

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA VIDEO INSTAGRAM
@HALIMAHALAYDRUS**

SKRIPSI

**OLEH :
AIDA FITRIANI**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH PADA VIDEO INSTAGRAM
@HALIMAHALAYDRUS**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

Aida Fitriani

190104010025

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/ 1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aida Fitriani
NIM : 190104010025
Tempat/TTL : Kandangan, 25 Desember 2000
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus” adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiasi atau dibuat orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Aida Fitriani

NIM.190104010025

BUKTI BEBAS PLAGIASI

AIDA FITRANI

ORIGINALITY REPORT

19%

SIMILARITY INDEX

17%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

10%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Student Paper	4%
2	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	1%
3	docplayer.info Internet Source	1%
4	archive.org Internet Source	1%
5	www.researchgate.net Internet Source	1%
6	sip.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	1%
7	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%
8	almishbahjurnal.com Internet Source	<1%
9	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus
Ditulis oleh : Aida Fitriani
NIM : 190104010025
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023
Alamat : Jl. Kapten Piere Tendean, Jambu Hilir, Banua Hanyar RT 09 LK IV, Kecamatan Kandangan, Kabupaten Hulu Sungai Selatan

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 13 Juni 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph. D
NIP : 197101312000031003



Najla Amaly, M.Med.Kom.
NIP : 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP : 19770310201101111007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus**, ditulis oleh Aida Fitriani, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 4 Juli 2023

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (93,4)

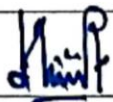
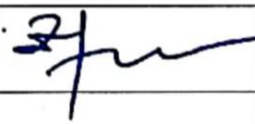


Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.Si.

NIP. 19790126 200604 1002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.Si	1. 
2. Zainal Pikri, M.Ag, MA, Ph.D	2. 
3. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI	3. 
4. Najla Amaly, M.Med.Kom	4. 

ABSTRAK

AIDA FITRIANI, 190104010025, *Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2023, Dosen Pembimbing: (1) Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D. (2) Najla Amaly, M.Med.Kom.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Instagram, Ustadzah Halimah Alaydrus

Sebagai seorang pendakwah, Ustadzah Halimah Alaydrus menjadikan media sosial Instagram sebagai platform dan media dalam menyebarkan dakwahnya. Pada akun Instagramnya dengan nama @halimahalaydrus, Ustadzah menyampaikan pesan dakwahnya dalam bentuk foto maupun video yang disertai dengan tulisan-tulisan yang selaras dengan isi video tersebut. Gaya dakwahnya yang kekinian dan menjangkau semua kalangan, membuat akun Instagram @halimahalaydrus diikuti oleh banyak pengguna Instagram. Tidak hanya pesan dakwah saja yang terdapat pada video yang beliau unggah, tetapi juga jawaban atas permasalahan yang dialami oleh pengikutnya sehingga tidak jarang mereka berinteraksi dengan meninggalkan komentar pada kolom komentar. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui isi pesan dakwah dan respon pengikut pada video Instagram @halimahalaydrus dengan rentang waktu dari tanggal 6 Februari 2022 sampai 18 Januari 2023 dengan total 35 video. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi Etnografi yang bertujuan untuk mendokumentasikan dan memahami komunikasi makna. Hasil dari penelitian ini adalah terdapatnya tiga pesan dakwah pada video yang diunggah akun Instagram @halimahalaydrus, yakni akidah, akhlak, dan syariah. Terdapat 14 video yang mengandung pesan dakwah akidah, 11 video yang mengandung pesan dakwah akhlak, dan 11 video yang mengandung pesan dakwah syariah dalam lingkup ibadah. Adapun respon positif yang disampaikan pengikut pada kolom komentar yang terdapat pada unggahan videonya berupa introspeksi diri, ucapan terima kasih, merasa kagum, bershalawat, berdoa, setuju, curhat, pertanyaannya terjawab, menandai/mentag pengguna lain untuk ikut menonton, bertanya, sesuai dengan permasalahan, meminta doa, pengingat, mendoakan Ustadzah, bersyukur, dan memuji Ustadzah Halimah Alaydrus.

MOTTO

Atur saja ya Allah, aku percaya kepada-Mu.

Tidak perlu meyakinkan dirimu bahwa kamu mampu, pada nyatanya kita semua memang lemah. Kamu hanya perlu meyakinkan dirimu bahwa bersamamu ada Allah, Dialah pemilik kekuatan sempurna. Bersama-Nya kamu kuat.

