

الباب الخامس

نتائج تحليل محتويات مواد اللغة العربية

من حيث المحتوى يحتوي هذا الكتاب النصي العربي على معلومات ورسائل ومعرفة كما هو موضح في شكل مكتوب يتم إيصالها إلى القراء (خاصة المعلمين والطلاب) بشكل منظمة، ويمكن قبولها بسهولة وفقاً لمراحل التطور المعرفي للقارئ. قبل الدخول في الموضوع، يبدأ هذا الكتاب بمقدمة تُطلع القراء (الطلاب) على تعليمات استخدام الكتاب بدءاً من المعلومات؛ أولاً، المفردات هي قائمة بالكلمات المستخدمة لكل موضوع. والثاني يحتوي على معلومات حول تراكيب والتي يتم تقديمها في شكل قواعد اللغة (القواعد) المستخدمة والمتعلقة بالموضوع. ثالثاً، يحتوي على معلومات حول الجوانب الأربعة للمهارات اللغوية مع شرح لمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية التي يتم تقديمها بطريقة متماسكة. يتم أيضاً تكييف كل مهارة مع الموضوع. بالإضافة إلى ذلك، تم تنظيم هذا الكتاب بناءً على قانون النزارية والوحدة.

والمواد الدراسية في هذا الكتاب منظمة، مادة المفردات في الأول، ثم مادة الاستماع، ومادة التركيب و مادة الكلام، و مادة القراءة، و مادة الكتابة في الآخر، ولا بد أن المواد الدراسية منظمة من مادة المفردات، مادة الاستماع، مادة التركيب ومادة الكلام، ومادة القراءة، ومادة الكتابة، كما كتب أحمد ماضي في بحث علمه " تطوير المواد الدراسية اللغة العربية للمدرسة الثانوية: أن ترتيب المواد الدراسية اللغة العربية، هي مادة الإستماع، مادة التركيب ومادة الكلام، ومادة القراءة، ومادة الكتابة.

وهذا المواضيع من كل الباب في الكتاب "للصفّ السابع اللغة العربية" منها:

- ١ الدرس الأول : تعارف
- ٢ الدرس الثاني : المرفق المدرسيّة
- ٣ الدرس الثالث : الأدوات المدرسيّة

وفيها أربع مهارات كالتالي:

أ. مهارة الاستماع

في هذا الكتاب، بالنسبة لمهارة الاستماع، يوجد الفصل الأول في الصفحات ٧-٨ ، أي صفحتان، وهناك ثلاثة أقسام من أمثلة الاستقامة، حيث يكون لكل قسم غرضه الخاص. مع نية :

- ١ تحديد أصوات الكلمات (رقم ١ إلى ٦)
- ٢ التعرف على صوت الجملة (رقم ٧ إلى ١٢)
- ٣ التعرف على معنى الجملة حسب الصورة المعدلة (رقم ١٣-١٤).

أوامر كل قسم هي:

- ١ اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يتطابق مع الكلمة التي تسمعها!
- ٢ اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يطابق الجملة التي تسمعها!

٣ اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يطابق

التعبير الذي تسمعه!

حيث أن المحتوى المادي لمهرة استمء ليس مجرد تاركيب واحد بل مجموعة متنوعة من الكلمات والجمل والتعبيرات، وإن كان العيب أن مكالمات الأمر ما زالت باللغة الإندونيسية، والصور الواردة في تدرب ٣ هي بالأبيض والأسود فقط، مما يقلل من حماس الطلاب في التعلم.

في هذا الكتاب، بالنسبة لمهارة الاستماع يوجد **الفصل الثاني** في الصفحات ٢٦-٢٨ وهي ٣ صفحات وهناك ٤ أجزاء من أمثلة الاستقامة حيث لكل جزء غرضه الخاص. مع نية :

(١) تحديد أصوات الكلمات (رقم ١ إلى ٥)

(٢) تحديد أصوات الصفات (رقم ٦ إلى ١٠)

(٣) التعرف على صوت الجملة (رقم ١١-١٤).

(٤) التعرف على معنى الجملة حسب الصورة المقدمة (رقم ١٥ إلى ١٦).

الأوامر في هذه المهارة هي:

(١) اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يطابق الكلمة التي تسمعه!

(٢) اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يطابق الصفات التي تسمعه

(٣) اكتب أ أو ب أو ج في المربع على اليسار الذي يتوافق مع الجملة التي تسمعه

٤) اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يطابق التعبير الذي تسمعه

بالنسبة إلى التدرّب في الفصل الثاني من مهارة الاستقامة ، هناك هدف إضافي وأمر إضافي، وهو تحديد الصفات بحيث يمكن إضافتها إلى مفردات الطلاب مثل جميل وكبير وواسع وغيرهم وفقاً لمحتوى المادة في هذا الفصل.

في هذا الكتاب، بالنسبة لمهارة الاستماع يوجد **الفصل الثالث** في الصفحات ٤٧-٤٨، أي صفحتان، وهناك ثلاثة أجزاء من أمثلة الاستقامة حيث لكل جزء غرضه الخاص. مع نية :

١. تحديد أصوات الكلمات (رقم ١ إلى ٥)

٢. التعرف على صوت العبارة (رقم ٦ إلى ١٠)

٣. التعرف على معنى الجملة حسب الصورة المقدمة (رقم ١١ إلى ١٣).

أوامر كل قسم هي:

١. اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يتطابق مع الكلمة التي تسمعه!

٢. اكتب أ أو ب أو ج في المربع الموجود على اليسار الذي يتوافق مع العبارة التي تسمعه!

٣. اكتب أ أو ب أو ج في المربع الأيسر الذي يطابق التعبير الذي تسمعه!

الذي يحتوي المادي لمهارة استماع ليس مجرد تاركيب واحد بل مجموعة متنوعة من الكلمات والجمل والتعبيرات، وإن كان العيب أن استدعاءات الأوامر ما زالت

باللغة الإندونيسية ، والتطورات في هذا الكتاب في الفصل الثالث الصور الواردة في ثلاثة تدريبات ليس فقط بالأبيض والأسود ولكنه ملون بحيث يسهل الأمر ويجعل تعلم الطلاب أمرًا ممتعًا.

