

D. Signifikansi Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan bisa menjadi penambahan referensi keilmuan bagi jurusan komunikasi dan penyiaran islam dan civitas akademika UIN antasari pada umumnya dalam pengembangan ilmu dakwah.
- b. Sebagai pengetahuan bagi para mahasiswa terkait analisis konten pesan dakwah dalam film Hijrah Menuju Allah.
- c. Sebagai motivasi baru bagi dunia perfilman untuk tetap berinovasi dalam berkarya.

2. Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan bisa memberikan pengetahuan sekaligus wawasan kepada khalayak umum mengenai analisis konten pesan dakwah yang terkandung dalam film Hijrah Menuju Allah.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan pemahaman terhadap mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin terutama untuk mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, bahwa tidak

semua film itu mengandung nilai negatif, namun banyak film lainnya yang mengandung nilai positif, salah satunya yakni film yang berjudul *Hijrah Menuju Allah*.

E. Definisi Operasional

Definisi operasional perlu adanya Agar tidak terjadi kesalahan makna dan penelitian lebih jelas dan terarah, yaitu sebagai berikut:

1. Menurut kamus besar Bahasa Indonesia menjelaskan konten adalah sebuah informasi yang tersedia melalui media atau produk elektronik. Sehingga dapat digunakan untuk menampilkan berurut sedemikian rupa lewat penyampaian konten dilakukan melalui berbagai media sosial seperti internet, televisi, CD audio, bahkan sekarang sudah dapat melalui telepon genggam (handphone).
2. Pesan dakwah adalah isi pesan yang disampaikan oleh Dai kepada objek dakwah, yakni ajaran agama islam sebagaimana tersebut dalam Al-Qur'an dan Hadist yang mengandung ajaran-ajaran tentang aqidah, akhlak, dan syariat. Dalam hal ini pesan dakwah yang dimaksud ialah pesan dakwah yang terkandung dalam film *Hijrah Menuju Allah* berupa materi dakwah akidah, syari'ah, dan akhlak.
3. Film *Hijrah Menuju Allah* disutradarai oleh Gari Rakai Sambu yang juga sebagai penulis skenario. Bergenre romantic religi menceritakan seorang pria yang ingin mencari jawaban tentang kata-kata perempuan yang ia sukai. Film ini berdurasi sepanjang 10 menit 42 detik.

Berdasarkan definisi diatas maka yang dimaksud dengan Analisis konten dakwah dalam film Hijrah Menuju Allah adalah proses pencarian makna menggunakan metode analisis konten yang mengandung pesan dakwah seperti akidah, syariah, dan akhlak dalam sebuah film yaitu film Hijrah Menuju Allah karya Gari Rakai Sambu.

F. Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu merupakan hasil beberapa penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya, yang memiliki kesesuaian atau kemiripan dengan penelitian yang akan dilakukan. Penulis akan mendeskripsikan penelitian sebelumnya yang mempunyai relevansi dengan judul di atas. Beberapa penelitian sebelumnya yang terkait dengan penelitian yang akan peneliti lakukan, seperti:

1. Penelitian oleh Aditia Kurniawan mahasiswa program studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin tahun 2020, yang berjudul *Pesan Dakwah Dalam Film Munafik karya Syamsul Yusof*. Penelitian ini menginformasikan bahwa pesan dakwah yang paling banyak dalam film ini adalah Pesan dakwah pada kategori akidah yang paling banyak muncul dalam adegan film adalah Iman Kepada Allah SWT dan Iman Kepada Qada dan Qadar (Hidup dan Mati; Nikmat dan Musibah) yaitu sama-sama muncul sebanyak 3 kali, Pesan dakwah pada kategori syariah yang paling banyak muncul dalam adegan film adalah ibadah pada bagian dzikir yaitu muncul sebanyak 3 kali, dan Pesan dakwah pada

kategori akhlak di dalam adegan film semuanya sama rata yaitu muncul sebanyak 1 kali.

2. Penelitian oleh Muhammad Zaini mahasiswa program studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin tahun 2018, yang berjudul *Komunikasi Dakwah Dalam Film Pendek Cinta Subuh* 3. Penelitian ini menginformasikan pesan dakwah yang terdapat dalam film ini adalah pesan dakwah mengenai Akhlak terhadap orang tua, mengucapkan salam kepada sesama umat muslim, dan ajakan menikah hingga bekerja karena Allah, mengenai akidah, syariah, akhlak dan lain-lain. Film pendek Cinta Subuh 3 ini setiap adegan tertentu juga menampilkan ekspresi dan juga pembawaan karakter toko yang baik, sehingga orang-orang atau masyarakat yang menyaksikan film ini merasakan komunikasi dan pesan yang disampaikan oleh aktor-aktor yang berperan dalam film pendek ini.
3. Penelitian oleh Muhamad Risky mahasiswa program studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin tahun 2021, yang berjudul *Pengemasan Teknik Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Bacakut Pandir oleh Rumah Produksi Sapakawanan Project*". Penelitian ini menginformasikan bahwa pesan dakwah dalam film *Bacakut Pandir* meliputi tiga aspek yakni akidah, syariah, dan akhlak. Adapun pengemasan pesan dakwah ke bentuk audio visual dalam film Bacakut Pandir dapat dilihat dari dialog yang diucapkan pemeran dan adegan

dalam gambar yang dikemas dengan *angle*, *lighting*, teknik pengambilan gambar dan setting sesuai direct dari sutradara.

G. Sistematika penulisan

Dalam sistematika penulisan penelitian ini, penulis akan menguraikannya kedalam beberapa bab sebagai berikut:

1. BAB I PENDAHULUAN yang meliputi latar belakang dan rumusan masalah, tujuan penelitian, signifikansi penelitian, definisi operasional, penelitian terdahulu, dan sistematika penulisan.
2. BAB II KAJIAN TEORI yang meliputi kajian teori, berupa pengertian dakwah, unsur-unsur dakwah, pengertian film
3. BAB III METODE PENELITIAN yang meliputi jenis penelitian, subjek dan objek penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, tahapan penelitian dan analisis data.
4. BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN yang meliputi Gambaran umum film Hijrah Menuju Allah, Sinopsis film Hijrah Menuju Allah, Profil Gari Rakai Sambu, Karya-karya film Gari Rakai Sambu, Tokoh dan Karakteristik, serta Pesan dakwah yang terdapat dalam film Hijrah Menuju Allah
5. BAB V PENUTUP yang berisikan kesimpulan dan saran.