

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن مولد الديبعي ومولد شرف الأنام

١. مولد الديبعي

كتب المولد المشهور في أندونيسيا اثنان كتاب مولد الديبعي وكتاب مولد البرزنجي. مؤلف الكتاب الأول شيخ عبد الرحمن الديبعي الزبيدي (٨٦٦-٩٤٣ هـ/١٤٦١-١٥٣٧ م) من زبيد يامان. إما مؤلف الكتاب الثاني شيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي القردي (١١٠٣-١١٨٠ هـ / ١٦٩٠-١٧٦٦ م). من هنا عرفنا أن كتابة كتاب الديبعي اول من كتبه كتاب البرزنجي.

هيكل كتاب مولد الديبعي فتح باثنين قصيدة. وبعده كتابة المقدمة هي كلمات النثرية التي تتكون من خمس فقرات، فيها منفصل بصلوات اللهم صل وسلم وبارك عليه. ثم إلى القصيدة الثالثة، ثم يستمر إلى ست عشرة فقرات من كلمات النثرية أيضا. وفيها يحكي عن المولد، الحياة والأسوة من رسول الله باستعمال اللغة الجمالة. و آخر قراءة قصيدة يا بدرتم والخاتمة قراءة دعاء مولد الديبعي.

الفقرات قبلها تكون صلوات في أوسطها بعد قراءة الفقرة السابعة. عادة إذا وصل إلى الكلمة التي تحكى مولد الرسول "وَضَجَّتِ الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَتَمْجِيدًا وَاسْتِعْفَارًا"، في تلك الكلمة يقرأ جماعة تشبيهه، تحليل وتمجيد، ثم إذا وصل إلى الكلمة "وَضَعَتِ الْحَبِيبَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاجِدًا شَاكِرًا حَامِدًا كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي تَمَامِهِ". وبعدها قراءة القصيدة يانبي سلام عليك بالقيام حتى انتهى أو يسمى *Asyrakal*.

مؤلف كتاب المولد الدييعي هو الشيخ الإمام الحافظ الحجة المتقن العلامة شيخ المحدثين بالديار اليمنية ومؤرخها محيي علوم الأثر بها وجيه الدين أبو الفرج، عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن عمر بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني الزبيدي الشفعي المعروف بابن الدييع، والدييع: بفتح الدال المهملة وبالياء المثناة التحبية الساكنة، فالباء الموحدة الفتوحة، أخره عين، معناه: الأبيض بلغة السودان. وهذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه القطب النهر وإلي في كتابه: (بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد)، أنه ولد في مدينة زبيد في آخر يوم الخميس، الرابع من شهر المحرم. أول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزلة والده فيها.^١ لكل إنسان مزايا وصفة خاصة. لذا

^١ عبد الرحمن الدييعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨ م)، ص ٤-٥.

يذكر الباحث عن صفاته وأخلاقه. إذا اخفينا صفة عبد الرحمن بن الديقبي الظاهرة هي: "كان صدور اللسان اللهجة".^٢

لقد أخذ ابن الديقبي - رحمه الله - عن شيوخ كثير، ذكر هم في كتابه "بغية المستفيد" وذكر العلوم التي أخذها عنهم ومدى تأثيرهم فيه، ومنهم: الشيخ الفقه نور الدين علي بن أبي بكر خطاب، الفقه العلامة جمال الدين أبو النجباء المبارز، الإمام العلامة تقي الدين وغيرهم كثيرا. ثم يذكر الإمام محيي الدين عبد القادر العيدروسي في كتابه "تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر" أشهر الطلاب الذين أخذوا عن ابن الديقبي الشيباني ومنهم: العلامة ابن زياد، السيد الحافظ الطاهر بن حسين الأهدل، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المرجاجي الحنفي وغيرهم كثيرا.^٣ قال العيدروسي: ولم يزل على الإفادة وملازمة بيته ومسجده لتدريس الحديث والعبادة حتى توفي في ضحى الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زيد، في سنة أربع وأربعين وتسعمائة. وقال نجم الدين الغزي: وصلى عليه بمسجد الأشاعرة، ودفن بتربة باب سهام، وخلف ولد عليا يقرأ الحديث صوضا عنه جامع زيد.^٤

^٢ عبد الرحمن، مختصر في السيرة النبوية، ص ٣.