تحليل جدوى المحتوى المادي "مهارة الاستماع"		رقم
معلومة	عناصر	
المواد الواردة تتوافق مع KI وKD التي تم تحديدها وفقًا لموضوع كل درس. الكفاءة الأساسية وهي التعرف على أصوات الكلمات وأصوات الجمل وأصوات الصفات وأصوات التعبيرات ومعاني الجمل التعارف ومرافق المدرسية والأدوات المدرسية	ملاءمة المواد مع KI وKD	١
المواد الواردة دقيقة بناءً على ملاءمة الصور والرسوم التوضيحية للمادة ودقة المصطلحات المستخدمة. الأسئلة المستخدمة تتوافق مع مؤشرات التعلم المحددة مسبقًا.	دقة المواد	٢
تتوافق مادة الاستماع التي يتم تحميلها مع الأشياء الشائعة حاليًا بين الطلاب.	تحديث المادة	٣
في مادة الاستماع هذه لا يزال الكاتب يفتقر إلى عرض تقديمي عن الثقافة	التوافق الثقافي	٤
هذا التمرين في الاستماع هو التعرف على أصوات الكلمات والجمل ومعاني الجمل	التمرين والتقييم	٥

حول التعارف والمرافق المدرسية والأدوات المدرسية التي تتطابق مع الصور المقدمة		
يتم الإثراء من خلال التعلم المستقل في شكل المناقشات والمعلمين الأقران والقراءة وغيرها التي تؤكد على تعزيز دينار كويتي معين.	الإثراء	٦

غير مناسب	نصف مناسب	مناسب	معايير محتوى الكتاب	
		✓	مرتبطة بأهداف الكتاب.	١.
		✓	صادقاً خالياً من الأخطاء.	٢.
		✓	نافعاً للمتعلم وذا معنى عنده .	٣.
		✓	مرتبطة بواقع المتعلم	٤.
		✓	مرتبطة بالخبرة السابقة للمتعلم ومؤسسا عليها.	٥.
		✓	متكاملاً مع المواد ذات الصلة بالموضوع.	٦.
	✓		مشتماً على مكونات المعرفة (الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمبادئ والنظريات والاتجاهات والقيم والمهارات).	٧.
	✓		مشتماً على مهارات يدوية ولغوية وعقلية فردية وجماعية.	٨.
	✓		مراعياً الفروق الفردية بين المتعلمين.	٩.
✓			موازناً بين العمق والشمول	١٠.



TUJUAN

1. Mengidentifikasi bunyi kata (No. 1 s/d 6)
2. Mengidentifikasi bunyi kalimat (No. 7 s/d 12)
3. Mengidentifikasi makna kalimat sesuai dengan gambar yang disediakan (No. 13 s/d 14)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

BAGIAN A

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan kata yang Anda dengar!

BAGIAN B

Tulislah أ atau ب pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan kalimat yang Anda dengar!

BAGIAN C

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan ungkapan yang Anda dengar!

- | | | |
|--------------|----------------|--------------------|
| ج - هو موظف | ب - هو مُدرّس | أ - أَنَا طَالِب |
| ج - هي موظفة | ب - هي مُدرّسة | أ - أَنَا طَالِبَة |

ورقة الأسئلة

BAGIAN A

- | | | | | |
|--------------------------|-----------|-------------|--------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | ج - موظف | ب - مُدرّس | أ - طَالِب | ١ - |
| <input type="checkbox"/> | ج - موظفة | ب - مُدرّسة | أ - طَالِبَة | ٢ - |
| <input type="checkbox"/> | ج - هُوَ | ب - هَذِهِ | أ - هَذَا | ٣ - |
| <input type="checkbox"/> | ج - هِيَ | ب - أَنْتَ | أ - أَنَا | ٤ - |

^{١)} Memilih mana yang diperdengarkan dilakukan secara acak sedemikian rupa sehingga menghasilkan (kunci) jawaban keseluruhan (ج - ب - أ) yang merata dan seimbang!



٥- أ- السَّيِّدُ ب- السَّيِّدَةُ ج- المَدْرِسَةُ

٦- أ- مِنْ ب- أَيْنَ ج- هَلْ

BAGIAN B

٧- أ- أَنَا طَالِبٌ ب- أَنْتِ طَالِبَةٌ

٨- أ- هُوَ صَدِيقِي ب- هِيَ صَدِيقَتِي







٩- أ- هَذِهِ فَاطِمَةُ ب- هِيَ مُدْرِسَةٌ

١٠- أ- هَلْ هَذَا طَالِبٌ؟ ب- لَا، هَذَا مُدْرِسٌ

١١- أ- مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ ب- أَنَا مِنْ مَكَّةَ

١٢- أ- هَلْ أَنْتِ مِنْ مَكَّةَ؟ ب- لَا، أَنَا مِنَ الْمَدِينَةِ

BAGIAN C

			١٣
ج	ب	أ	
			١٤
ج	ب	أ	



TUJUAN

1. Mengidentifikasi bunyi kata (No. 1 s/d 5)
2. Mengidentifikasi kata sifat (No. 6 s/d 10)
3. Mengidentifikasi bunyi kalimat (No. 11 s/d 14)
4. Mengidentifikasi makna kalimat sesuai dengan gambar yang disediakan (No. 15 s/d 16)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BAGIAN A

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan kata yang Anda dengar!

BAGIAN B

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan kata sifat yang Anda dengar!

BAGIAN C

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan kalimat yang Anda dengar!

BAGIAN D

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan ungkapan yang Anda dengar!

- ١٥ - أ- هَذِهِ حَدِيثَةٌ ب- هَذَا مَصَلًى ج- هَذِهِ هَيْئَةُ التَّدْرِيسِ
- ١٦ - أ- هَذِهِ حَدِيثَةُ الْإِجْتِمَاعَاتِ ب- هَذِهِ هَيْئَةُ التَّدْرِيسِ ج- هَذَا فَصْلٌ دَرَسِيٌّ

^{١)} Memilih mana yang diperdengarkan dilakukan secara acak sedemikian rupa sehingga menghasilkan (kunci) jawaban keseluruhan (أ - ب - ج) yang merata dan seimbang!

ورقة الأسئلة

BAGIAN A

- ١- أ- بَوَابَةٌ ب- مَكْتَبَةٌ ج- حَدِيقَةٌ
- ٢- أ- بَوَابٌ ب- مِرْحَاضٌ ج- مَكْتَبٌ
- ٣- أ- فَصْلٌ ب- مَعْمَلٌ ج- مِضْبَاحٌ
- ٤- أ- فَوْقَ ب- يَمِينِ ج- شِمَالِ
- ٥- أ- هُنَا ب- هُنَاكَ ج- عِنْدَ

BAGIAN B

- ٦- أ- كَبِيرٌ ب- جَمِيلٌ ج- نَشِيطٌ
- ٧- أ- مَفْتُوحٌ ب- مَغْلُوقٌ ج- مُنَظَّمٌ
- ٨- أ- مُتَسِخٌ ب- كَسْلَانٌ ج- وَاسِعٌ
- ٩- أ- جَمِيلَةٌ ب- نَشِيطَةٌ ج- كَبِيرَةٌ
- ١٠- أ- صَغِيرَةٌ ب- قَبِيحَةٌ ج- نَظِيفَةٌ

BAGIAN C

- ١١- أ- فَضْلٌ دِرَاسِيٌّ ب- مَكْتَبٌ إِدَارِيٌّ
- ج- هَيْئَةُ التَّدْرِيسِ
- ١٢- أ- مَعْمَلُ اللُّغَاتِ ب- قَاعَةُ الإِجْتِمَاعَاتِ
- ج- حَدِيقَةُ المَلْدَرَسَةِ

وَمِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ هَلْ أَنْتِ مِنْ بَانْدُونَجٍ؟
نَعَمْ، أَنَا مِنْ بَانْدُونَجٍ. لَا أَنَا مِنْ بَادَانَجٍ

تدريب (٢)

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ ابْتِدَاءً مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ!

