

الباب الربع

الإطار النظري

أ. الإطار النظري

١. المادة

تتكون المواد التعليمية أو المواد التعليمية (المواد التعليمية) في المخطط التفصيلي من المعرفة والمهارات والمواقف التي يجب أن يتعلمها الطالب من أجل تحقيق معايير الكفاءة المحددة مسبقاً (Depdiknas، 4: 2006). في لائحة وزير التربية الوطنية رقم ١١ لسنة ٢٠٠٥ تنص المادة ١ على أن الكتب المدرسية هي كتب مرجعية إلزامية للاستخدام في المدارس التي تحتوي على مواد تعليمية في إطار زيادة الإيمان والتفاني والشخصية والشخصية والقدرة على إتقان العلوم والتكنولوجيا والحساسية والقدرة الجمالية والإمكانات البدنية والصحة مجمعة على أساس معايير التعليم الوطنية.

وعند لانج (تارغان، ٢٠٠٩) كتاب النص هو الكتاب المعياري أو الكتاب لكل فرع مخصوص من العلم وله جنسان : عمدة وفضلة، وزاد باشون (تارغان، ٢٠٠٩) تفصيلاً بأن كتاب النص هو المصنوع المخترع المستخدم في الصف، يخترعه بدقة المتأهلون المتخصصون في مجاهم خاصة و معه الوسائل التعليمية المناسبة الموافقة. وعند بوشكينهام (تارغان، ٢٠٠٩) كتاب النص وسيلة

للتعلم استخدمت في المدارس والجامعات يدعم الكتاب مشروعاً
تدريسياً في فهمه المعاصر وما يفهمه كافة الناس.

يوضح Chambliss و Calfee في MasnurMuslich بشكل
أكبر أن الكتب المدرسية أو الكتب المدرسية هي أدوات لمساعدة
الطلاب على فهم الأشياء التي يقرؤونها والتعلم منها وفهم العالم خارج
أنفسهم. وفقاً لهم، تتمتع الكتب المدرسية بسلطة هائلة على التغييرات
في أدمغة الطلاب ويمكن أن تؤثر في كثير من الأحيان على معرفة
الأطفال بقيم معينة. بالإضافة إلى ذلك، تعد الكتب المدرسية أيضاً
دليلاً إلزامياً للطلاب والمعلمين لإدارة الفصل الدراسي بسلاسة.¹⁹
اللغة العربية .٢

لغة: من لغا في القول لغوا: أي أخطأ، وقال باطلا.
ويقال: لغا فلان. لغوا: أي أخطأ، وقال باطلا. ويقال: ألغى
القانون. ويقال: ألغى من العدد كذا: أسقطه. والإلغاء في النحو:
إبطال عمل العامل لفظاً ومحلاً في أفعال القلوب مثلظن وأخواتها
التي تتعدى إلى مفعولين. واللغا: مالا يعتد به. يقال: تكلم
باللغا ولغات ويقال سمعت لغاتهم: إختلاف كلامهم. واللغو: مالا
يعتد به من كلام غيره ولا يصل منه على فائدة ولا نفع والكلام
يبدر من اللسان ولا يراد معناه.

وجاء في لسان العرب لابن منظور في باب لغا، أن اللغة
على وزن فعلة من لغوت أي تكلمت، وأصلها: لغوة ككرة، وثبة،

¹⁹MasnurMuslich, Text Book Writing: Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan, Dan Pemakaian Buku Teks, Ar-Ruzz Media (Yogyakarta, 2010), hlm. 47-52.

كلها لاماتها وواوات، وقيل أصلها لغى أو لغو والهاء عوض لام الفعل، وجمعها لغى مثل برة أو برى والجمع. لغات أو لغون.
وقال الكفوي: اللغة أصلها لغى، أو لغو جمعها لغى ولغاتوذكرها الفيروز آبادي في مادة لغو بالواو، وجمعها على لغات ولغون^{٢٠}

وبحسب الغلايين، فإن اللغة العربية هي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (أفكارهم ومشاعرهم).
اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين في عائلة اللغة سيمتيك. اللغة العربية هي جملة يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم وغاياتهم. وهي عبارة عن حروف حجية يستخدمها العرب في التواصل والتفاعل الاجتماعي شفهيًا وكتابيًا. كل لغة هي لغة تواصلية للمتحدثين بها. من وجهة النظر هذه، لا توجد لغة أفضل من لغة أخرى. هذا يعني أن اللغة متساوية في وضعها، أي كوسيلة اتصال. كل اتصال، بالطبع، يتطلب التفاهم بين المتصلين^{٢١}