^٣ عبد الرحمن الديقبي، غاية المطلوب، ص ٧-٩.

^٤ عبد الرحمن الديقبي، غاية المطلوب، ص ١٤.

٢. مولد شرف الأنام

شرف الأنام، أو يسمى بمولد شرف الأنام هو بداية كتاب المولد البرزنجي. من حيث المضمون، فإن شرف الأنام هو تحية على النبي وبركاته. لذلك، لكي تكون قادرا على رؤية ووضع شرف الأنام في الموضوع الصحيح، يجب على المرء أولاً أن يفهم مقام الصلاة على النبي مُحَمَّد ﷺ.

عادة ما يقام تقليد قراءة مولد شرف الأنام في شهر ميلاد النبي مُحَمَّد ﷺ، يعني في شهر ربيع الأول. في كاليمنتان الجنوبية خصوصا، يتم الحفاظ على تقليد قراءة مولد شرف الأنام في مناطق قليلة فقط، مثل في مدينة براباي ومحيطها.

القراءة هذا المولد عادة يقام في الليل بعد العشاء، ولكن في بعض القرى الأخرى يقام قراءته في الصباح. هذا المولد يقرؤه المدعوين من القرى الأخرى، وكان عددهم عشرة أشخاص على الأقل. القراءة هذا المولد في كل منزل، ويتم قرائته معا عندما يأتي المدعوين إلى كل منزل الذي يحتفل المولد. تغني المولد بدون الأدوات مثل الطبول وغيرها.

القراءة هذا المولد يبدأ بقراءة قصيدة *السَّلَامُ عَلَيْكَ*، ثم قراءة *أشرق البدر علينا*

قائما، وتنتهي بالدعاء.

⁵ Willy Lontoh, Syarafal Anam: *Fungsionalisme Struktural Pada Sanggar Annajjam Kota Palembang*, (Jurnal Penelitian pada Prodi Pendidikan Seni, Program Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang, Indonesia, p-ISSN 2252-6900, tahun 2016), h. 88

ب. عرض البيانات

١. الجمل التي تتضمن السجع في مولد الديبعي

بعد أن حلل الباحث الجمل التي تتضمن السجع في مولد الديبعي، اكتشف

الباحث أن هناك بعض الجمل التي تتضمن السجع، ويعرض الباحث كل هذه الجمل

في الجدول الآتي:

الجدول ٤.١: الجمل التي تتضمن السجع في مولد الديبعي

الرقم	الجمل	الصفحة
١.	عَطْفَةً يَجِيْرَةَ الْعَلَمِ ❖ يَا أَهْيَلِ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ	٣
٢.	نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكَنُوا ❖ وَبِهِ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمْنُوا	٣
٣.	نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا ❖ وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلَفُنَا	٣
٤.	وَلَنَا الْخَيْرُ الْأَنَامِ أَبُ ❖ وَعَلِيُّ الْمُرْتَضَى حَسَبُ	٤
٥.	كَمْ إِمَامٍ بَعْدَهُ خَلْفُوا ❖ مِنْهُ سَادَاتُ بَدَا عُرْفُوا	٤
٦.	مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ ❖ وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وَايٍ	٤
٧.	فَهُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُدُوا ❖ وَبِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا	٤
٨.	أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِ ❖ هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَالدَّكْرِ	٤
٩.	وَسَفِينٌ لِلنَّجَاةِ إِذَا ❖ خِفْتَ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى	٤
١٠.	رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبِرِّكَتِهِمْ ❖ وَاهْدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ	٤
١١.	صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ ❖ عَلَى أَحْمَدِ خَيْرٍ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبِ	٧