- Ustadzah Halimah Alaydrus

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir untuk meraih gelar sarjana program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos., selaku ketua program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D. selaku pembimbing I serta penasihat akademik, dan Ibu Najla Amaly, M.Med.Kom., selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan

masukan, nasehat, dukungan serta arahan yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

5. Untuk Almamaterku UIN Antasari, Dosen, dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
6. Kepada orang tua, saudari-saudari saya yang tidak pernah lelah mengirimkan doa, dan dukungan moril dan materil untuk menyokong kebutuhan selama berkuliah.
7. Kepada Radio Fakultas Dakwah (RAFADA FM) selain sebagai tempat menyiar, tapi juga menjadi rumah kedua ternyaman saya dalam mengerjakan tugas selama berkuliah. Dan seluruh announcer Rafada yang selalu support dan memberikan pengalaman luar biasa.
8. Kepada teman sekamarku Marpuah, geng pecinta *hazelnut* Sesuatu di Greeting Nur Izatil Hasanah, Ryan Hendra Pratama, Aifah Nur Na'ima Imtinan, Rania, dan *Spidermine* serta teman-teman seperjuangan lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang tidak bosan-bosannya menyemangati, memberikan dukungan, menemani begadang, menjadi tempat berkeluh kesah dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada diriku sendiri, terima kasih banyak yaa sudah berjuang dan bertahan sampai sejauh ini. Kamu hebat sekali, sudah mampu melalui semuanya meski jam tidur dan makan yang berantakan. Aida, selalu bersyukur, kerjakan dengan sepenuh hati dan jangan cepat puas dengan apa yang diraih.

Perjuangan belum selesai, dan *chapter* baru dari kehidupan telah dimulai, tetap semangat serta fokus dengan *goals* yang yakin akan tercapai di masa depan.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sama jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2023

Aida Fitriani

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.
 Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah,
 demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'it*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah

3.	وَحْدَةَ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd
----	---------------------	-----------------

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبِتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	9
A. Kajian Teori	9
1. Dakwah.....	9
2. Pesan Dakwah	10
3. Pesan Dakwah Akidah.....	11
4. Pesan Dakwah Akhlak.....	12
5. Pesan Dakwah Syariah	12
6. Instagram	14
7. Respons	16
8. Followers	17

B. Kerangka Pikir	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Pendekatan penelitian	22
B. Subjek dan Objek Penelitian	25
C. Sumber data.....	25
1. Data Primer.....	26
2. Data Sekunder	26
D. Teknik pengumpulan data	26
E. Analisis Data	26
1. Analisis data video	27
2. Analisis data komentar	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Deskripsi Objek Penelitian	29
2. Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram Ustadzah Halimah Alaydrus @Halimahalaydrus	31
3. Respon pengikut pada video konten Instagram @halimahalaydrus?.....	67
B. Hasil Pembahasan	84
1. Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus.....	85
2. Respon Pengikut pada video konten instagram @halimahalaydrus.....	106
BAB V KESIMPULAN.....	114
A. Simpulan	114
B. Rekomendasi	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	120
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 4. 1 Pesan Dakwah Syariah Pada Video Instagram @halimahalaydrus...	32
Tabel 4. 2 Pesan Dakwah Akhlak Pada Video Instagram @halimahalaydrus.....	46
Tabel 4. 3 Pesan Dakwah Syariah Pada Video Instagram @halimahalaydrus	56
Tabel 4. 4 Judul Video dan informasi Isi Pesan Dakwah Pada Video Instagram @halimahalaydrus.....	68
Tabel 4. 5 Coding respon introspeksi diri	70
Tabel 4. 6 Coding respon ucapan terima kasih dan kagum.....	71
Tabel 4. 7 Coding respon bershalawat dan doa.....	72
Tabel 4. 8 Coding respon setuju.....	74
Tabel 4. 9 Coding respon curhat	75
Tabel 4. 10 Coding respon pertanyaannya terjawab	76
Tabel 4. 11 Coding respon menandai pengguna lain untuk ikut menonton.....	77
Tabel 4. 12 Coding respon bertanya	78
Tabel 4. 13 Coding respon sesuai dengan permasalahan	79
Tabel 4. 14 Coding respon bershalawat dan doa.....	80
Tabel 4. 15 Coding respon pengingat	81
Tabel 4. 16 Coding respon mendoakan.....	82
Tabel 4. 17 Coding respon bersyukur	83
Tabel 4. 18 Coding respon memuji	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kerangka Teori Model Komunikasi <i>Multidirectinality of Communication Social Media</i>	20
Gambar 4. 1 Tampilan Akun Instagram Ustadzah @halimahalaydrus.....	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	120
Lampiran 2 Surat Keterangan Seminar Proposal	124
Lampiran 3 Berita Acara.....	125
Lampiran 4 Video Instagram @halimahalaydrus dari tanggal 6 Februari 2022 sampai 18 Januari 2023	126
Lampiran 5 Coding Transkrip Komentar	126
Lampiran 6 <i>Word Cloud Coding</i> Transkrip Komentar	127