^{٢٠} نور الله كورت، ميران أحمد أبو الهيجاء، محمد سلم العتوم "اللغة العربية (نشأتها في الإسلام، وأسباب بقائها)"،

Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (2015) Sayı: 6، ص. ١٣٠

^{٢١} Mustafa al-Ghalayin, "Jami' ad-Durus al-'abiyah jilid I". (Beirut: Dar al-kutub al-'ilmiyah, 2005), hlm.7

٣. أربع مهارات

مهارات اللغة العربية هي معرفة خارجية موجودة لدى البشر تحتاج إلى دراسة متعمقة من أجل تطوير المهارات التي يمتلكونها. يمكن أن تعني المهارات أيضاً القدرة على استخدام العقل والأفكار والإبداع لإنتاج قيمة من نتائج الوظيفة.^{٢٢}

أ) مهارة الاستماع هي عملية يعطي فيها المستمع اهتمام خاصا وانتباها مقصودا لما تلتقاه أذنه من أصوات و يحاول المستمع أن يعطي إليها معنى. مهارة معقدة يعطسى فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتمامته، و يركز انتباهه إلى حديثه، ويحاول تفسير أصواته، وإمائه، وكل حركاته، وسكناته. (والي) بخلاف السمع أنه مجرد التقاط الأذن لذبذبات صوتيه من مصدرها دون إعارتها أي انتباه، وهو عملية سهلة غير مقددة، تعتمد على فسيولوجية الأذن، وسلامتها العضوية، وقدرتها على التقاط الذبذبات.^{٢٣}

ب) مهارة الحوار هي طريقة الحوار والنقاس بالأسئلة، للوصول إلى حقيقة من الحقائق. وتنسب هذه الطريقة إلى سقراط، ذلك الفيلسوف الذى كان يستعمل تلك الطريقة مع غير متظاهرا بالجهل، ليرشد المتعلم حتى يصل إلى الحقيقة، بعد الأخذ والعطاء، والسؤال والجواب، في وقت بلغت فيه التربية العقلية

²²Taufik, “Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikasi & Inofatif Berbasis ICT)”, (Surabaya: PMN, 2011), hlm 43

²³Edi Kurniawan Farid “تطوير المواد التعليمية المهارة الاستماع لدراس اللغة العربية لغير الناطقين بها” (ALSUNA : Journal Of Arabic and English Language: 2018), Hlm. 115

في المركز الأسمى من العناية بها. وقد كان غرضه بث المعلومات في نفوس تلاميذ، وتعويدهم البحث وراء الحقيقة، حبا للحقيقة^{٢٤}

ج) مهارة القراءة هي القدرة على التعرف و فهم محتوى شيء كتبه تنطق أو هضم في قلبك. في هذا مهارة القراءة، هناك جانبان التي تصبح نقطة مركزية، أولاً، معرفة الرموز المكتوبة هو قدم الطلاب الأبجدية العربية مقدما، لأن النظام الكتابة المختلفة من الأبجدية اللاتينية. بينما تعريف فهم مضمون الكتابة هو إدخال مفردات جديدة من الطلاب ضد القراءة بإعطاء علامات التشكيل العربية (يتوفر هذا فقط للطلاب المبتدئين).^{٢٥}

د) مهارة الكتابة هي للتعبير عن معاني الكلمات والعبارات والجمل في الكتابة و فقا للغرض من التواصل مع بناء الجملة التي يشيع استخدامها. وفقا هيرماوان (Hermawan)، مهارة الكتابة هي القدرة في وصف أو تكشف عن محتويات العقل، تتراوح بين جوانب بسيطة مثل كتابة عبارة وصولاً إلى أحد جوانب معقدة التي هي ملفقة. هناك ثلاثة مكونات على الأقل أدرجت في نشاط الكتابة، هي:

^{٢٤}حسن شحاته، "تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق"، (مصر : المكتبة المصرية اللبنانية، ٢٠١٨) ص

^{٢٥}GhaidaRamadanti Surya P, "مشكلات تدريس مهارة القراءة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج", (Institutional Repository, UIN SATU Tulungagung : 2017) Hlm 39-40

- (١) إتقان اللغة، و تغطي المفردات، واهيكل، والجمل،
والفقرات، والتدقيق الإملائي، والبراغماتية و هلم جرا
(٢) التمكن مهتوى القال و فقا للموضوع المراد كتابة
(٣) التمكن أنواع الكتابة، و كيفية ترتيب محتوى الكتابة
باستخدام الكتاب حيث المطلوب هو نموذج تكوين، مثل
المقالات، قصص قصيرة، والكتب جرا.