٧	حَدَى حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ ❖ فَهَزَّ الشُّكْرَ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ	.١٢
١٣	يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ ❖ يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ	.١٣
١٣	يَا حَبِيبُ سَلَمٌ عَلَيْكَ ❖ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ	.١٤
١٣	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ ❖ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	.١٥
١٤	عِنْدَمَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ ❖ وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ	.١٦
١٤	حِثُّهُمْ وَالِدَمْعِ سَائِلٍ ❖ قُلْتُ قِفْ يَا دَلِيلِ	.١٧
١٤	وَتَحْمَلُ لِي رَسُولٍ ❖ أَيُّهَا الشُّوقُ الْجَزِيلُ	.١٨
١٤	يَا وَليَّ الْحَسَنَاتِ ❖ يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ	.١٩
٢	يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيلَةَ ❖ يَا رَبِّ حُصَّةً بِالْفَضِيلَةِ	.٢٠
٢	يَا رَبِّ وَارِضَ عَنِ الصَّحَابَةِ ❖ يَا رَبِّ وَارِضَ عَنِ السُّلَالَةِ	.٢١
٢	يَا رَبِّ وَاسْكِنْنَا جَنَّاتِكَ ❖ يَا رَبِّ أَجْرِنَا مِنْ عَذَابِكَ	.٢٢
٢	يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةَ ❖ يَا رَبِّ حِطْنَا بِالسَّعَادَةِ	.٢٣
٤	الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِبِ ❖ الْوَلِيُّ الطَّالِبِ	.٢٤
٤	الْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ ❖ عَالِمِ الْكَائِنِ وَالْبَائِثِ وَالزَّائِلِ وَالدَّاهِبِ	.٢٥
٥	يُسَبِّحُهُ الْأَفِلُ وَالْمَائِلُ وَالطَّالِعُ وَالْعَارِبُ ❖ وَيُوحِدُهُ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ وَالْجَامِدُ وَالذَّائِبُ	.٢٦
٥	حِكْمِيَّمْ أَظْهَرَ بَدِيعِ حِكْمِهِ وَالْعَجَائِبِ ❖ فِي تَرْتِيبِ تَرْكِيبِ هَذِهِ الْقَوَالِبِ	.٢٧

٥	٢٨ . مِنْ مَاءٍ دَافِعٍ يُخْرِجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ❖ كَرِيمٍ بَسَطَ لِحْلِقَهُ بَسَاطَ كَرَامِهِ وَالْمَوَاهِبِ
٥	٢٩ . وَحَائِفٍ لِنَفْسِهِ يُعَاتِبُ ❖ وَابِقٍ مِنَ الذُّنُوبِ إِلَيْهِ هَارِبٍ
٦	٣٠ . قَالَ هُوَ نَبِيٌّ اسْتَحْرَنَهُ مِنْ لُؤْيِي ابْنِ عَلَابٍ ❖ يَمُوتُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ وَيَكْفُلُهُ جَدُّهُ ثُمَّ عَمُّهُ الشَّقِيقُ أَبُو طَالِبٍ
٦	٣١ . يُبْعَثُ مِنْ تَهَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْقِيَامَةِ ❖ فِي ظَهْرِهِ عَلَامَةٌ تُظِلُّهُ الْعِمَامَةُ
٦	٣٢ . فَجَرِيُّ الْجَيْنِ لَيْلِي الدَّوَابِّ ❖ أَلْفِي الْأَنْفِ مِيمي الفم نُوبِي الْحَاجِبِ
٧	٣٣ . إِنْ أُوذِيَ يَغْفُ وَلَا يِعَاقِبُ ❖ وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتُ وَلَا يُجَاوِبُ
٧	٣٤ . أَرْفَعُهُ إِلَى أَشْرَفِ الْمَرَاتِبِ ❖ فِي رَكْبَةٍ لَا تَنْبَغِي قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ لِرَاكِبٍ
٧	٣٥ . ثُمَّ أَرُدُّهُ مِنَ الْعَرْشِ ❖ قَبْلَ أَنْ يَبْرُدَ الْقُرْشُ
٩	٣٦ . وَصِرَاطُهُ مُسْتَقِيمًا ❖ قَالَ فِي حَقِّهِ مَنْ لَمْ يَزَلْ سَمِيعًا عَلِيمًا
١١	٣٧ . فَيَقُولُ الْحَقُّ وَعِزَّتِي وَجَلَالِي ❖ لَا جَعَلْتُ مَنْ أَحْلَصَ لِي بِالشَّهَادَةِ كَمَنْ كَذَّبَ بِي
١١	٣٨ . يَا أَعَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ ❖ وَخِلَاصَةَ إِكْسِيرِ سِرِّ الْوُجُودِ
١١	٣٩ . أَحْضِرُوا قُلُوبَكُمْ يَا مَعْشَرَ ذَوِي الْأَلْبَابِ ❖ حَتَّى أَجْلُوكُمْ عَرَائِسَ مَعَايِنِ أَجَلِ الْأَحْبَابِ
١١	٤٠ . الْمَخْصُوصِ بِأَشْرَفِ الْأَلْقَابِ ❖ الرَّقِي إِلَى حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ
١٢	٤١ . يَا جِبْرِيلُ نَادِ فِي سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ ❖ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ
١٢	٤٢ . فَإِنَّ التُّورَ الْمَصُونِ ❖ وَالسِّرَّ الْمَكْنُونِ

