

**ANALISIS WACANA DALAM *WEB SERIES* “CAHAYA  
CINTA RAMADHAN” PERSPEKTIF *MILLENNIAL***

**SKRIPSI**

**OLEH  
WELLY RANGGANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M / 1444 H**

**ANALISIS WACANA DALAM *WEB SERIES* “CAHAYA  
CINTA RAMADHAN” PERSPEKTIF *MILLENNIAL***

**Skripsi**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial  
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh**

**Welly Ranggani**

**170103010060**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M / 1444 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Welly Ranggani  
NIM : 170103010060  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Universitas : UIN Antasari Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Analisis Wacana Dalam Web Series Cahaya Cinta Ramadhan Perspektif Millenial”** adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Welly Ranggani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939  
website: [www.fdik.uin-antasari.ac.id](http://www.fdik.uin-antasari.ac.id). email: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) instagram: fdikuinantasari

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**  
**Nomor : B- 706 /Un.14/III.4/PP.00.9/06/2023**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Welly Ranggani  
NIM : 170103010060  
Program : S-1  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

ANALISIS WACANA DALAM WEB SERIES CAHAYA CINTA RAMADHAN

Hasil Uji Plagiasi : 15%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan



Taufiqurrahman ✍

## WELLY RANGGANI - 17010

### ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://repository.uinjkt.ac.id">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	3%
2	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://etheses.iainponorogo.ac.id">etheses.iainponorogo.ac.id</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://etheses.iainkediri.ac.id">etheses.iainkediri.ac.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://repository.ar-raniry.ac.id">repository.ar-raniry.ac.id</a> Internet Source	1%
6	<a href="http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id">digilib.iain-palangkaraya.ac.id</a> Internet Source	<1%
7	<a href="http://eprints.iain-surakarta.ac.id">eprints.iain-surakarta.ac.id</a> Internet Source	<1%
8	<a href="http://repository.radenintan.ac.id">repository.radenintan.ac.id</a> Internet Source	<1%
9	<a href="http://mafiadoc.com">mafiadoc.com</a> Internet Source	<1%

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Analisis Wacana Dalam Web Series Cahaya  
Cinta Ramadhan Perspektif Millennial  
Ditulis Oleh : Welly Ranggani  
NIM : 170103010060  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Alamat : Jalan Jeruk Purut II No.26 Kel. Sungai  
Andai Kota Banjarmasin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Juni 2023

Pembimbing I



**Drs. Ahmad Rijali, M.Pd**  
NIP. 19680219 199303 1 004

Pembimbing II



**Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si**  
NIP. 19700803 199803 2 001

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



**Surya Eka Privatna, M. Cs**  
NIP. 19770310 201101 1 007

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul *Analisis Wacana Dalam Web Series "Cahaya Cinta Ramadhan" Perspektif Millenial*, ditulis oleh Welly Ranggani 170103010060 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 27 Juni 2023

Dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin,



### Tim Penguji :

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag	2.
3. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	4.



## ABSTRAK

**Welly Rangani.** 170103010060. *Analisis Wacana Dalam Web Series Cahaya Cinta Ramadhan Perspektif Millenial*, Pembimbing (I) Drs. Ahmad Rijali, M.Pd dan Pembimbing (II) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si, Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin 2023

**Kata Kunci:** *Analisis Wacana, Web Series, Perspektif Millenial*

Media sosial memiliki perkembangan yang cukup pesat di era globalisasi, perkembangan ini berdampak juga pada berkembangnya dakwah saat ini. Media sosial menjadi media dakwah yang memudahkan para *da'i* dalam menyampaikan pesan dakwah kepada orang banyak khususnya kepada generasi *millenial*. B3E Production merupakan *film maker* yang menjadikan Youtube sebagai media dakwah, *film maker* ini mengemas konten dakwahnya melalui film *web series* romantis islami yang dikemas secara menarik.