- ١- سَلِيمَانَ - أَنَا - طَالِبٍ - أَنَا - سُومَطْرًا - أَنَا - مِنْ
- ٢- هُوَ - مَحْمُودٌ - هَذَا - صَدِيقِي - جَاكِرَتَا - مِنْ - هُوَ
- ٣- يَا - أَيْنَ - مِنْ - السَّيِّدِ خَلِيلٍ؟ - أَنْتِ
- ٤- هَلْ - مَكَّةَ؟ - مِنْ - أَنْتِ - لَا - مِنْ - أَنَا - بَغْدَادَ
- ٥- هَذِهِ - هِيَ - السَّيِّدَةِ فَوْزِيَّةَ -
هِيَ - مِنْ - مُدْرَسَةَ - بَادَانَجٍ
- ٦- السَّيِّدِ عُمَرَ - هِيَ مُوظَّفَةٌ - هُوَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ
- هَذَا - السَّيِّدَةِ نَيْلَةَ - وَهَذِهِ



TUJUAN

1. Mengidentifikasi bunyi kata (No. 1 s/d 5)
2. Mengidentifikasi bunyi ungkapan (No. 6 s/d 10)
3. Mengidentifikasi makna kalimat sesuai dengan gambar yang disediakan (No. 11 s/d 13)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

BAGIAN A

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan kata yang Anda dengar!

BAGIAN B

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan ungkapan yang Anda dengar!

BAGIAN C

Tulislah أ atau ب atau ج pada kotak sebelah kiri yang sesuai dengan ungkapan yang Anda dengar!

- ١١- أ- لون الكتاب أسود ب- الكتاب في الفصل ج- ما لون القلم؟
- ١٢- أ- هذا كشف الحضور ب- عندي طباشير ج- أين قلم الرصاص؟
- ١٣- أ- هذا أسود ب- لونه أصفر ج- هذا لونه أزرق

ورقة الأسئلة

BAGIAN A

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|--------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | ١- أ- سَبُورَة | ب- كُرَّاسَة | ج- مِمْسَحَة |
| <input type="checkbox"/> | ٢- أ- كِتَاب | ب- قَلَم | ج- كُرْسِي |
| <input type="checkbox"/> | ٣- أ- طَبَاشِير | ب- حَقِيْبَة | ج- مَكْتَب |

^{١)} Memilih mana yang diperdengarkan dilakukan secara acak sedemikian rupa sehingga menghasilkan (kunci) jawaban keseluruhan (ج - ب - أ) yang merata dan seimbang!

تدريب (٣) :

أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً لما هو موجود في مدرستك!

١- أين مدرستك؟

٢- أذكر المرافق العامة في مدرستك؟

٣- أين الفصول الدراسية؟

٤- أين المكتبة؟

٥- هل هناك مصلًى؟

ب. مهارة الكلام

في هذا الكتاب يوجد "مهارة الكلام" الفصل الأول في الصفحات ٩-١٠، أي صفتان وهناك ٣ "تدريب الحوار" حيث لكل جزء تعليماته الخاصة. مع الأمر:

- ١ تبادل الحوار مع صديقك كما في المثال !
- ٢ عرّف بصديقك أو صديقتك كما في المثال !
- ٣ أجز الحوار كما في المثال !

حيث المحتوى المادي المهارة حوار ليس مجرد تاركيب واحد ولكن مجموعة متنوعة من تبادل، عرّف، وأجز واستدعاءات للأوامر باللغة العربية.

في هذا الكتاب، مهارة الكلام في الفصل الثاني، هناك ٣ تدريبات في الصفحات ٢٩-٣٠، ولكل منها ترتيب:

- (١) أجز الحوار مع صديقك كما في المثال!
- (٢) أجز الحوار مع صديقك كما في المثال!
- (٣) أجز الحوار مع صديقك كما في المثال!

بالنسبة للتدريب الأول في مادة الحوار هذه، هناك ٦ أسئلة / حوار يرشدنا إلى إضافة كلمة ماهذه و هذا لكل حوار. بالنسبة للتدريب الثاني، فإن مادة الحوار تحتوي على ٨ أسئلة / حوار والتي تنصح بإضافة كلمات قليلة هي أنظر هذا والصحيح ، لكل حوار. بالنسبة للتدريب الثالث في مادة الحوار

هذه، هناك ٦ أسئلة / حوار والتي ترشدنا إلى إضافة الكلمة "أين" وإضافتها وفقاً للكلمة الموجودة في بداية الحوار.

في هذا الكتاب، توجد مهارة حوار في **الفصل الثالث** في الصفحات ٤٩-٥٠، أي صفحتان، والتطورات في التدريب في مهارة الكلام هي أن هناك ثلاثة أنواع من الأوامر حيث يكون التدريب الأول والثاني متمثلان والثالث التدرج مختلف بالإضافة إلى أن التدرج الثالث مقسم إلى ٣ أجزاء مكونة من السؤال.

بالنسبة للتدرج الأول في مادة حوار هذه، هناك ٦ أسئلة / حوار تُرشد إلى إضافة كلمة أين وهل لكل كلمة أولى حوار. بالنسبة للتدرج الثاني، هناك ٨ أسئلة / حوار يتم ترتيبها لإضافة بضع كلمات، وهي ما لون لكل حوار الأول، و لونه أو لونها لكل ثانية حوار. بالنسبة للتدرج الثالث في مادة الحوار هذه، هناك ٣ مكونات للأسئلة التي ترشدك إلى إكمال الحوار مع الأصدقاء. بالنسبة للتدرج الثالث، املاً الحوار في حوار مع الأصدقاء بكلمة حوار مكتوبة باللون الأحمر كميّار لكل حوار. هذا بالتأكيد يمكن أن يزيد من تركيز الطلاب في زيادة المفردات.

رقم	تحليل جدوى المحتوى المادي "مهارة الكلام"
	عناصر
	معلومة
١	ملاءمة المواد مع KI و KD تستند مواد كلام المنشورة إلى KI و KD. طرح الأسئلة والإجابة عليها حول التعارف ومرافق المدرسية والأدوات

		المدرسية وفقاً لقواعد اللغة العربية التي تتم دراستها.
٢	دقة المواد	المفاهيم والنظريات المقدمة تتوافق مع التعريفات والمجالات العلمية لا تؤدي إلى العديد من التفسيرات وتستخدم بشكل مناسب وفقاً للظواهر التي تمت مناقشتها.
٣	تحديث المادة	المواد المقدمة من خلال النصوص والصور والرسوم التوضيحية للمحادثة ذات قيمة عالية
٤	التوافق الثقافي	المحادثات في مادة الكلام ليست مرتبطة ثقافياً للغاية.
٥	التمرين والتقييم	استخدام التعبيرات التواصلية في الأنشطة اليومية بالمدرسة. إلى جانب استخدام الكلمتين ما هذا و هذا، ما لون، وأين وهل.
٦	الإثراء	يتم التخصيب بشكل مستقل في الفصل مع الأصدقاء

	معايير محتوى الكتاب		
	مناسب	نصف مناسب	غير مناسب
١.	✓		
٢.	✓		
٣.	✓		

		✓	مرتبطاً بواقع المتعلم	.٤
		✓	مرتبطاً بالخبرة السابقة للمتعلم ومؤسسا عليها.	.٥
		✓	متكاملاً مع المواد ذات الصلة بالموضوع.	.٦
	✓		مشتماً على مكونات المعرفة (الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمبادئ والنظريات والاتجاهات والقيم والمهارات).	.٧
	✓		مشتماً على مهارات يدوية ولغوية وعقلية فردية وجماعية.	.٨
	✓		مراعياً الفروق الفردية بين المتعلمين.	.٩
✓			موازناً بين العمق والشمول	.١٠



تدريب (١) : تَبَادَلِ الحِوَارَ مَعَ صَدِيقِكَ كَمَا فِي المِثَالِ!