١٢	الَّذِي أَوْجَدْتُهُ قَبْلَ وُجُودِ الْأَشْيَاءِ ❖ وَإِبْدَاعِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ	. ٤٣
١٢	أَنْقَلُهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ إِلَى بَطْنِ أُمِّهِ مَسْرُورًا ❖ أَمْلَأُ بِهِ الْكَوْنَ نُورًا	. ٤٤
١٢	فَاهْتَزَّ الْعَرْشُ طَرْبًا وَاسْتَبَشَارًا ❖ وَازْدَادَ الْكُرْسِيُّ هَيْبَةً وَوَقَارًا	. ٤٥
١٢	وَأَمْتَلَأَتِ السَّمَاوَاتُ أَنْوَارًا ❖ وَضَجَّتِ الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَتَمْجِيدًا وَاسْتِغْفَارًا	. ٤٦
١٢	وَمَ تَزَلْ أُمُّهُ تَرَى أَنْوَاعًا مِنْ فَحْرِهِ وَفَضْلِهِ ❖ إِلَى نَهَايَةِ تَمَامِ حَمَلِهِ	. ٤٧
١٦	فَأَشْرَقَ بِبَهَائِهِ الْفَضَا ❖ وَتَلَأَلَا الْكَوْنَ مِنْ نُورِهِ وَأَصَا	. ٤٨
١٦	أَوَّلَ فَضِيلَةِ الْمُعْجَزَاتِ ❖ بِحُمُودِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرَفَاتِ	. ٤٩
١٦	لَمَّا تَأَلَّقَ مِنْ سَنَاهُ النُّورِ السَّاطِعِ ❖ وَأَشْرَقَ مِنْ بَهَائِهِ الضِّيَاءِ اللَّامِعِ	. ٥٠
١٧	فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَيْهِ ❖ بَادَرَتْ مُسْرِعَةً إِلَيْهِ	. ٥١
١٧	وَوَضَعَتْهُ فِي حَجْرِهَا ❖ وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا	. ٥٢
١٧	فَحَمَلَتْهُ إِلَى رَحْلِهَا ❖ وَارْتَحَلَتْ بِهِ إِلَى أَهْلِهَا	. ٥٣
١٧	فَلَمَّا وَصَلَتْ بِهِ إِلَى مُقَامِهَا ❖ عَايَنْتَ بَرَكَتَهُ عَلَى أَعْنَامِهَا	. ٥٤
١٧	وَكَانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَرَى مِنْهُ بُرْهَانًا ❖ وَتَرْفَعُ لَهُ قَدْرًا وَشَانًا	. ٥٥
١٧	حَتَّى أَنْدَرَجَ فِي حُلَّةِ اللُّطْفِ وَالْأَمَانِ ❖ وَدَخَلَ بَيْنَ إِخْوَانِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ	. ٥٦
١٧	فَأَضْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ إِضْجَاعًا حَفِيْفًا ❖ وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيْفًا	. ٥٧
١٧	وَشَرَّ حُوهُ بِسَكِّينِ الْإِحْسَانِ ❖ وَنَزَعُوا مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ	. ٥٨
١٨	لَوْ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ ❖ لَعَرَفْتَ قَدْرَ مَنْزِلَتِكَ عَلَى الْخَيْرِ	. ٥٩
١٨	وَزِدَدْتَ فَرَحًا وَسُرُورًا ❖ وَبَهْجَةً نُورًا	. ٦٠