Berkembang pesatnya dakwah di media sosial saat ini, membuat tidak ada lagi batasan maupun *filter* dalam penyampaian dan penerimaan pesan dakwah, sehingga perlu untuk dilakukan analisis kembali terhadap pesan dakwah yang disampaikan secara luas dan bebas tersebut agar tidak salah atau keliru dalam memahami makna yang ingin disampaikan. Penelitian ini bertujuan untuk menjabarkan wacana dalam *web series* “Cahaya Cinta Ramadhan” menggunakan model Analisis Wacana Teun A. Van Dijk yang melihat wacana berdasarkan teks, dalam penelitian ini analisis secara teks dianalisis dalam bentuk teks dialog dengan menggunakan struktur makro (melihat gagasan inti), kognisi sosial (pengalaman/latar belakang penulis) dan konteks sosial (wacana yang berkembang di masyarakat). Jenis penelitian ini adalah riset kepustakaan dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah teks dialog yang dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat berbagai wacana dalam *web series* “Cahaya Cinta Ramadhan” yang dilihat dari teks, kognisi sosial dan konteks sosial. Wacana tersebut berisikan pesan-pesan dakwah sosial yang memuat nilai-nilai keislaman dan nilai kepedulian sosial seperti kedisipinan waktu, pentingnya sifat *husnuzon*, sifat senang berbagi, kepedulian terhadap sesama, mengendalikan emosi, maupun sikap untuk saling memaafkan. Adapun wacana dilihat dari kognisi sosial penulis skenario (Hayati Ayatillah) bahwa *web series* ini merupakan implementasi dalam menyampaikan sebuah pesan tentang kepedulian terhadap sesama dan semangat untuk membuat sebuah karya yang memiliki nilai-nilai keislaman. Dan wacana dilihat dari konteks sosial adalah bahwa hadirnya *web series* “Cahaya Cinta Ramadhan” adalah sebuah jawaban atas kebutuhan masyarakat terhadap sebuah tontonan romantis islami.



## **KATA PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah, segala puji untuk Allah SWT, dengan kasih sayang serta ridho-Mu yang telah memberikan kekuatan serta kemudahan hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam selalu dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW. Syukur sebuah kata sederhana yang bermakna sangat dalam. Penuh syukur dengan pencapaian ini, saya persembahkan karya ini kepada orang yang saya cintai serta mereka yang berarti dalam hidup saya.

### **Mama Dan Abah Tercinta**

Syukur yang tiada henti serta beribu terimakasih yang tiada terhingga, atas segala perjuangan hingga berada di titik ini. Karya ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan, kasih sayang, pengorbanan, perjuangan, motivasi, semangat serta dukungan yang tak mampu terhitung besarnya. Semoga ini menjadi sebuah langkah awal untuk membuat Mama dan Abah bahagia, karena saya menyadari selama ini masih belum mampu menjadi anak yang Mama dan Abah harapkan. Pencapaian ini adalah hadiah istimewa yang akan saya berikan kepada Mama dan Abah. Terima kasih karena telah menjadi orang tua yang sempurna, atas segala kasih sayang dan perjuangan dalam membesarkan, mendidik, dan membahagiakan kami, semoga Allah selalu menyayangi, membahagiakan, menjaga, dan melindungi Mama dan Abah.

### **Saudara-saudariku dan keluarga besarku**

Saudara-saudariku yang sangat saya sayangi. Saya ucapkan terimakasih atas segala hal yang telah kalian berikan selama ini, terimakasih atas bantuannya, pertolongannya, kasih sayangnnya, kebaikannya, juga atas do'a dan supportnya. Semoga pencapaian ini adalah salah satu kebahagiaan yang dapat saya berikan untuk kalian, meski saya sadari ini belum mampu membalas semua kebaikan kalian. Keluarga besarku terimakasih atas doa dan dukungannya, kalian adalah pelengkap dalam kekuranganku, penyemangat dalam hidupku, kalian juga selalu mewarnai hidupku agar selalu merasa bahagia dalam kondisi apapun. Terimakasih yang tak terhingga untuk kalian semua.

### **Teman-teman**

Wahai teman-temanku, kita yang dipertemukan dalam satu garis yang sama yaitu pendidikan kuliah. Dan kita juga di pertemukan karena takdir. Terimakasih ku ucapkan kepada kalian. Salama merantau ini mengenyam sebuah pendidikan meski terpisah jauh dari keluarga namun saya tidak merasakan kesepian dan sendiri disini. Kalianlah yang selalu ada untuk menemani langkahku. Pertama akan ku sapa teman seperjuanganku Nur Maulida Turidha atau Mawe yang salalu menemani dalam kondisi suka maupun duka, menjadi tempat tanyaku di kala ku bingung. Terimakasih juga untuk semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Saya sangat bersyukur dihadirkan orang-orang yang baik seperti kalian. Setiap pertemuan pasti ada perpisahan, semoga kita berjumpa di tangga kesuksesan dalam senyum yang lebih indah.