مثال : فَرِيدُ/ Jakarta

+ : مَن أَيْنَ أَنْتَ يَا فَرِيدُ؟

- : أَنَا مِنْ Jakarta

٢- فُوزِي/ Gg. Buntu

١- كَرِيمُ/ Bandung

٤- خَلِيلَةُ/ Palembang

٣- كَرِيمَةُ/ Pasar Minggu

٥- يُوسُفُ/ Jl. Ampera

٥- أَمِينُ/ Padang

تدريب (٢) : عَرِّفْ بِصَدِيقِكَ أَوْ صَدِيقَتِكَ كَمَا فِي المِثَالِ!

مثال: أَحْمَدُ/ صَدِيقِي

= هَذَا أَحْمَدُ، هُوَ صَدِيقِي

عَائِشَةُ/ صَدِيقَتِي

= هَذِهِ عَائِشَةُ، هِيَ صَدِيقَتِي

٢- سَمِيرَةُ/ صَدِيقَتِي

١- إِيَّاسُ/ صَدِيقِي

٤- سَالِمُ/ صَدِيقِي

٣- فُوزِيَّةُ/ صَدِيقَتِي

٦- سَمِيرُ/ صَدِيقِي

٥- كَرِيمَةُ/ صَدِيقَتِي



الحوار

تدريب (١)

أجر الحوار مع صديقك كما في المثال!

مثال : ضويرة/مُصلى

+ = : ما هذه الضويرة؟

- : هذا مُصلى

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ١- ضويرة/مِرْحاض | ٢- صورة/قاعة الاجتماعات |
| ٣- ضويرة/حَدِيقَة | ٤- ضويرة/فَضْل دراسي |
| ٥- ضويرة/مَعْمَل اللُّغَات | ٥- ضويرة/مَكْتَبَة |

تدريب (٢) : أجر الحوار مع صديقك كما في المثال!

مثال : مُصلى/جَمِيل

+ = : أنظر ، هذا مُصلى

- : صحيح ، المُصلى جميل

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ١- مِرْحاض/نَظِيف | ٢- مُدْرَس/نَشِيط |
| ٣- فَضْل/جَمِيل | ٤- مَعْمَل/مُنْظَم |
| ٥- مَكْتَبَة/مَفْتُوْحَة | ٦- طَالِبَة/جَمِيلَة |
| ٧- مَدْرَسَة/كَبِيرَة | ٨- خَادِمَة/نَشِيطَة |

١٣- أ- أمام المدرّسة

ج- تحت الصّورة



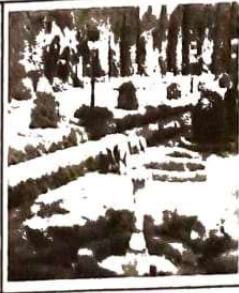
ب- وراء الحديقة

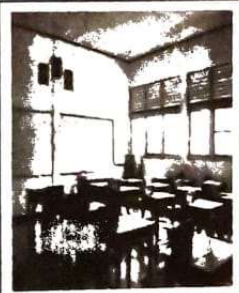


١٤- أ- عندي كتاب

ج- عندي قلم

ب- عندي صورة

BAGIAN D

			١٥
ج	ب	أ	

			١٦
ج	ب	أ	



الحوار

تدريب (١) : أجزِ الحوار كما في المثال!

مثال : مُدَرِّس/ في الفِضْل؟

= + : أين المُدَرِّس؟

- : المُدَرِّس في الفِضْل

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ١- طَالِب/ في المَكْتَبَة | ٢- طَالِبَة/ أمام الفِضْل |
| ٣- قَلَمُك/ عِنْدَ أَخِي سَالِم | ٤- مُوْظَفَة/ في مَكْتَبِهَا |
| ٥- مِمْسَحَة/ تَحْتَ السُّبُورَة | ٦- كِتَاب/ عَلى المَكْتَب |

تدريب (٢) : أجزِ الحوار كما في المثال!

مثال : الحَائِطُ/ أبيض

= + : مَا لَوْنُ الحَائِطِ؟ - : لَوْنُهُ أبيض

الحَقِيقَة/ أسود

= + : مَا لَوْنُ الحَقِيقَة؟ - : لَوْنُهَا أسود

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ١- القَلَمُ / أَحْمَر | ٢- قَلَمُ الرِّصَاصِ/ أَخْضَر |
| ٣- المِمْحَاة/ أَصْفَر | ٤- المِسْطَرَة/ أبيض |
| ٥- الطَّبَاشِيرُ/ أَزْرَق | ٦- الحَقِيقَة/ أسود |
| ٧- كَشْفُ الحُضُورِ/ أَحْمَر | ٨- السُّبُورَة/ أبيض |

تدريب (٣) :

(أ) أجزِ الحوارَ معَ صديقك كما يلي!

+ : هل هذا كتابك؟

- : لا، ليس هذا كتابي. كتابي في الحقيقة

+ : ما لون كتابك؟

- : لونه أحمر

+ : أين الحقيقة؟

- : أنظر، الحقيقة على المكتب

+ : حقيقتك جميلة!

- : شكرًا!

(ب) أجزِ الحوارَ كما سبق في الحوار (أ)

معَ تبديل (كتابك) بـ (قلمك)

+ : هل هذا قلمك؟

- : لا، ليس هذا قلمي. قلمي في الحقيقة الخ

(ج) أجزِ الحوارَ كما سبق في الحوار (أ)

معَ تبديل (كتابك) بـ (كراسك)

+ : هل هذه كراسك؟






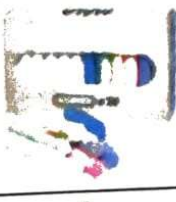

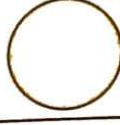

- : لا، ليست هذه الخ

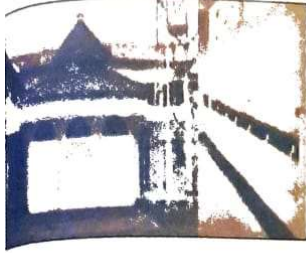
- ٤- أ- أبيض ب- أسود ج- أحمر
 ٥- أ- أخضر ب- أصفر ج- أزرق

BAGIAN B

- ٦- أ- أدوات مدرسية ب- كشف الحضور ج- قلم الرصاص
 ٧- أ- هذا أبيض ب- لون أبيض ج- لونها أبيض
 ٨- أ- ما هذا؟ ب- لمن هذا؟ ج- من أنت؟
 ٩- أ- أين القلم؟ ب- هل هذا قلم؟ ج- نعم، هذا قلم
 ١٠- أ- في المكتب ب- على المكتب ج- أمام المكتب

BAGIAN C

<input type="checkbox"/>				١١
	ج	ب	أ	
<input type="checkbox"/>				١٢
	ج	ب	أ	
<input type="checkbox"/>				١٣
	ج	ب	أ	