١٨	وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا جَاءَ لِأَمْرِكَ طَائِعًا ❖ وَلِمَقَالَتِكَ سَامِعًا	.٦١
	فَسَيِّئَاتِكَ الْبَعِيرُ ❖ بِذِمَامِكَ يَسْتَجِيرُ	.٦٢
١٨	وَكُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ مُتَشَوِّقٌ لِظُهُورِكَ ❖ مُنْتَظِرٌ لِإِشْرَاقِ نُورِكَ	.٦٣
١٨	بَلْ أَنْتَ مِنَ اللَّهِ قَرِيبٌ ❖ وَأَنْتَ لَهُ صَفِيٌّ وَحَيْبٌ	.٦٤
١٩	فَلَمَّا رَأَتْهُ حَلِيمَةٌ سَالِمًا مِنَ الْأَهْوَالِ ❖ رَجَعَتْ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ	.٦٥
١٩	يَا ابْنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ ❖ وَالرُّكْنِ وَالْبَيْتِ الْحَرَامِ	.٦٦
١٩	أَفِي الْيَقْظَةِ رَأَيْتَ هَذَا أُمِّ فِي الْمَنَامِ ❖ فَقَالَ بَلْ وَحُرْمَةِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ	.٦٧
١٩	شَاهَدْتُهُمْ كِفَاحًا لَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ وَلَا أُضَامُ ❖ فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ أَبَشِرْ أَيُّهَا الْعَلَامُ	.٦٨
١٩	عَلَيْكَ يَنْزِلُ جِبْرِيْلُ ❖ وَعَلَى بَسَاطِ الْأُنْدُسِ يُخَاطِبُكَ الْجَلِيلُ	.٦٩
٢٠	وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا ❖ وَأَهْدَاهُمْ إِلَى الْخَلْقِ طُرُقًا	.٧٠
٢٠	كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ ❖ وَشِيمَتُهُ الْعُفْرَانَ	.٧١
٢٠	يَصْنَعُ لِلْإِنْسَانِ ❖ وَيَفْسَحُ فِي الْإِحْسَانِ	.٧٢
٢٠	وَيَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ إِذَا كَانَ فِي حَقِّهِ وَسَبَبِهِ ❖ وَإِذَا ضَيَّعَ حَقُّ اللَّهِ لَمْ يَثْمُ أَحَدٌ لِعَضْبِهِ	.٧٣
٢٠	مَنْ رَأَهُ بِدَيْهَةٍ هَابَهُ ❖ وَإِذَا دَعَاهُ الْمَسْكِينُ أَجَابَهُ	.٧٤
٢٠	يَقُولُ الْحَقَّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا ❖ وَلَا يُضْمِرُ لِمُسْلِمٍ غِشًّا وَلَا ضُرًّا	.٧٥
٢٠	إِذَا سُرًّا فَكَأَنَّ وَجْهَهُ قِطْعَةٌ قَمَرٍ ❖ وَإِذَا كَلَّمَ النَّاسَ فَكَأَنَّمَا يَجُنُّونَ	.٧٦

