

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM SERIAL ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH**

SKRIPSI

RUSDA



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023**

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM SERIAL ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:
Rusda
190104010122**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rusda

NIM : 190104010122

Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Madang, 13 Oktober 2002

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Rusda



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id, email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B- 756 /Un.14/III.4/PP.00.9/06/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rusda
NIM : 190104010122
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

ANALISI ISI PESAN DAKWAH DALAM SERIAL ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZH

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Juni 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan


Taufiqurrahman

Rusda Skripsi - RUSDA

ORIGINALITY REPORT

25%
SIMILARITY INDEX

24%
INTERNET SOURCES

5%
PUBLICATIONS

7%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uinsaizu.ac.id Internet Source	4%
2	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	3%
3	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	2%
4	repository.radenintan.ac.id Internet Source	2%
5	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	1%
6	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	1%
7	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	1%
8	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
9	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah
Ditulis Oleh : Rusda
NIM : 190104010122
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam/S-1 (Sastra satu)
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Madang, 13 Oktober 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seadanya, kami dapat menyetujui skripsi ini untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2023

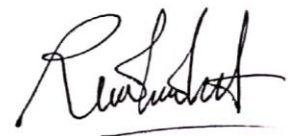
Pembimbing I



Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag.

NIP. 196004281988032004

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos.

NIP . 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M.Cs.
NIP. 197703102011011907

PENGESAHAN SKRIPSI

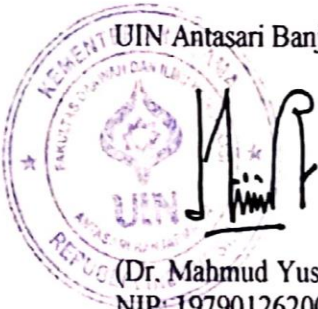
Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah, Nama Rusda, NIM 190104010122, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis

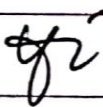

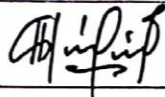
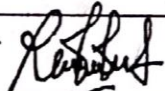
Tanggal : 06 Juli 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A (88)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,

(Dr. Mahmud Yusuf, M.SI)
NIP: 197901262006041002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hamidi Ilhami, M. Ag	1. 
2. Dra. Hj. Rabiatal Aslamiah, M. Ag	2. 
3. Armiah, S. IP, M. Si	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

Rusda. 190104010122. Analisis Isi pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz dan Hafizah. Pembimbing (I) Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag. dan Pembimbing (II) Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos., pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Analisis Isi, Pesan Dakwah, Serial Animasi Hafiz dan Hafizah

Serial animasi Hafiz dan Hafizah merupakan serial animasi Islami yang bertujuan untuk mengajarkan keislaman yang dikemas dengan kekinian. Pada saat ini banyak serial animasi yang menayangkan cerita-cerita singkat yang menghibur dan bermanfaat. Namun terkadang hanya sedikit serial animasi yang menyelipkan pesan dakwah atau tidak bisa dijadikan sebagai rujukan tontonan Islami yang sesuai dengan ajaran Islam. Serial animasi Hafiz dan Hafizah merupakan salah satu serial animasi yang bagus, mempunyai banyak pengajaran dan juga layak untuk ditonton mulai dari kalangan manapun. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana isi pesan-pesan dakwah dalam serial animasi Hafiz dan Hafizah.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian literature (studi pustaka) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan setiap fenomena dan hasil yang diperoleh ke dalam kata-kata tertulis. Subjek penelitian skripsi ini adalah Serial animasi Hafiz dan Hafizah. Sedangkan objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam serial animasi Hafiz dan Hafizah.

Penelitian ini memiliki hasil yang menunjukkan bahwa serial animasi Hafiz dan Hafizah merupakan animasi Islami yang menyampaikan pesan dakwah akidah, syariah dan akhlak pada tiap episodenya. Pertama, pesan dakwah akidah membahas tentang iman kepada Allah, iman kepada malaikat-malaikat Allah, iman kepada Nabi dan Rasul, iman kepada kitab Allah, iman kepada hari akhir, dan iman kepada qada dan qadar Allah SWT. Kedua, pesan dakwah syariah membahas tentang hal-hal yang berhubungan dengan ibadah seperti tata cara ibadah, rukun ibadah, hukum-hukum mengerjakan ibadah seperti wajib, haram, makhruh, mubah dan ibadah- ibadah dalam rukun Islam seperti shalat, puasa, zakat, haji lainnya. Ketiga, pesan dakwah akhlak membahas tentang akhlak kepada Allah, akhlak terhadap makhluk yang meliputi pada manusia, diri sendiri, tetangga, masyarakat lainnya, serta akhlak kepada non-manusia seperti flora, fauna dan lainnya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puja dan puji syukur peneliti ucapkan kehadirat Allah Swt, Tuhan semesta alam yang dengan *rahman* dan *rahim*-nya memberikan nikmat umur dan juga kesempatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin

Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurah kepada kekasih-Nya, role model terbaik sepanjang masa bagi umat manusia, *khatam al-Anbiya*, Nabi Muhammmad Saw, kepada keluarga juga pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tentu tidak luput dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dengan kerendahan dan ketulusan hati, peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini untuk kemudian dipertanggung jawabkan di depan dosen penguji.
3. Bapak Surya Eka, M.Cs., selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini

4. Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M. Ag., Selaku Dosen Penasehat Akademik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, dukungan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini
5. Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos., selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini serta dukungan dan juga motivasi.
6. Para dosen, staf, dan juga karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan pelajaran dan juga pelayanan sepenuh hati selama proses perkuliahan hingga sekarang.
7. Kedua orang tua, serta keluarga yang telah memberikan dukungan baik secara moril materil yang tak pernah putus
8. Kakak-kakak online yakni Kakak Koo, Kakak Bee, Kakak Ara, Kakak Tika, dan Kakak Uyu yang telah banyak memberi dukungan, support dan memberikan arahan untuk skripsi ini
9. Teman-teman saya yakni Novia Ayu Purwaningsih, Ani Faujiah, Lailatu Mahbubah, Nisrina Rahmah Hayati, Nor Hapipah, serta teman-teman seperjuangan, Mahasiswa lokal KPI B Tahun 2019 dan banyak lagi yang tidak dapat pebulis sebutkan satu-satu yang telah banyak mewarnai hidup saya selama perkuliahan

Peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dengan kerendahan hati peneliti memohon kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat dijadikan sebagai inspirasi untuk penelitian-penelitian selanjutnya

Banjarmasin 15 Juni 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rusda', written over a horizontal line.

Rusda

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
 Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ ي	Ai	a dan i
َـ و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikasi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Kerangka Teori.....	10
H. Metode Penelitian.....	11
I. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II DESKRIPSI UMUM SERIAL ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH	
A. Gambaran Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah.....	17
B. Prestasi Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah	19
C. Tokoh Dan Karakter Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah.....	20
BAB III ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM SERIAL ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH	
A. Analisis Isi.....	22
B. Pesan Dakwah	23
C. Serial Animasi.....	29
D. Serial Animasi Sebagai Media Dakwah.....	32

BAB IV PEMBAHASAN

A. Sinopsis Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah	34
B. Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah	56
C. Isi Pesan Dakwah Serial Animasi Hafiz Dan Hafizah	84

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	105
B. Rekomendasi	105

DAFTAR PUSTAKA	107
-----------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	111
--------------------------------	------------

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	120
-----------------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tokoh dan Karakter Serial Animasi Hafiz dan Hafizah	20
Tabel 4. 1 Pesan Dakwah Dalam Serial Animasi Hafiz dan Hafizah	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Hafiz dan Hafizah	17
Gambar 2. 2 Logo Hafiz dan Hafizah Talking Doll.....	17
Gambar 2. 3.....	20
Gambar 2. 4.....	20
Gambar 2. 5.....	20
Gambar 2. 6.....	20
Gambar 2. 7.....	20
Gambar 2. 8.....	21
Gambar 2. 9.....	21
Gambar 4. 1.....	56
Gambar 4. 2.....	56
Gambar 4. 3.....	57
Gambar 4. 4.....	57
Gambar 4. 5.....	57
Gambar 4. 6.....	59
Gambar 4. 7.....	59
Gambar 4. 8.....	60
Gambar 4. 9.....	61
Gambar 4. 10.....	62
Gambar 4. 11.....	62
Gambar 4. 12.....	62
Gambar 4. 13.....	63
Gambar 4. 14.....	64
Gambar 4. 15.....	65
Gambar 4. 16.....	65

Gambar 4. 17.....	65
Gambar 4. 18.....	66
Gambar 4. 19.....	67
Gambar 4. 20.....	67
Gambar 4. 21.....	69
Gambar 4. 22.....	69
Gambar 4. 23.....	69
Gambar 4. 24.....	70
Gambar 4. 25.....	70
Gambar 4. 26.....	71
Gambar 4. 27.....	72
Gambar 4. 28.....	72
Gambar 4. 29.....	72
Gambar 4. 30.....	73
Gambar 4. 31.....	73
Gambar 4. 32.....	74
Gambar 4. 33.....	75
Gambar 4. 34.....	75
Gambar 4. 35.....	76
Gambar 4. 36.....	76
Gambar 4. 37.....	76
Gambar 4. 38.....	77
Gambar 4. 39.....	78
Gambar 4. 40.....	78
Gambar 4. 41.....	78
Gambar 4. 42.....	79
Gambar 4. 43.....	79

Gambar 4. 44.....	79
Gambar 4. 45.....	79
Gambar 4. 46.....	80
Gambar 4. 47.....	80
Gambar 4. 48.....	81
Gambar 4. 49.....	81
Gambar 4. 50.....	82
Gambar 4. 51.....	83
Gambar 4. 52.....	83