### **Murobbiyah Ruhi**

Skripsi ini saya persembahkan untuk guru-guru kami, Ustadzah Mufidah Saggaf Al-Jufri, Ustadzah Halimah Alaydrus, Ustadzah Fatimah Alaydrus, Ustadzah Khadijah Al-Habsyi, Ustadzah Facriyah Novel Jindan, Ustadzah Nor Laili Safitri, Ustadzah Huril Ainurrahmah serta murobbiyah ruhi lainnya terimakasih banyak atas semua ilmu, do'a, support, dan bimbingan ustadzah sekalian.

### **Support System-ku**

Skripsi ini saya persembahkan juga untuk kalian teman-teman yang telah banyak membantu dan mensupport, teruntuk Ulfa di Ternate, Iis di Riau, Teh Irma di Jakarta, Kak Atikah di Bandung, Kak nisrina, serta teman-teman seperjuangan saya Maulida, Jeje, Tungki, Kunul, Mini, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah banyak membantu dan memberi masukan, saran, semangat dan motivasinya saya ucapkan terimakasih yang tak terhingga atas segala bentuk kebaikannya.

## **MOTTO**

*“Jangan Pernah Tinggalkan Allah untuk Apapun dan Siapapun, agar Allah  
Menyayangimu di Saat yang Lain Menjauh”*

**“Ustadzah Halimah Alaydrus”**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ،  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ  
أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala Puji bagi Allah Tuhan sekalian alam, shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad saw. beserta seluruh keluarga, dan sahabat-sahabatnya beserta umat beliau.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Wacana Dalam *Web Series* Cahaya Cinta Ramadhan Perspektif Millineal untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ketika proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Drs. H. M. Abduh Amrie, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang senantiasa memberikan motivasi kepada seluruh mahasiswa terutama penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin atas bimbingan dan motivasinya.
4. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan pemahaman, bimbingan, kritik serta saran kepada penulis sampai pada penggarapan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntuk ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Karyawan serta Staff Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi secara maksimal selama masa perkuliahan hingga penyusupan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Pengelola Perpustakaan beserta staff yang telah membantu penulis dalam melengkapi literatur yang diperlukan. Serta membantu meminjamkan buku-buku untuk kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kepada kedua orang tua yang saya cintai, yang selalu memberikan do'a, kasih sayang, motivasi, dukungan, bahkan materi sehingga penulis dapat

terus semangat dan teguh dalam menyelesaikan kuliah hingga penyusunan skripsi ini. Semoga Allah senantiasa membahagiakan, menyayangi, dan merahmati Mama Abah.

9. Kepada saudara-saudara saya Kak Winda beserta suami, Abang Wewen, Ading Wafiq dan khususnya kembaran saya Wella Ranggani yang sudah kebersamai perjuangan sejak awal kuliah. Terimakasih atas semangat dan supportnya.
10. Kepada Syarifah Fatima Musawa, yang telah banyak memberi energi positive dan motivasi untuk menjadi orang yang lebih baik dan bermanfaat, semoga kasih sayang dan rahmat Allah selalu kebersamai Syarifah Fatima dan keluarga.
11. Kepada teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017 (Geng B Aja), seluruh teman-teman satu angkatan di fakultas dan universitas. Terimakasih banyak atas segala kebaikan, bantuan, dan kebersamaanya.
12. Kepada rekan-rekan di keluarga besar UKM Antasari Cendekia, LDK Asy-Syifa, Teropong Community, dan HMJ KPI yang telah menjadi wadah bagi penulis dalam mengembangkan *skill* dan organisasi.
13. Kepada teman-teman Generasi Baru Indonesia tahun 2019 dan 2020 beserta pejabat di lingkungan Bank Indonesia KPw Kalimantan Selatan. Terima kasih atas kesempatan yang diberikan kepada saya dalam menambah wawasan dan pengalaman di komunitas ini.



