

**KOMUNIKASI DAKWAH KULTURAL MUBALIGHAH**

**KOTA BANJARBARU**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**Nama : Yolanda Maulidia Rahman**

**NIM : 190104010072**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**  
**BANJARMASIN**

**2023**

**KOMUNIKASI DAKWAH KULTURAL MUBALIGHAH**

**KOTA BANJARBARU**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan**

**Menyelesaikan Program Strata Satu**

**Sarjana Sosial**

**OLEH**

**Nama : Yolanda Maulidia Rahman**

**NIM : 190104010072**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**BANJARMASIN**

**2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yolanda Maulidia Rahman  
NIM : 190104010072  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarbaru, 17 Juni 2001  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "*Komunikasi Dakwah Kultural Mubalighah Kota Banjarbaru*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 Mei 2023  
Yang membuat pernyataan,



Yolanda Maulidia Rahman

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Komunikasi Dakwah Kultural Mubalighah Kota Banjarbaru  
Ditulis Oleh : Yolanda Maulidia Rahman  
Nim : 190104010072  
Jurusan Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2023  
Alamat : Jl. Intan Sari No.41 RT.21 RW.04 Sei.Besar Banjarbaru Selatan, Kota Banjarbaru

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk di pertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25 Mei 2023

Pembimbing I



Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

Pembimbing II



Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos  
NIP.198705172020122006

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Surya Eka Priyatna, M.Cs  
NIP.19770310201101007

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Komunikasi Dakwah Kultural Mubalighah Kota Banjarbaru**, ditulis oleh Yolanda Maulidia Rahman, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 16 Juni 2023


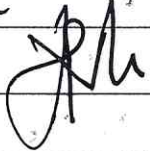
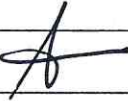
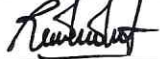
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 91,3 (A+)

Plh. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu  
Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.  
NIP. 19790126 200604 1002

## TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. Drs. Fasih, M.Si.	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

## ABSTRAK

**Yolanda Maulidia Rahman, 2023.** *Komunikasi dakwah kultural mubalighah kota Banjarbaru.* Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: 1) Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag.,M.Si 2) Risqiatul Hasanah, S.Sos

**Kata Kunci:** Komunikasi Dakwah Kultural, Mubalighah, Banjarbaru

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh beberapa pendapat bahwa sebuah Komunikasi kini menjadi aktivitas setiap hari oleh makhluk hidup. Selain itu, komunikasi juga merupakan aktivitas penyampaian pesan baik berbentuk simbol ataupun kode antara dua orang atau lebih. Kota Banjarbaru memiliki masyarakat dan budaya yang sangat beragam. Banyaknya budaya dan masyarakat diperlukan juru dakwah agar kehidupan di Banjarbaru tetap berjalan sesuai agama yang diajarkan oleh Allah SWT. Kota Banjarbaru menjadi suatu hal yang cukup menarik untuk diperhatikan. Peneliti sudah melakukan observasi awal dengan langsung mengunjungi ke lokasi untuk mengetahui informasi dalam penelitian awal ini. Melihat banyaknya juru dakwah dari pihak perempuan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan, di mana penulis secara langsung meneliti data terkait di lokasi penelitian yang ditetapkan. Pada studi ini subjek penelitiannya ialah beberapa mubalighah di Kota Banjarbaru. Objek pada penelitian ini sendiri ialah dakwah kultural yang diterapkan mubalighah di Kota Banjarbaru. Ada penelitian ini, dipergunakan analisa kualitatif sebagai metode untuk menganalisa data. Data yang dipergunakan ialah penjelasan kata-kata verbal yang tidak bisa diungkapkan dalam bentuk numerik.

Hasil pada penelitian ini menunjukkan bahwa diketahui bahwa mubalighah di Kota Banjarbaru bisa menerapkan dakwah kultural dengan baik. Dari pembawaan materi yang disesuaikan dengan permintaan jamaah ataupun melihat dari hari-hari besar Islam. Adapun penerapan dakwah kultural yang dilakukan oleh mubalighah yang ada di Kota Banjarbaru adalah Maulid Nabi, Isra Mi'raj, Majelis Taklim, Pembacaan Manaqib, Tasmiyah, Baantaran Jujuran. Setiap mubalighah juga mempunyai berbagai cara dalam kegiatan majelis taklim yang mereka bina.