أُنظِرْ إِلَى الكُتُبِ ! الكُتُبِ عَلَى الرُّفُوفِ
الرُّفُوفِ فِي المَكْتَبَةِ
أُنظِرْ إِلَى مُصَلَّى المَدْرَسَةِ، المُصَلَّى جَمِيلٌ
هَذَا مِرْحَاضٌ، المِرْحَاضُ نَظِيفٌ ،
هُوَ وَرَاءَ المُصَلَّى
هَذَا مِرْحَاضٌ لِلأَوْلَادِ، وَهَذَا مِرْحَاضٌ لِلبَنَاتِ

تدريبات على النص الثاني

تدريب (١) : اِخْتَرِ (ص) إِذَا كَانَتْ العِبَارَةُ

صَحِيحَةً، وَاخْتَرِ (خ) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَفَقًا لِنَصِّ القِرَاءَةِ

- ١- (ص/خ) الساعَة في المَكْتَبَةِ
- ٢- (ص/خ) مُصَلَّى المَدْرَسَةِ مُتَسِيخٌ
- ٣- (ص/خ) المِرْحَاضُ أَمَامَ المُصَلَّى
- ٤- (ص/خ) المُصَلَّى قَرِيبٌ مِّنَ المِرْحَاضِ

تدريب (٢) : أَجِبْ وَفَقًا لِنَصِّ القِرَاءَةِ !

- ١- أين الحَائِطُ؟
- ٢- أين السُّبُورَةُ؟
- ٣- لِمَنْ الحَقِيقَةُ؟
- ٤- هل الكُتُبُ فِي المَكْتَبَةِ؟
- ٥- أين المُصَلَّى؟

ج. مهارة القراءة

في هذه المهارة يوجد **الفصل الأول** في الصفحات من ١٤ إلى ١٥ أي صفحتان وهناك نصائحتوي كل منهما على تعارف، ويحتوي كل نص على أسئلة. يحتوي أول ناش على مقدمة للمفردات التي يسهل فهمها للمبتدئين في الصف السابع بنص غير كثيف للغاية، ومن حيث الثقافة يقدم المزيد من الأسماء الإقليمية في إندونيسيا باللغة العربية بحيث يمكن لهذا أن يوسع مفردات الطلاب. وعن السؤال بخصوص من و هل وليس بعيداً عن الجملة الواردة في ناص. وبالمثل في النص الثاني، فإن محتويات الجمل أقصر من النصوص السابقة، ولكن من حيث الثقافة هناك مقدمات لأسماء إقليمية أجنبية مثل مكة والعربية. والأسئلة ليست بعيدة عن النص الحالي حتى يتمكن الطلاب من تحليل الأسئلة باستخدام النص على الرغم من أن الطلاب لا يفهمون حقاً معنى النص. وفي هذا النص الكامل ناش يستخدم اللغة العربية من عنوان محتويات ناش إلى أمر السؤال.

عيوب مهارة قراءة هي عدم الاهتمام بالصور لأن الصور تستخدم فقط الأبيض والأسود عديم اللون مما يقلل من إهتمام الطلاب وفي رأبي الصور المصورة غير محدثة وهذا أيضا من الأشياء الأقل جاذبية للطلاب.

في هذا الكتاب، توجد قراءة المهرة في **الفصل الثاني** في الصفحات من ٣٤ إلى ٣٧ حيث يوجد نصان لكل نص تدرّب، والنص الأول به تدرّبان، والنص الثاني له ثلاثة تدرّبات، وللنص النص هو تدرّب. أطول

ويحتوي على الكثير من المفردات الجديدة الكلمات التي تم تحسين معناها في الفصل ٢ بشكل أكبر لمحتوى المادة نفسها بحيث يكون تطوير المادة أفضل لطلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية.

للتفصيل في هذا الفصل بعنوان المدرسة المدرسية مع نصين. بالنسبة للنص الأول، هناك ٣ فقرات حيث يحتوي كل نص على صورة وفقاً لهذه الفقرة من نص النص. بالنسبة للنص الثاني، هناك ٥ فقرات و ٤ صور حيث تحتوي كل فقرة على صورة تطابق محتويات النص.

بالنسبة للجزء الأول من الأسرة الأولى، فإنه يحتوي على خمسة أسئلة مع الأمر باختيار الجملة خ أو ص سواء كانت الجملة متوافقة مع ما هو في نص النص أم لا. بينما في التدرج الثاني، يحتوي النص الأول على خمسة أسئلة من خلال الإجابة على أسئلة هذا الكتاب. ثم في النص الثاني، هناك ثلاثة تدريبات، نفس التدرج في النص الأول، باستثناء أن التدرج الثالث يضاف بثلاثة أسئلة مع الأمر بالترجمة إلى الإندونيسية.

العيب هو أن الصور النصية ما زالت بالأبيض والأسود بحيث تكون الصور الموجودة في النص أقل جاذبية وهناك أيضاً نص به صور غير واضحة أو مناسبة بحيث يجب أن يكون اختصاصيو التوعية قادرين على التوضيح عند رفع محتويات النص.

بالنسبة لمهارة القرعة في **الفصل الثالث** يوجد ٢ ناش في الصفحات ٥٤-٥٦. هذا النص بعنوان أدوات مدرسية وفيه يحتوي النص الأول والثاني

على جمل تحتوي على الضمير المتصل موضحة باللون الأحمر بحيث يكون الغرض من هذه المهارة واضحًا حتى يتمكن الطلاب من فهم كيفية قراءة الضمير المتصل.

في ناص الأول والثاني يوجد تدربيان بالأمر:

(١) اختر (ص) إذا كانت العبارة صحيحة، و اختر (خ) إذا كانت خاطئة و
فقا لنصّ القراءة

(٢) ولفاعة لنصّ القراءة!

في التدريب الأول، هناك ٤ أسئلة يطلب منها مقارنة ما إذا كانت الجملة المقدمة متوافقة مع النص الأول أم لا، بينما في التدريب الثاني هناك ٤ أسئلة في النص الأول و ٥ أسئلة في النص الثاني يجب الإجابة عليها حسب محتويات النص. حتى أنه في هذا التدرّب لا يختلف كثيرًا عن الفصل السابق في الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتويات نص ناش.

وفي هذا ناص، الصور المعروضة مثيرة للاهتمام مع الصور الملونة حتى يتمكن الطلاب من رؤية الصور بوضوح في هذا ناص مهارة القراءة. على الرغم من أن محتويات نص النص هذا ليست هي نفسها الموجودة في الصورة. ومع ذلك، يمكن للمعلمين والطلاب التفكير أو تخيل التعبيرات من محتويات هذا النص.