14. Kepada Rumah Qur'an At-Taisir yang telah memberi kesempatan penulis dalam menambah pengetahuan khususnya dalam belajar, mengajar dan menghafal Al-Qur'an, juga mengembangkan *skill*, dan menambah pengalaman di dunia kerja. Terimakasih banyak juga kepada rekan kerja ustadz dan ustadzah Rumah Quran At-Taisir yang telah memberi support, arahan, dan motivasinya.
15. Kepada tim B3E Production atas segala bantuan dan supportnya terutama kepada Kak Hayati Ayatillah selaku penulis skenario web series "Cahaya Cinta Ramadhan" yang telah banyak membantu dan memotivasi penulis dalam pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu penulis perhatikan dan pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif, memperluas wawasan keilmuan serta menambah Khazanah perpustakaan.

Banjarmasin, 10 Juni 2023

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB –INDONESIA

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No 158/1887 dan 0543 b/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut.

1. ا	:	A	16. ط	:	Th
2. ب	:	B	17. ظ	:	Zh
3. ت	:	T	18. ع	:	'
4. ث	:	T's	19. غ	:	Gh
5. ج	:	J	20. ف	:	F
6. ح	:	H	21. ق	:	Q
7. خ	:	Kh	22. ك	:	K
8. د	:	D	23. ل	:	L
9. ذ	:	Dz	24. م	:	M
10. ر	:	R	25. ن	:	N
11. ز	:	Z	26. و	:	W
12. س	:	S	27. ه	:	H
13. ش	:	Sy	28. ء	:	'
14. ص	:	Sh	29. ي	:	Y
15. ض	:	Dh			

### **Mad dan Diftong:**

1. Fathah Panjang :  $\bar{A}/\bar{a}$
2. Kasrah Panjang :  $\bar{I}/\bar{i}$
3. Dhammah Panjang :  $\bar{U}/\bar{u}$
4. Aw : ا و
5. Ay : ا ي

### **Catatan :**

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya: ربنا ditulis *rabbānā*.
2. Vokal panjang (mad);  
*Fathah* (baris di atas) di tulis  $\bar{a}$  *kasrah*(baris di bawah) di tulis  $\bar{i}$ , serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan  $\bar{u}$ . Misalnya: القارعة ditulis *alqâri‘ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)  
Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis *al*, misalnya: الكافرون ditulis *alkâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرجال ditulis *ar-rijāl*.
4. Ta' *marbûthah* (ة)  
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: البقرة ditulis *al-baqarah*.  
Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: زكاة المال ditulis *zakât al-māl*, atau سورة النساء ditulis *sûrat an-Nîsâ`*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya:  
هو خير الرازيين و ditulis *wahuwakhairar-Râziqîn*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan .....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>13</b>

A. Analisis Wacana .....	13
B. Teori Analisis Wacana Teun A Van Dijk .....	16
C. Youtube .....	29
D. <i>Millenial</i> .....	31
E. Film <i>Web Series</i> .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	37
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	38
C. Data dan Sumber Data .....	38
D. Teknik Pengumpulan Data .....	38
E. Analisis Data .....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
A. Deskripsi Objek Penelitian .....	40
B. Gambaran <i>Web Series</i> “Cahaya Cinta Ramadhan” .....	51
C. Analisis Wacana Teun A. Van Dijk .....	62
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Simpulan.....	73
B. Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>92</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1	: Wawancara
Lampiran 2	: SK Pembimbing & Lampiran
Lampiran 3	: Surat Keterangan Seminar
Lampiran 4	: Berita Acara Seminar
Lampiran 5	: Surat Izin Riset
Lampiran 6	: Daftar Riwayat Hidup

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.....	42
Tabel 4.2.....	62



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 .....	47
Gambar 4.2 .....	47
Gambar 4.3 .....	48
Gambar 4.4 .....	48
Gambar 4.5 .....	49
Gambar 4.6 .....	49
Gambar 4.7 .....	50
Gambar 4.8 .....	50
Gambar 4.9 .....	51
Gambar 4.10 .....	52
Gambar 4.11 .....	53
Gambar 4.12 .....	55
Gambar 4.13 .....	57
Gambar 4.14 .....	58
Gambar 4.15 .....	60
Gambar 4.16 .....	61
Gambar 4.17 .....	70
Gambar 4.18 .....	71
Gambar 4.19 .....	71
Gambar 4.20 .....	71
Gambar 4.21 .....	72