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالُ al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ يَ	Ai	a dan i
َـ وَ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas



بُو	û	u dengan topi di atas
-----	---	-----------------------

### 3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama toko yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al- Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al- ‘ashriyyah

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan seluruh alam, berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “Komunikasi Dakwah Kultural Mubalighah Kota Banjarbaru”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga serta para sahabat dan juga para tabi’in, yang mana dengan risalah beliau kita dapat merasakan indahnya Islam.

Peneliti sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan hati yang tulus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta membantu selama pengerjaan skripsi ini. Khususnya, peneliti ingin berterima kasih kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan arahan, dan memotivasi, khususnya dalam penulisan skripsi ini.
5. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
6. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendoakan dan selalu memberikan semangat serta motivasi hingga selesainya skripsi ini.
7. Subjek dan informan subjek yang telah berkenan untuk memberikan informasi dalam penggalian data dalam penelitian skripsi ini.
8. Bayu Wibawa selaku Orang yang selalu ada dan memberikan semangat dalam penggarapan skripsi ini dari awal hingga selesai.
9. Jannah dan Hilwi selaku teman yang sangat mendukung, menemani, memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti.
10. Intan Maina selaku teman yang juga selalu menemani peneliti dalam melakukan penelitian.
11. Ana dan Alya selaku teman yang selalu ada ketika peneliti mengajak jalan-jalan disaat kepusingan mengerjakan skripsi. Terimakasih untuk waktu yang telah kalian berikan dikala kesibukan kalian juga yang sedang menggarap skripsi semoga segera selesai.

12. Diri sendiri karena tak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apa pun proses pengerjaan skripsi ini.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua, dan semoga segala bantuan dan bimbingan semua pihak kepada peneliti diberikan Allah SWT balasan pahala yang berlipat ganda, Aamiin Yaa Rabbal 'alamin.

Banjarmasin, 08 Juni 2023

Peneliti

Yolanda Maulidia Rahman

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI .....	v
PENGESAHAN SKRIPSI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	viii
KATA PENGANTAR .....	xiii
DAFTAR ISI .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Fokus Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Signifikansi Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Definisi Operasional .....</b>	<b>5</b>
<b>F. Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>7</b>
<b>G. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>11</b>
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
<b>A. Komunikasi.....</b>	<b>13</b>
<b>B. Dakwah .....</b>	<b>17</b>
<b>C. Komunikasi Dakwah Kultural.....</b>	<b>34</b>
<b>D. Kerangka Berpikir .....</b>	<b>37</b>

BAB III METODE PENELITIAN .....	40
<b>A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>B. Subjek dan Objek Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>C. Data dan Sumber Data.....</b>	<b>40</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan data.....</b>	<b>41</b>
<b>E. Teknik Pengolahan data .....</b>	<b>42</b>
<b>F. Analisis data .....</b>	<b>42</b>
<b>G. Tahapan Penelitian .....</b>	<b>43</b>
<b>H. Alur Mendapatkan Subjek .....</b>	<b>44</b>
<b>I. Alur Penelitian.....</b>	<b>45</b>
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	 48
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....</b>	<b>48</b>
<b>B. Riwayat Hidup Subjek Penelitian.....</b>	<b>54</b>
<b>C. Riwayat Pendidikan Subjek Penelitian .....</b>	<b>66</b>
<b>D. Pembahasan.....</b>	<b>68</b>
 BAB V PENUTUP .....	 78
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>78</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>79</b>
 DAFTAR PUSTAKA SEMENTARA.....	 80
 LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	 86
 RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	 99



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>11</b>
<b>Tabel 3. 1 Alur Penelitian .....</b>	<b>47</b>
<b>Tabel 4. 1 Letak Geografis .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4. 2 Pemeluk Agama.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabel 4. 3 Tempat Peribadatan.....</b>	<b>54</b>

**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 4. 1 Letak Geografis..... 50**