	مَنْ كَلَامِهِ أَهْلًا ثَمَرٍ	
٢٠	وَإِذَا تَبَسَّمتَ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْعَمَامِ ❖ وَإِذَا تَكَلَّمْتَ فَكَأَنَّما الدُّرُّ يَفْسُطُ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ	٧٧.
٢٠	وَإِذَا تَحَدَّثْتَ فَكَأَنَّ الْمِسْكَ يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ ❖ وَإِذَا مَرَّ بِطَرِيقِ عُرْفٍ مِنْ طَيْبِهِ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ فِيهِ	٧٨.
٢٠	قَالَ بَعْضُ وَاصِفِيهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ ذِي لِمَّةٍ سَوْدَاءَ ❖ فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءَ	٧٩.
٢١	قَدْ غَشِيَهُ الْجَلالُ ❖ وَأَنْتَهَى إِلَيْهِ الْكَمالُ	٨٠.
٢١	وَأَيْدُهُ بِالْمُعْجِرَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى ❖ وَأَوْفَاهُ مِنْ خِصَالِ الْكَمالِ مَا يَجِلُّ أَنْ يُسْتَقْصَى	٨١.
٢١	وَكَانَ لَهُ فِي كُلِّ مَقامٍ عِنْدَهُ مَقالٌ ❖ وَلِكُلِّ كَمالٍ مِنْهُ كَمالٌ	٨٢.
٢١	وَأَعْطاهُ حَمْسًا لَمْ يُعْطِهِنَّ أَحَدًا قَبْلَهُ ❖ وَأَتاهُ جَوامِعَ الْكَلِمِ فَلَمْ يُدْرِكْ أَحَدٌ فَضْلَهُ	٨٣.
٢١	لَا يَحْجُوزُ فِي سِئالٍ وَلَا جِوابٍ ❖ وَلَا يَحْجُوزُ لِسانُهُ إِلَّا فِي صِوابٍ	٨٤.
٢١	وَجَمَعَ اللهُ بَيْنَ رُؤْيَيْهِ وَكَلامِهِ ❖ وَقَرَنَ اسْمَهُ مَعَ اسْمِهِ تَنْبِيهاً عَلَي عُلُوِّ مَقامِهِ	٨٥.

٢. الجمل التي تتضمن السجع في مولد شرف الأنام

بعد أن حلل الباحث الجمل التي تتضمن السجع في مولد شرف الأنام، اكتشف

الباحث أن هناك بعض الجمل التي تتضمن السجع، ويعرض الباحث كل هذه الجمل

في الجدول الآتي:

الجدول ٤.٢: الجمل التي تتضمن السجع في مولد شرف الأنام

الرقم	الجمل	الصفحة
١.	السَّلَامُ عَلَيْكَ زَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَتَقَى الْأَنْفِيَاءِ	٥١
٢.	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَصْفَى الْأَصْفِيَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَرْكَى الْأَرْكَيَاءِ	٥١
٣.	السَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ دَائِمًا بِلَا انْقِضَاءِ	٥١
٤.	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا حَبِيبِي ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ طَهْ يَا طَيْبِي	٥١
٥.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَاجِي الدُّنُوبِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَوْنَ الْعَرِيبِ	٥١
٦.	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا مُحَمَّدَ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ طَهْ يَا مُجَدِّدَ	٥١
٧.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كَهْفًا وَمُقْصِدَ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ حَسَنًا تَقَرَّدَ	٥١
٨.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَدْرَ التَّمَامِ	٥٢
٩.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الظَّلَامِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كُلَّ الْمَرَامِ	٥٢
١٠.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمُعْجَزَاتِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ ذَا الْبَيِّنَاتِ	٥٢
١١.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا هَادِي الْهُدَاةِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا دُخْرَ الْعُصَاةِ	٥٢
١٢.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُسْنَ الصِّفَاتِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمَوْهَبَاتِ	٥٢
١٣.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَكْنَ الصَّلَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَبَّ السَّمَاحِ	٥٢
١٤.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَيْنَ الْمَلَايحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا دَاعِي الْفَلَاحِ	٥٢
١٥.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الصَّبَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَيَّ الْفَلَاحِ	٥٢
١٦.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ضَوْءَ الْبَصَائِرِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَالِي الْفَاخِرِ	٥٣
١٧.	السَّلَامُ عَلَى الْمُقَدَّمِ لِلْإِمَامَةِ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُشَفَّعِ فِي الْقِيَامَةِ	٥٣
١٨.	السَّلَامُ عَلَى الْمُظَلَّلِ بِالْعِمَامَةِ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُتَوَجِّحِ بِالْكَرَامَةِ	٥٣