وفقًا للمدارس التواصلية والبراغماتية، ترتبط مهارة الكلام
ومهارة الاستماع ارتباطًا وثيقًا. يتميز التفاعل الشفوي بإجراءات
المعلومات. ميزة أخرى هي الحاجة إلى المتحدث لربط المعنى وتنظيم
المعلومات؛ من يجب أن يقول ماذا ولمن ومتى وبشأن ماذا. تتطلب
مهارة الكلام حدًا أدنى من فهم المتحدث في شكل جملة (في
Iskandarwarsid و Sunendar 2011: 239). يتماشى هذا أيضًا مع ما
ذكره أفندي (٢٠٠٩ : ١٣٩) أن ممارسة التحدث يجب أن تستند
أولاً إلى (١) مهارة الاستماع، (٢) مهارة الكلام، و (٣) التمكن
(النسبي) من المفردات والتعبيرات. يجب أن تكون هذه الأشياء الثلاثة
مملوكة للجميع حتى يتمكن من توصيل نواياه أو أفكاره أو أفكاره
بشكل صحيح.^{٢٦}

. ٤ . معايير المواد التعليمية

²⁶Sulatri, "Pengembangan Media Pembelajaran Arabi thematic video pada keterampilan berbicarabagisiswaKelas VIII Mts", (Journal of Arabic Learning and Teaching, Semarang : 2016),Hlm. 22

دور المعلم في تصميم أو تجميع المواد يحدد التدريس نجاح عملية التعلم. وفقاً لقاموس بيج إندونيسي (٢٠٠٣ : ٨٧)، فإن "المواد التعليمية" تعني "كل ما يمكن استخدامه أو استخدامه كدليل أو استخدامه في التدريس"^{٢٧}

المواد التعليمية هي جميع المواد (المعلومات والأدوات والنصوص) التي يتم ترتيبها بشكل منهجي، والتي تعرض رقمًا كاملاً للكفاءات التي سيتقنها الطلاب وتستخدم في عملية التعلم بهدف التخطيط ودراسة تنفيذ التعلم.^{٢٨} (براستوو، ٢٠١١ : ١٧).

في دراسة أكثر تفصيلاً، تم توضيح أن معايير أو معايير اختيار الكتب المدرسية كما قدمها رسيدي أحمد ثعيمة (١٩٩٨) ٣٣ تتكون من خمس فئات على النحو التالي:

(أ) معيار الصلاحية، يعني أن الكتب المدرسية يجب أن تكون صالحة، أي واقعية، أصلية، ساكن علمي، خاصة عندما ترتبط بأهداف موضوعية.

(ب) معيار عاجل، مما يعني أن الكتاب المدرسي له قيمة في حياة الطالب، إلى جانب تغطية الجوانب المثيرة للجدل المتعلقة بالمواد والقيم والمهارات، وأكثر تركيزًا في سياق تطوير المهارات المنطقية أو تقنيات التنظيم المادي أو جعل التعلم مريحًا أو يمكنهم ذلك تطوير أهدافك الخاصة.

²⁷KKBI (2003:87)

²⁸Prastowo, 2011 :17

ج) معايير الاهتمام والأهلية، بمعنى أن الكتب المدرسية يجب أن تكون متوافقة مع اهتمامات ومواهب الطلاب، من خلال إعطاء الأولوية، دون التضحية على الإطلاق، بينما يشعرون أنها مهمة للغاية.

د) معايير القدرة على التعلم، بمعنى أن الكتب المدرسية يجب أن تكون قابلة للدراسة في قياس كفاءة الطلاب، وفقاً للاختلافات الفردية بينهم مع مراعاة مبادئ التدرج في عرض الكتاب المدرسي.

