

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DALAM FILM ANIMASI
NUSSA DAN RARA
SEASION III**

SKRIPSI

**OLEH
HIDAYATULLAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DALAM FILM ANIMASI
NUSSA DAN RARA
SEASION III**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Hidayatullah
NIM. 1601211680

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hidayatullah

NIM : 1601211680

Tempat/Tanggal Lahir : Pangkalan Bun, 6 Agustus 1997

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Animasi Nussa dan Rara Seasion III” adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 17 Juli 2023
Yang membuat pernyataan,



Hidayatullah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 615/Un.14/II.1./II.2.d/PP.00.9/07/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Hidayatullah
NIM : 1601211680
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Animasi Nussa dan Rara Season III

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.tumitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Juli 2023
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. H. Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Animasi Nussa dan Rara Season III

Ditulis oleh : Hidayatullah

NIM : 1601211680

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan Tanggal Lahir : Pangkalan Bun 6 Agustus 1997

Alamat : Jl. Sukma Arya Ningrat RT. 13, Kelurahan Baru, Arut Selatan, Kotawaringi Barat, Kalimantan Tengah

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 23, Juli 2023
Pembimbing



Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd
NIP. 196702181994032001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,




Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara Season III,

Nama Hidayatullah, NIM 1601211680, telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 24 Juli 2023
Nilai : 84,4 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Surawardi, S.Ag, M.Ag (Ketua)	
2. Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd (Anggota)	
3. Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I, M.Pd.I (Anggota)	

ABSTRAK

Hidayatullah. 1601211680. *Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Animasi Nussa dan Rara Season III*. Pembimbing : Bidang Konten dan Metodologi serta Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan Ibu Dr. Hj. Suraijiah M. Pd. Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Nilai-Nilai, Pendidikan, Film Animasi.

Film animasi merupakan film yang banyak digemari anak-anak, namun film animasi yang ada tidak banyak mengandung edukasi atau nilai-nilai pendidikan terutama nilai-nilai pendidikan islam. Film animasi Nussa dan Rara hadir untuk menjawab keresahan tersebut. Padatnya nilai-nilai keagamaan yang dibungkus dengan apiknya kualitas tayangan tentunya membuat anak-anak tertarik untuk menontonnya.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui isi pada Film animasi Nussa dan Rara season III dan nilai-nilai yang terkandung dalam film animasi Nussa dan Rara season III. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka. Dalam penelitian menggunakan pendekatan sastra yaitu pragmatik.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian pustaka atau *library research*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian pustaka ini menggunakan pendekatan pragmatik. Pendekatan pragmatik adalah pendekatan kajian sastra yang menitik beratkan kajiannya terhadap peranan pembaca dalam menerima, memahami, dan menghayati karya sastra. Subjek penelitiannya adalah film animasi Nussa dan Rara season III pada episode Tolong dan Terima Kasih, Mengenal Ka'bah, Adab Menguap, Belajar Jujur dan episode Qodarullah Wamasya'a Fa'ala. Objek pada penelitian ini adalah nilai-nilai pendidikan agama islam yang tercantum dalam film animasi tersebut. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi. Dalam menganalisis data yang terkumpul dan tersistematis, teknik yang akan dilakukan adalah melakukan analisis konten atau *content analysis*, yaitu penelitian yang dilakukan terhadap informasi yang didokumentasikan baik dalam rekaman, gambar, suara maupun tulisan. Kemudian dilakukan interpretasi secara deskriptif yaitu dengan memberikan gambaran dan penafsiran serta uraian tentang data yang telah terkumpul.

Adapun hasil penelitian yang dapat disimpulkan menunjukkan bahwa nilai-nilai pendidikan agama islam yang terkandung dalam film animasi Nussa dan Rara season III yaitu karakter Nussa dan Rara yang memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, selalu mengingat kebaikan orang lain, senang berterimakasih, memiliki rasa syukur yang tinggi dan berani mengakui kesalahannya. Umma mencerminkan orang tua yang memiliki wawasan yang luas dimana selalu memberikan penjelasan berlandaskan al-quran maupun hadis.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenaan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd, dan Bapak M.Adli Nurul Ihsan, M.Pd, selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi.

3. Ibu Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd, selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga akhir terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
4. Segenap dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ini.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, dan Bapak Ahmad Syauqi S.Ag, S.IPI, M.Pd.I, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan pengelola Perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari yang memberikan layanan pada peneliti
6. Juga kepada Orang tua saya skripsi ini peneliti persembahkan. Tanpa inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah diberikan oleh mereka, saya mungkin akan kesulitan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Peneliti juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh teman seperjuangan terkhusus Muhammad Anshar, Rezalfianur Hidayat, Ridwan Rahman, Patimah memberi semangat, dorongan dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah swt, melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 05 Jumadil Akhir 1444 H
05 Juni 2023 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. أ : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : `
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah

ـَ	u	Dhammah
----	---	---------

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	ai	a dan i
ـِـو	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	ā	a dengan garis di atas
بِي	ī	i dengan garis di atas
بُو	ū	u dengan garis di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijāl bukan ar-rijāl, al-dīwān bukan ad-dīwān.

4. Syiddah (*Tasydīd*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda yang ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

5. *Ta Marbūtah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *Ta Marbūtah* terdapat pada huruf yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksaran menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *Ta Marbūtah* tersebut diikuti kata sifat (*na'tz*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *Ta Marbūtah* tersebut diikuti kata benda, (*ism*) maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Thāriqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jāmīah al-Islāmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujūd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama ini didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital

tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya.

Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat ditetapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dengan alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan untuk tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbānī, Nuruddin al-Raniri, tidak Nūr al-Dīn al-Rānīrī.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun kata huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustādzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	Al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	Asyahdu an lā ilāha illa Allāh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Maulānā Malik al-Shāliḥ

يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	Yu'tsirukum Allāh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	Al-Mazhāhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	Hub al-istithlā'
الْمَادَّةُ الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ	Al-māddah al-mashnū'ah min al- hayawān
طَرْفُ الْعَيْنِ	Tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	Al-musāhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharīqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikasi Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Kerangka Teori.....	11
H. Sistematika Penulisan	24
BAB II FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA	26
A. Gambaran Tentang Film Animasi Nussa dan Rara	26
B. Biografi Tokoh dalam Film Nussa Animasi dan Rara	29
C. Sinopsis Film Animasi Nussa dan Rara	34
BAB III METODE PENELITIAN	58
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	58
B. Data dan Sumber Data.....	59
C. Teknik Pengumpulan Data	60
D. Instrumen Penelitian.....	61
E. Teknik Analisis Data	62
BAB IV NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA SEASON III.....	64
A. Nilai Aqidah	64
B. Nilai Akhlak	66
C. Nilai Ibadah	68
D. Nilai Tanggung Jawab.....	71
E. Kemandirian.....	72
F. Nilai Saling Menghargai	73

BAB V	ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA FILM ANIMASI NUSSA DAN RARA SEASON III	74
	A. Tolong dan Terimakasih.....	74
	B. Mengenal Ka’Bah.....	76
	C. Adab Menguap	81
	D. Belajar Jujur	83
	E. Qodarullah Wamasya’a Fa’ala.....	85
BAB VI	PENUTUP	88
	A. Simpulan.....	88
	B. Rekomendasi	91
	DAFTAR PUSTAKA	92
	LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	96
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	102

DAFTAR TABEL

2.1.	Tabel Team Produser Film Animasi Nussa Dan Rara	28
2.2	tabel Penghargaan Film Animasi Nussa Dan Rara	29
2.3.	Tabel Pengisi Suara Film Animasi Nussa Dan Rara.....	29
2.4.	Dialog Tokoh Pada Episode Tolong Dan Terimakasih.....	34
2.5.	Dialog Tokoh Pada Episode Mengenal Ka'bah	38
2.6	Dialog Tokoh Episode Adab Menguap.....	43
2.7	Dialog Tokoh Episode Belajar Jujur	47
2.8.	Dialog Tokoh Episode Qodarullah Wamasya'a Fa'ala.....	52
5.1.	Dialog Yang Menunjukkan Rasa Ingin Tahu.....	72
5.2.	Dialog Yang Menunjukkan Sikap Tidak Sabaran.....	72
5.3.	Dialog Menunjukkan Nussa Yang Menyadari Kesalahannya.....	75
5.4.	Dialog Menunjukkan Penjelasan Umma Mengenail Meminta Tolong Dan Terimakasih	75
5.5.	Dialog Menunjukkan Sikap Sopan.....	76
5.6.	Dialog Menunjukkan Nussa Dan Umma Ramah Dan Memuliakan Tam.....	77
5.7.	Dialog Menunjukkan Sikap Bersyukur Dan Berterimakasih.....	77
5.8.	Dialog Menunjukkan Pengetahuan Mengenai Ka'bah.....	78
5.9.	Dialog Menunjukkan Bacaan Doa Meminum Air Zam-Zam	79
5.10.	Dialog Menunjukkan Sikap Rara Yang Rakus	79
5.11.	Dialog Menunjukkan Syifa Yang Suka Berbagi	79
5.12.	Dialog Menunjukkan Rasa Ingin Tahu	80
5.13	Dialog Tokoh Menyadari Kesalahan Dan Meminta Maaf	81
5.14	Dialog Menunjukkan Umma Menegur Dengan Lemah Lembut	82
5.16.	Dialog Penjelasan Tentang Adab Bersendawa Dan Menguap.....	82
5.17	Dialog Tokoh Selalu Bersyukur	83
5.18	Dialog Menunjukkan Sikap Jujur Dan Mengakui Kesalahan	84
5.19	Dialog Menunjukkan Tokoh Mudah Marah.....	84
5.20.	Dialog Menunjukkan Nussa Berbagi Pengetahuan	85
5.21.	Dialog Tokoh Ingin Tahu	85
5.22.	Dialog Tokoh Mengingat Kebaikan Orang Lain.....	86
5.23.	Dialog Menunjukkan Tokoh Berwawasan Luas	86

DAFTAR GAMBAR

1.1	karakter Nussa	29
1.2	karakter Rara	30
1.3	Karakter Umma	31
1.4	Karakter Syifa	32
1.5	Karakter Abdul	33
1.6	karakter Antta	34
4.1	Episode Tolong Dan Terimakasih	36
4.2	Episode Menganl Ka'bah	40
4.3	Episode Adab Menguap	45
4.4	Episode Adab Menguap Latar di Ruang Televisi	46
4.5	Episode Belajar Jujur	49
4.6	Episode Belajar Jujur Latar di Halaman Rumah Nussa	50
4.7	Episode Qodarullah Wamasya'a Fa'ala	54
4.8	Episode Qodarullah Wamasya'a Fa'ala Latar di Kamar Nussa	55

DAFTAR LAMPIRAN

1	Daftar Terjemah Bahasa Asing	96
2	Sertifikat Seminar Proposal.....	98
3	Surat Persetujuan Riset.....	100
4	Link Film Animasi Nussa dan Rara	101
5	Daftar Riwayat Hidup	102