٥٣	السَّلَامُ عَلَى الْخُلَاصَةِ مِنْ تَمَامَةِ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُبَشِّرِ بِالسَّلَامَةِ	١٩.
٥٣	السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدِ الرَّسُولِ ❖ السَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ أَبِي الْبَتُولِ	٢٠.
٥٣	السَّلَامُ عَلَى الْخَلِيفَةِ مِنْكَ فِينَا ❖ أَبِي بَكْرٍ مُبِيدِ الْجَاهِدِينَا	٢١.
٥٤	وَكَذَاكَ عَلَيَّ السَّامِي يَفِينَا ❖ السَّلَامُ عَلَى أَصْحَابِكَ أَجْمَعِينَا	٢٢.
٥٤	وَالِكَ كُلِّهِمْ وَالتَّابِعِينَا ❖ وَتَابِعِهِمْ وَتَابِعِ التَّابِعِينَا	٢٣.
٥٤	خَيْرٌ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى ❖ الْمَشْفَعُ فِي الْوَرَى	٢٤.
٥٤	أَنَا مَفْتُونٌ بِهِ ❖ طَامِعٌ فِي قُرْبِهِ	٢٥.
٥٤	كَمْ شَفَا مِنْ مُسْنَمٍ ❖ كَمْ جَلَا مِنْ ظَلَمٍ	٢٦.
٥٧	بُنُورٍ كَالشَّمْسِ بَلْ هُوَ أَضْوَأُ وَأَجْلَى ❖ وَنَعْرٍ فَاقَ دُرًّا وَلَوْلُؤًا بَلْ هُوَ أَعْلَى	٢٧.
٥٧	وَطَافَ بِهِ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ وَتَمَلَّى ❖ وَجَعَلَ دِينَهُ عَلَى الدَّوَامِ مُسْتَعْلِيًّا لَا مُسْتَعْلَى	٢٨.
٥٨	بِشَهْرِ رَبِيعٍ قَدْ بَدَا نُورُهُ الْأَعْلَى ❖ فَيَا حَبْدًا بَدْرًا بِدَاكَ الْحِمَى يُجْلَى	٢٩.
٦٢	ثُمَّ أُودِعَتْ تِلْكَ الطَّيْنَةُ فِي ظَهْرِ آدَمَ ❖ وَالْقِي فِيهَا النُّورُ الَّذِي سَبَقَ فَحْرُهُ وَتَقَادَمَ	٣٠.
٦٣	حِينَ أَمَرَ الْمَلَائِكَةَ لَهُ بِالسُّجُودِ ❖ أَنْ لَا يُودِعَ ذَلِكَ النُّورَ إِلَّا فِي أَهْلِ الْكَرَمِ وَالْجُودِ	٣١.
٦٣	فَمَا زَالَ ذَلِكَ النُّورُ يَنْتَقِلُ مِنْ ظُهُورِ الْأَخْيَارِ ❖ إِلَى بُطُونِ الْأَحْرَارِ	٣٢.
٦٣	نُشِرَ عِلْمُ الْفُتُوَّةِ ❖ لِظُهُورِ حَاتِمِ النُّبُوَّةِ	٣٣.
٦٣	شَخَّصَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ الْأَبْصَارُ ❖ وَأَشْرَقَتْ عَلَيْهِ الْأَنْوَارُ	٣٤.