هـ) المعايير الطبيعية، بمعنى أن الكتب المدرسية يجب أن تتضمن أنماطاً للتعلم، دون إدخال حدود جغرافية بين الناس، وألا تتعارض مع ظروف المجتمع المحلي، وحتى إيصال الطلاب بالطبيعة المعاصرة المحيط.²⁹

الكتب الواعية هي الكتب التي تقدم العديد من وجهات النظر للأطفال لكي يفكروا فيها والتي تتكيف مع نمو الطفل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للكتاب أيضاً ربط التصورات عن البيئة التي يواجهها الأطفال وتشجيع الأطفال على أن يكونوا قادرين على إدراك الحلول التي قد تكون مهمة للأطفال. بالنسبة للدين، هذا مهم لأن هذا الموقف يصبح دائماً جديداً. هذا يجعل المعلمين والطلاب يشعرون دائماً بالتنوير من المواقف والتحديات الجديدة التي تعري

²⁹Zulhannan, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif", (Jakarta : RajawaliPers, 2015), Hlm. 150

العقل لتجديد منظورنا دائماً حول المواقف التي نشعر بها أو نلاحظها في بيئتنا. وهذا بالتأكيد ليس بالأمر السهل، وإن لم يكن مستحيلاً.

في ملاحظات بحر الحياة التي اقتبسها فريق تقييم الكتاب المدرسي في إرشادات تقييم الكتاب المدرسي، قال إن الكتاب المدرسي الجيد هو كتاب مدرسي يقط، يغري أدمغتنا على التفكير بالتفكير الديناميكي. ووفقاً له، فإن خصائص الكتاب الجيد هي كما يلي:

أولاً، يجب أن يكون الكتاب المدرسي ذا مغزى. عندما يقرأ الطفل كتاباً مدرسياً، سيتمكن الطفل بالتأكيد من فهم الرسالة والمعنى الوارد. لا تقرأ خمس صفحات من الكتاب، لكن لا تفهم شيئاً.

ثانياً، يجب أن يحتوي الكتاب الجيد على جوانب تحفيزية للتعلم ومحفزة للتخلي عن التعلم. عند قراءة كتاب مدرسي، سيكون الأطفال متحمسين للتعلم دون الحاجة إلى إجبارهم من قبل المعلم. لأن الكتاب هو وسيلة تعليمية، يجب أن يحتوي أيضاً على دافع للتعلم.

ثالثاً، يجب أن يظل الكتاب الجيد منتبهاً. الكتاب الجيد هو كتاب يشجع الأطفال على الاهتمام بما يتعلمونه.

رابعاً، يجب أن تكون الكتب المدرسية قادرة على الدراسة الذاتية. نظراً لأن دور المعلم في الفصل محدود أيضاً، يجب أن تكون الكتب قادرة على المساعدة أو ملء هذا الضعف.

خامسًا، يجب أن يكون للكتاب الجيد أيضًا معنى للعثور على القيم والأخلاق ذات الصلة بالحياة المعاصرة والأخلاق السائدة. بدون هذا، سيجد الأطفال أشياء متناقضة في أنفسهم.^{٣٠}

. تقديم البيانات وتحليلها

١. محتويات المواد التعليمية

يتكون كتاب المواد التعليمية العربية هذا من خمسة فصول مناقشة أو موضوعات يتم تقديمها في فصلين دراسيين. وفي هذا التحليل أركز فقط على الفصل الدراسي الفردي، أي ثلاثة فصول، كل فصل يتكون من ٦ مهارة، وهي مفردات، واستماع، وكلام، وتركيب، وقراءة، وكتابة. وسأركز في هذا البحث على تحليل المرات الأربعة وهي مهارة الاستقامة والحوار والقرعة والكتاب التي تتم مراجعتها بناءً على منهج ٢٠١٩ الذي يتكون من أربعة مكونات أساسية: المواقف الروحية والمواقف الاجتماعية والمعرفة والمزيد من المهارات الإضافية. علاوة على ذلك، سيتم وصف محتويات المواد التعليمية للمهارة الأربعة في كل باب من أبواب الكتاب على النحو التالي:

الاستماع: التعرف على صوت الكلمات والجمل ومعاني الجمل
عنايتعارف والمرافق المدرسية والأدوات المدرسية.

الكلام: استخدام التعبيرات التواصلية عنايتعارف والمرافق المدرسية
والأدوات المدرسية وألوانها.

³⁰M. MahfudRidan, "KritikatasKurikulumdanbuku ajar bahasa Arab SD/MI Kelas VI", (Tulungaung,Ta'allum, Vol.01, 04, No,01, 2016), Hlm. 157-158

القراءة: قراءة نصوص القراءة حول عنالتهعارف والمرافق المدرسية والأدوات المدرسية مع تراكيب الجمل بشكل صحيح.