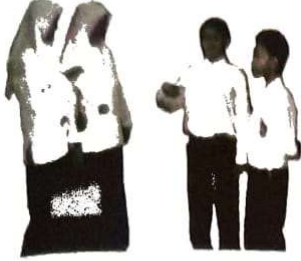
تحليل جدوى المحتوى المادي "مهارة القراءة"		رقم
معلومة	عناصر	
المواد الموجودة في مهارة القرع هي قراءة نصوص تتعلق بالمواضيع التعارف ومرافق المدرسية والأدوات المدرسية. وفقا لمجموعة KDقادرة على قراءة والإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص	ملاءمة المواد مع KIوKD	١
يتم تقديم المادة بطريقة متماسكة وغير متداخلة ، وتحتوي المادة على أسئلة ذات مستويات متفاوتة من الصعوبة (متدرجة) ولا يتم تكرارها بشكل مفرط. إلى جانب استخدام الرسوم التوضيحية والمراجع ذات الصلة والمساءلة.	دقة المواد	٢
المواد المقدمة من خلال الخطاب وقراءة النصوص والرسوم التوضيحية ذات قيمة حالية وفقاً للتطورات.	تحديث المادة	٣
يحتوي المؤلف على نصوص قراءة حول مدن في إندونيسيا وعدة دول.	التوافق الثقافي	٤
التمرين والتقييم على القرعة هو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتويات نص القرعة في شكل إجابة على الأسئلة واختيار الصواب أو الخطأ والترجمة إلى اللغة الإندونيسية.	التمرين والتقييم	٥

٦	الإثراء	يتم الإثراء بشكل مستقل من خلال قراءة المزيد من النصوص العربية
---	---------	---------------------------------------------------------------

غير مناسب	نصف مناسب	مناسب	معايير محتوى الكتاب	
		✓	مرتبطة بأهداف الكتاب.	١.
		✓	صادقاً خالياً من الأخطاء.	٢.
		✓	نافعاً للمتعلم وذا معنى عنده .	٣.
		✓	مرتبطة بواقع المتعلم	٤.
		✓	مرتبطة بالخبرة السابقة للمتعلم ومؤسسا عليها.	٥.
		✓	متكاملاً مع المواد ذات الصلة بالموضوع.	٦.
	✓		مشتماً على مكونات المعرفة (الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمبادئ والنظريات والاتجاهات والقيم والمهارات).	٧.
	✓		مشتماً على مهارات يدوية ولغوية وعقلية فردية وجماعية.	٨.
	✓		مراعياً الفروق الفردية بين المتعلمين.	٩.
✓			موازناً بين العمق والشمول	١٠.



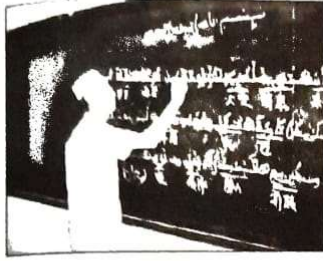
القراءة



تعارف

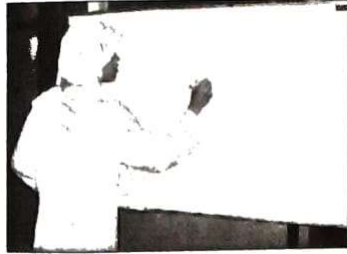
النص الأول

أنا أحمد أمين، أنا طالب، أنا من جاكزتا
 هذا إلياس، هو صديقي، هو من باندونج
 وهذه فاطمة، هي صديقتي، هي من بادانج
 هذا السيد خالد، هو مدرس،
 هو من باندونج



هذه السيدة فوزية، هي مدرّسة، هي من بادانج

أجب عن الأسئلة الآتية!



- ١- من أين أحمد أمين؟
- ٢- هل إلياس مدرس؟
- ٣- هل فاطمة طالبة؟
- ٤- من أين السيد خالد؟
- ٥- هل السيدة فوزية مدرّسة؟

تدريب (٣)

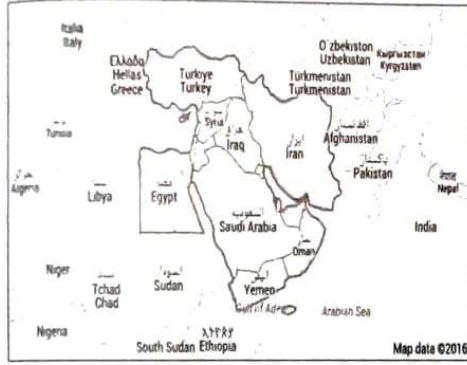
أجر الحوار كما في المثال!

مثال : سَالم / باندونج / بادانج

= + هذا صديقي سَالم

- هل سَالم من باندونج؟

+ لا، سَالم من بادانج



١ - إلياس / جاكرتا / باندونج

٢ - خديجة / سورابايا / ميدان

٣ - مريم / سورابايا / مكة

٤ - كمال / ماکاسار / بغداد

٥ - حسن / بغداد / القاهرة

٦ - محمودة / القاهرة / مكة

٧ - حسنة / بالي / سورابايا

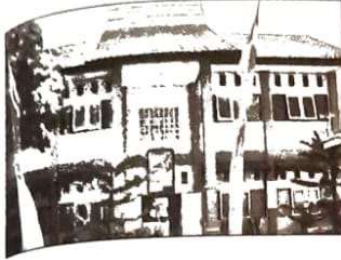
٨ - عائشة / جدة / مكة

القراءة



المرافق المدرسية

(أ) النص الأول

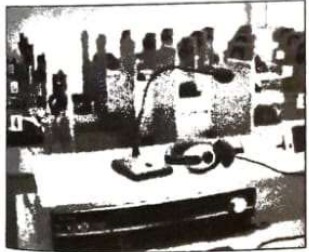


هذه مدرستي
المدرسة كبيرة، والمدرسة جميلة
هذه بَوَّابَة، البَوَّابَة مَفْتُوحَة،
البَوَّابَة أمام المدرسة

وهذا بَوَّاب، إسمه مَحْمُود، هو وراء البَوَّابَة
هذا البَوَّاب نَشِيط
أنظر، هذا فَضْل دِرَاسِي.



الْفَضْل مَفْتُوح، هو وَاسِع وَجَمِيل
أنظر، هُنَاكَ حُجْرَة. الحُجْرَة مُنظَّمة،
هِيَ مَعْمَلُ اللُّغَات



وهُنَاكَ حُجْرَة لِهُيئَة التَّدْرِيس، هِيَ كَبِيرَة
وهذه الحُجْرَة أَمَامَ مَكْتَبِ لِلسُّوْنِ الإِدَارِيَّةِ
وَالْمَكْتَبِ وَاسِع وَجَمِيل

التدريب على النص الأول

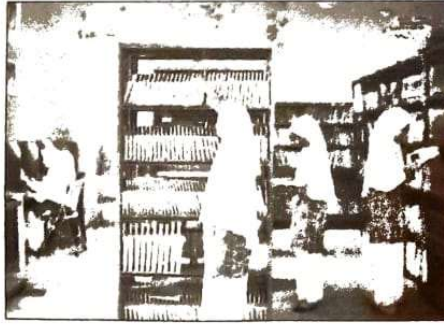
تدريب (١) : اختر (ص) إذا كانت العبارة صحيحة ،

واختار (خ) إذا كانت خاطئة وفقاً لنص القراءة!

- ١- (ص-خ) المَدْرَسَة وَرَاءَ البَوَابَة
- ٢- (ص-خ) مَحْمُودُ بَوَابِ كَسْلَان
- ٣- (ص-خ) الفَصْلُ الدِّرَاسِي مُنظَّم
- ٤- (ص-خ) مَعْمَلُ اللُّغَاتِ بَعِيدٌ جِدًّا عَنِ مَكْتَبِ لِهَيْئَةِ التَّدْرِيسِ
- ٥- (ص-خ) المَكْتَبُ لِلشُّؤُونِ الإِدَارِيَّةِ حُجْرَةٌ وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ

تدريب (٢) : أجب عن الأسئلة الآتية!