الكتابة: إعادة كتابة الحروف وتجميع الجمل وعمل فقرات بالمفردات والأمثال حسب بنية الجمل التي تمت دراستها.

يحتوي الفصل الأول على تعارف وهي أنا طالب - هي طالبة من الصفحة ١ إلى الصفحة ١٧ حيث يحتوي غلاف الصفحة الأولى على غلاف الفصل الأول، والصفحة ٢ تحتوي على الكفاءة الأساسية (KD) وأهداف التعلم، ثم المفردات و العبارات في الصفحات ٣- ٦، ثم الاستماع في الصفحات ٧-٨، الحوار في الصفحات ٩-١٠، تاركيب في الصفحات ١١-١٣، القرعة في الصفحات ١٤-١٥، وكتاب في الصفحات من ١٦ إلى ١٧.

يحتوي الفصل الثاني على المرافق المدرسية وهي الكتابة الجميلة - الكتاب أمام الطالب من الصفحة ١٨ إلى الصفحة ٤٠ التي تغطي الصفحة الأولى أو في الصفحة ١٨ يحتوي على غلاف الفصل الثاني، والصفحة ١٩ تحتوي على الكفاءة الأساسية (KD) وأهداف التعلم، ثم المفردات العبارات في الصفحات ٢٠-٢٥، ثم الاستماع في الصفحات ٢٦-٢٨، الحوار في الصفحات ٢٩، تاركيب في الصفحات ٣٠-٣٣، القراءة في الصفحات من ٣٤ إلى ٣٧، والكتابة في الصفحات من ٣٨ إلى ٣٩.

الفصل الثالث يحتوي على الأدوات المدرسيّة وهي حقيقتي في الفصل - لونها أسود من الصفحة ٤١ إلى الصفحة ٦٥ حيث يحتوي غلاف الصفحة ٤١ على غلاف الفصل ٣ والصفحة ٤٢ تحتوي على الكفاءة الأساسية (KD) وأهداف التعلم، ثم المفردات و العبارات في الصفحة ٤٣ - ٤٦ ثم الاستماع في الصفحات ٤٧-٤٨، الحوار في الصفحات ٤٩-٥٠، تركيب الصفحات ٥١-٥٣، القراءة في الصفحات ٥٤-٥٦، الكتاب في ٥٧ صفحة.

٢. ملاءمة المادة مع الكفاءة الأساسي والكفاءة الأساسية للفصل الدراسي الفردي للصف السابع من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية.

وفقاً لأهداف التعلم، يتمثل المعيار الأول في تقديم المواد التي تتوافق مع الكفاءة الأساسي ٣ و الكفاءة الأساسية ٣. في هذا الكتاب، بالطبع تم تكييف جميع المواد مع الكفاءة الأساسي والكفاءة الأساسية الحاليين. يتوفر الكفاءة الأساسي والكفاءة الأساسية قبل المناقشة الأولى وحتى في بداية كل فصل. فيما يلي الكفاءة الأساسي والكفاءة الأساسية المدرجة في الكتاب العربي الذي كتبه د. هدايت:

الكفاءة الأساسي	الكفاءة الأساسية
٣. فهم وتطبيق المعرفة (الواقعية والمفاهيمية والإجرائية) بناءً على الفضول حول العلوم والتكنولوجيا والفن والثقافة المتعلقة بالظواهر والأحداث المرئية	٣,١ فهم الوظيفة الاجتماعية وهيكل النص والعناصر اللغوية (الأصوات والكلمات والمعنى والقواعد النحوية) من نصوص بسيطة تتعلق بالموضوع:

	<p>مقدمات تتضمن فعل الكلام للتعريف بالنفس والآخرين، والسؤال عن أصل البلد / المنطقة باستخدام كلمات أسئلة (هل وأين)، و (٣,٣) موضوع " مرافق المدرسة" مع الترتيب النحوي المبتداء (إشارة) + الخبر (نعت / ظرف مكان)، وكذلك (٣,٥) موضوع تجهيزات المدرسة مع القواعد النحوية. ترتيب ضمير متصل</p>
	<p>٣,٢ تحليل الأفكار من النصوص البسيطة المتعلقة بموضوع المقدمة من خلال الانتباه إلى شكل ومعنى ووظيفة الترتيب النحوي مبتداء (ضمير) + الخبر، وكذلك (٣,٦) موضوع المعدات المدرسية مع الترتيب النحوي ضمير متصل.</p>
	<p>٣,٤ تطبيق القواعد الخاصة بمبتداء (إشارة) + خبر (نعت / ظرف مكان)</p>

يناقش الفصل الأول من محتوى القراءة والحوار عنالعارف، بما في ذلك الأدوار الاجتماعية وتنسيقات القراءة والعناصر اللغوية للنصوص البسيطة. يتم تشجيع الطلاب على الاستكشاف أو التحدث من خلال تقديم أنفسهم وأشخاص آخرين، والسؤال عن الأسماء والأخبار والمكان الذي يعيشون فيه باستخدام كلمة السؤال هل - من أين. من هذا النص، يتعلم الطلاب بعد ذلك كيفية تحليل الأفكار من نصوص

القراءات والحوار حول موضوع التعارف من خلال النظر في أنماط ومعاني واستخدامات سلسلة من القواعد.

يناقش الفصل الثاني مرافق المدرسية، بما في ذلك الأدوار الاجتماعية وتنسيقات القراءة والعناصر اللغوية للنصوص البسيطة. يشارك الطلاب في عملية التمثيل أو النقل مباشرة وفقاً للقراءة التحريرية والحوار في مناقشة مرافق المدرسية حول المدرسة مثل غرف المعلمين وغرف الإدارة والمساجد والمكاتب وما إلى ذلك، مع مراعاة الترتيب النحوي من المبتدأ (إشارة) + الخبر (نعت / ظرف المكان). من هذا المحتوى، يتم إرشاد الطلاب ليكونوا قادرين على ممارسة أساليب حول الأنماط والمعاني واستخدامات قواعد اللغة المبتدأ (إشارة) + الخبر (نعت / ظرف المكان).

في الفصل الثالث، يتم التأكيد على الطلاب لزيادة معرفتهم بأنواع وأنماط الأدوات المدرسية من خلال محتوى القراءة والحوار، بالإضافة إلى التشجيع على المشاركة في إظهار وشرح المعدات المدرسية باستخدام قواعد الضمير المتصل. يتم تعليم المتعلمين لتحليل الأفكار حول موضوع الأدوات المدرسية، مع التركيز على الأنماط والمعاني والاستخدامات النحوية للضمير المتصل.

٣. دقة المواد

من حيث دقة المادة، فإن التقييم الذي يمكن مراجعته هو من حيث الدقة النحوية ودقة المصطلحات. الدقة في هذا الكتاب. بشكل عام دقيق. قراءة النصوص والمحادثات والنصوص الأخرى في هذا الكتاب تستخدم بالفعل قواعد النحو المتوافقة

مع قواعد اللغة العربية. ومن حيث دقة المصطلحات، فقد قدم هذا الكتاب أيضًا المصطلحات التي تتوافق مع الشروط في إندونيسيا.

٤ . الملائمة الثقافية

يمكن رؤية تقييم الملائمة الثقافية من نطاق الموضوعات الثقافية والرؤى الوطنية الواردة في هذا الكتاب. ومع ذلك، في هذا الكتاب من الفصول ١-٣، وفقًا للبيانات التي حللتها الباحثة، وجد أن هناك نقصًا في العرض فيما يتعلق بالثقافة والجنسية، سواء من حيث الصور أو النصوص الثقافية الإندونيسية. من حيث البصيرة الوطنية في هذا الكتاب، لا يوجد نص أو تعبير يؤدي إلى البصيرة الوطنية.

٥ . التدريب والتقييم

يمكن رؤية تقييم التمرين وتقييمه من خلال تمارين التقوية وتقييم القدرة. في تمارين التقوية، قدم هذا الكتاب جميع التمارين التي يجب أن يتضمنها هذا الكتاب. وهي الممارسة من حيث المهارة (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة) والقواعد والمفردات في كل جلسة من الفصل بأكمله. بينما يتم إجراء تقييم القدرات في هذا الكتاب في منتصف الكتاب، أي بعد الانتهاء من الفصل الثالث كتقييم منتصف الفصل المكون من ٣٠ سؤالاً. مع هذا التقييم يوجد ١٥ سؤال (اختيار من متعدد) مفردات ومجموع، ١٠ أسئلة مع تركيب و ٥ أسئلة مع كتابة.

٦ . الإثراء

في تقدير التخصيب، ما يجب مراعاته هو إثراء كل المهارة والقواعد والمفردات. وعلى الرغم من أن الباحثة تركزون أكثر على تحليل المهارة (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة). في هذا الكتاب، الإثراء المناسب لهذه الجوانب الثلاثة.