- ١- أَيْنَ بَوَابَةُ المَدْرَسَةِ؟
- ٢- هَلْ مَحْمُودُ مُوظَّفٌ لِلشُّؤُونِ الإِدَارِيَّةِ؟
- ٣- هل الفصل كبير؟
- ٤- أَيْنَ مَعْمَلُ اللُّغَاتِ؟
- ٥- أين الحُجْرَةُ لِهَيْئَةِ التَّدْرِيسِ؟



(ب) : النص الثاني

هذه مكتبة، المكتبة كبيرة،
وهذه المكتبة منظمّة

تدريب (٣) : أَجْرِ الْحوَارِ مَعَ صَدِيقِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

مثال : البَوَّابُ/أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ

- : البَوَّابُ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ

= : + : أَيْنَ البَوَّابُ؟

١- مَعْمَلُ اللُّغَاتِ/يَمِينِ الْمَكْتَبَةِ

٢- الْحَدِيقَةُ/أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ

٣- الطُّلَابُ/أَمَامَ الْفَضْلِ

٤- الْمِضْبَاحُ/فَوْقَ الْمَكْتَبِ

٥- الْمِرْحَاضُ/وَرَاءَ الْمُصَلَّى

٦- قَاعَةُ الْاجْتِمَاعَاتِ/هُنَاكَ

التركيب

(أ)

مُبْتَدَأُ + خَبَرٌ (جِهَات)

مُبْتَدَأُ (Subjek)	خَبَرٌ (Predikat)	مُبْتَدَأُ (Subjek)	خَبَرٌ (Predikat)
السُّجُورَةُ	تَحْتَ السَّاعَةِ	الْحَدِيقَةُ	أَمَامَ الْفَضْلِ
كِتَابُكَ	هُنَا أَوْ هُنَاكَ	الْمِرْحَاضُ	وَرَاءَ الْمُصَلَّى
الأدوات الكِتَابِيَّةُ	عِنْدَ الْبَائِعِ	السَّاعَةُ	فَوْقَ الصُّورَةِ



أدوات مدرسيّة

(أ) النصّ الأوّل

* هَذِهِ مَدْرَسَتِي



المَدْرَسَة فِي شَارِع (سُوْدِيْرْمَان) رَقْم ٥
المَدْرَسَة كَبِيْرَة، هِيَ مُنْظَمَة وَجَمِيْلَة
* هَذَا فَضْل دِرَاسِيّ.

الفَضْل وَاسِع وَجَمِيْل، الفَضْل مُنْظَم

أَنْظُر، هَذِهِ سَبُوْرَة، وَهَذِهِ مِمْسَحَة

السَّبُوْرَة لَوْنُهَا أَيْبِض، السَّبُوْرَة عَلَي الحَائِط

هَذِهِ أَقْلَام وَالأَقْلَام أَلْوَانُهَا مُتَنَوِّعَة

أَحْمَر وَأَسْوَد وَأَخْضَر

الصُّنْدُوْق تَحْت السَّبُوْرَة

هَذَا كَشَف الحُضُوْر.

وَكَشَف الحُضُوْر عَلَي المَكْتَب



د. مهارة كتابة

في هذا الكتاب، توجد مهارة كتاب في **الفصل الأول** في الصفحات من ١٦ إلى ١٧ أي صفتان. وفي هذه المهرة تدربان، أي بالأمر:

١ انسخ هذه الحروف العربية مرارًا وتكرارًا!

تذكر أن الحروف العربية تكتب من أعلى إلى أسفل ومن اليمين إلى اليسار!

٢ رتب المنتدى من الألوان الكاملة!

بالنسبة للتدرب الأول، يكون الأمر أكثر تجاه القات باتباع الأساليب المناسبة المطبقة في كتاب المواد التعليمية، من الحرف الواحد، لكل كلمة وكل جملة. في حين أن الأمر بالنسبة للتدريب الثاني هو ترتيب جملة عشوائية في المواد التعليمية بدءًا من كلمة ملونة، وهي الأحمر. في هذا التدريب، يجب أن يكون الطلاب أيضًا قادرين على فهم محتويات معنى كل جملة عشوائية، وهذا بالطبع يمكن أن يدرّب الطلاب على تعميق المفردات. وللباحثة هذا التدريب الثاني هو مجرد تمرين كتابي عادي دون اتباع القواعد كما في التدريب الأول الذي يتبع النمط الذي تم طلبه. لكن كلاهما يدرّب الطلاب على إتقان الكتابة.

في هذا الكتاب، توجد مهارة الكتابة في **الفصل الثاني** في الصفحات

٣٨-٣٩. هناك ثلاثة تدريبات مع الأمر:

١. انسخ هذه الحروف العربية مرارًا وتكرارًا!

تذكر أن الحروف العربية تكتب من أعلى إلى أسفل ومن اليمين إلى اليسار!

٢. رتب المنتدى من الألوان الكاملة!

٣. أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً لما هو موجود في مدرستك

بالنسبة للتدرب الأول، يكون الأمر أكثر تجاه القات باتباع الأساليب المناسبة المطبقة في كتاب المواد التعليمية من الحرف الواحد وكل جملة، وهذه الجملة أطول من ذلك. في حين أن الأمر بالنسبة للتدرب الثاني هو ترتيب جمل عشوائية في المواد التعليمية بدءاً من كلمة ملونة، وهي الأحمر. في هذا التدريب، يجب أن يكون الطلاب أيضاً قادرين على فهم محتويات معنى كل جملة عشوائية، وهذا بالطبع يمكن أن يدرّب الطلاب على تعميق المفردات. وبالنسبة لهذا التدرب الثالث، فإنه يجب على المزيد من الأسئلة، ولكن بالنسبة للإجابات، يتم توجيه الطلاب إلى المنطق حتى يتكيفوا مع الظروف الموجودة في جميع أنحاء المدرسة.

في هذا الكتاب، توجد مهارة الكتابة في **الفصل الثالث** في الصفحة ٥٧ والتي تصل إلى صفتين، في هذا الكتاب تهدف مهارة الكتابة إلى تأليف الجمل والمفردات ووتركيبات الجمل التي تحتوي على، وعمل فقرات مع المفردات والعبارات وتعلم الجمل والهيكلي. هناك ثلاثة تدريبات مع الأمر:

١. انسخ هذه الحروف العربية مراراً وتكراراً!

تذكر أن الحروف العربية تكتب من أعلى إلى أسفل ومن اليمين إلى اليسار!

٢. رتب المنتدى من الألوان الكاملة!

٣. أجب عن الأسئلة الآتية حسب لما يكون في مدستك

بالنسبة إلى التدرّب الأول، يكون الأمر أكثر تجاه القات باتباع الأساليب المناسبة المطبقة في كتاب المواد التعليمية، من كل حرف وكل جملة، وهذه الجملة أطول ومحتويات هذا التدرّب الأول تميل أكثر إلى إدخال الألوان باللغة العربية. في حين أن الأمر بالنسبة للتدرّب الثاني هو ترتيب جمل عشوائية في المواد التعليمية بدءًا من كلمة ملونة، وهي الأحمر. في هذا التدرّب، يجب أن يكون الطلاب أيضًا قادرين على فهم محتويات معنى كل جملة عشوائية، وبالطبع يمكن أن يؤدي ذلك إلى تدريب الطلاب على تعميق المفردات. وبالنسبة لهذا التدرّب الثالث، فإنه يجب على المزيد من الأسئلة، ولكن بالنسبة للإجابات، يتم توجيه الطلاب إلى المنطق حتى يتكيفوا مع الظروف الموجودة في جميع أنحاء المدرسة.

رقم	تحليل جدوى المحتوى المادي "مهارة الكتابة"
	معلومة عناصر
١	ملاءمة المواد مع KI و KD المواد الواردة تتوافق مع KI و KD التي تم تحديدها وفقًا لموضوع كل درس.
٢	دقة المواد يمكن أن تساعد التمارين المستخدمة كمواد الطلاب على تحسين مهاراتهم في الكتابة.

٣	تحديث المادة	تم أيضاً تحديث المواد والأسئلة المضمنة بحيث لا تبدو قديمة.
٤	التوافق الثقافي	تحتوي بعض التمارين على أسماء مدن في إندونيسيا لكن ليس كثيراً.
٥	التمرين والتقييم	اصنع فقرات بالمفردات والأمثال وتراكيب الجمل التي تم دراستها. رتب الجمل بالهيكل مبتداء (إشارة) وخبر (صفات أوظرف مكان).
٦	الإثراء	يتم الإثراء بشكل مستقل عن طريق ممارسة كتابة الحروف العربية

	معايير محتوى الكتاب	مناسب	نصف مناسب	غير مناسب
١.	مرتبطاً بأهداف الكتاب.	✓		
٢.	صادقاً خالياً من الأخطاء.	✓		
٣.	نافعاً للمتعلم وذا معنى عنده .	✓		
٤.	مرتبطاً بواقع المتعلم	✓		
٥.	مرتبطاً بالخبرة السابقة للمتعلم ومؤسساً عليها.	✓		
٦.	متكاملاً مع المواد ذات الصلة بالموضوع.	✓		
٧.	مشتماً على مكونات المعرفة (الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمبادئ والنظريات والاتجاهات والقيم والمهارات).		✓	

	✓		٨. مشتملاً على مهارات يدوية ولغوية وعقلية فردية وجماعية.
	✓		٩. مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين.
✓			١٠. موازنًا بين العمق والشمول



الكتابة



تدريب (١)

- * Salinlah huruf-huruf Arab ini berulang-ulang!
Ingat, huruf Arab ditulis dari atas ke bawah dan dari kanan ke kiri!

أ ن ز ت ي م م

أنا - أنا - أنت - أنت - أين - أين - من أين
يا أمين - أنت يا آمنة

ذ د ه ه آل رو

ه ه ه ه ه ه ل ل ل ل
ذ ذ د د و و س س

هذا - هذه - هو - هي - هل
هذا مُدَرِّس - وهذه مُدَرِّسَة
السَّيِّد دَاوُد - السَّيِّدَة سَلْوَى
هل هُوَ مُدَرِّس؟ - وهل هِيَ مُدَرِّسَة؟
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ يَا وَلَد؟



تدريب (١) :

Salini

ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
س س س ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

- ١- هَذِهِ مَكْتَبَةٌ، الْمَكْتَبَةُ كَبِيرَةٌ، وَهَذِهِ الْمَكْتَبَةُ مُنْظَمَةٌ
- ٢- هَذِهِ مَدْرَسَتِي، الْمَدْرَسَةُ كَبِيرَةٌ، وَالْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ
- ٣- هُنَاكَ مَلْعَبٌ لِكُرَةِ الْقَدَمِ، وَالْمَلْعَبُ قَرِيبٌ جِدًّا مِنَ الْمَدْرَسَةِ

تدريب (٢) :

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ ابْتِدَاءً مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ!

- ١- **هَذِهِ** - مَفْتُوحَةٌ - بَوَّابَةٌ - البَوَّابَةُ - أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ - هِيَ
- ٢- بَوَّابٌ - إِسْمُهُ - البَوَّابَةُ - مَحْمُودٌ - **وَهَذَا** - هُوَ - وِرَاءَ
- ٣- هُنَاكَ - الْحُجْرَةُ - حُجْرَةٌ - **أَنْظُرْ** -
- مُنْظَمَةٌ - مَعْمَلُ اللُّغَاتِ - هِيَ
- ٤- حُجْرَةٌ - لِهَيْئَةِ التَّدْرِيسِ -
- وَهُنَاكَ** - الشُّؤُونُ الْإِدَارِيَّةُ - وَهَذِهِ الْحُجْرَةُ - أَمَامَ

النص الثاني



هَذَا السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ . هُوَ مُدَرِّسٌ
 هُوَ مِنْ مَكَّةَ ، هُوَ سُعُودِيٌّ
 وَأَنْتَ ، يَا سَيِّدَ عُمَرَ ، هَلْ أَنْتَ عَرَبِيٌّ؟
 لَا ، أَنَا إِنْدُونِيْسِيٌّ ، أَنَا مِنْ جَاكِرْتَا
 وَالسَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ عَرَبِيٌّ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ!

- ١- هَلِ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ مُوظَّفٌ؟
- ٢- هَلِ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ عَرَبِيٌّ؟
- ٣- وَالسَّيِّدُ عُمَرَ ، هَلْ هُوَ عَرَبِيٌّ؟
- ٤- مِنْ أَيْنَ السَّيِّدُ عُمَرَ؟



الكتابة

تدريب (١) : اكتب!

لِ كِ حِرِيَّة

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
س س س ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر



هذا كِتَاب، وهذه كُرْاسَة. أين كِتَابك؟
الألوان متنوعة: أَحْمَر وَأَبْيَض وَأَسْوَد وَأَزْرَق

تدريب (٢) : رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ ابْتِدَاءً مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُتَوَّنَةِ!

- ١- إِسْمُهُ - هَذَا - صَدِيقِي - إِلْيَاس - فِي الْفَضْلِ - هُوَ
- ٢- كِتَابُكَ؟ - أَيْنَ - فِي - كِتَابِي - الْحَقِيقِيَّة - وَالْحَقِيقِيَّة - أَسْوَد - لَوْنُهَا
- ٣- لَوْنُهَا - السَّبُّورَة - أَبْيَض - وَالسَّبُّورَة - الْحَائِط - عَلَى
- ٤- الْمَكْتَبَة؟ - الْمَكْتَبَة - أَيْنَ - الْمُصَلَّى - أَمَام - هِيَ - مُنْظَمَة

تدريب (٣) : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَا لِمَا يَكُونُ فِي مَدْرَسَتِكَ!



- ١- مَا عُنْوَانُ مَدْرَسَتِكَ؟
- ٢- هَلْ الْمَدْرَسَة قَرِيبَة مِنْ بَيْتِكَ؟
- ٣- أَذْكَرُ الْأَدَوَاتِ الْكِتَابِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي فَضْلِكَ!
- ٤- هَلْ السَّبُّورَة عَلَى الْحَائِط؟ مَا لَوْنُهَا؟
- ٥- أَيْنَ الطَّبَاشِيرِ؟ مَا لَوْنُهَا؟