٦٣	أَلَيْسَ تَوْبَ الْمَلَاخَةِ * نَطَقَ بِالْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ	٣٥.
٦٣	يَا عَبْدَ اللَّهِ مَا يَصْلُحُ كَنْزًا لِمَا حَمَلْتَ مِنَ الْوَدِيعَةِ * إِلَّا أَحْشَاءُ أَمِنَةٍ الْمَنِيعَةِ	٣٦.
٦٣	الْمُطَهَّرَةِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْأَكْدَارِ * سَيِّدَةِ نِسَاءِ بَنِي النَّجَارِ	٣٧.
٦٣	اجْتَمَعَ شَمْلُهُ بِشَمْلِهَا * اتَّصَلَ حَبْلُهُ بِحَبْلِهَا	٣٨.
٦٣	ظَهَرَ صَفَاءُ يَقِينِهَا * انْطَوَتْ الْأَحْشَاءُ عَلَى جَنِينِهَا	٣٩.
٦٥	فَلَمَّا اشْتَدَّ بِهَا طَلْقُ النَّفَاسِ * وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ	٤٠.
٦٥	بَسَطَتْ أَكْفَ شَكْوَاهَا * إِلَى مَنْ يَعْلَمُ سِرَّهَا وَنَجْوَاهَا	٤١.
٦٥	وُلِدَ الْحَيْبُ وَحَدُّهُ مُتَوَرِّدٌ * وَالنُّورُ مِنْ وَجَنَاتِهِ يَتَوَقَّدُ	٤٢.
٦٥	وُلِدَ الْحَيْبُ وَمِثْلُهُ لَا يُوَلَّدُ * وُلِدَ الْحَيْبُ وَحَدُّهُ مُتَوَرِّدٌ	٤٣.
٦٧	فَطَافُوا بِهِ فِي جَمِيعِ الْأَقْطَارِ * وَعَرَفُوا بِهِ أَهْلَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْبِحَارِ	٤٤.
٦٧	جَاءَ أَهْنَا * زَالَ أَعْنَا	٤٥.
٦٧	حَصَلَ الْغَيْ * نَلْنَا الْمَيَّ	٤٦.
٦٧	طَابَتِ الْقُلُوبُ * غُفِرَتِ الدُّنُوبُ	٤٧.
٦٧	سُتِرَتِ الْعُيُوبُ * كُشِفَتِ الْكُرُوبُ	٤٨.
٦٨	وَوَجْهُهُ أَضْوَاءُ مِنَ الشَّمْسِ وَأَنْوَرُ * أَمَا سَمِعْتَ كَيْفَ انشَقَّ لَهُ الْقَمَرُ	٤٩.
٦٨	أَرْجُ الْحَاجِبِينَ * أَكْحَلُ الْعَيْنِينَ	٥٠.
٦٨	وَقَدُّهُ أَرَشَقُ مِنَ الْعُصَنِ الرَّطِيبِ إِذَا حَطَرَ * بَيْنَ كَتْفَيْهِ حَاتِمُ التُّبُوءِ فَيَا فَوْزَ مَنْ عَايَنَهُ وَنَظَرَ	٥١.

٦٨	فَهْدِهِ قِطْعَةً مِنْ بَعْضِ أَوْصَافِ جَمَالِهِ ❖ وَأَمَّا كُلُّ كَمَالِهِ	٥٢
٦٨	فِي مِثْلِ حُسْنِكَ تُعَذِّرُ الْعُشَّاقُ ❖ وَتُمُدُّ خَاضِعَةً لَكَ الْأَعْنَاقُ	٥٣
٦٩	صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَدْنَانَ ❖ يَا مُصْطَفَى يَا صَفْوَةَ الرَّحْمَانِ	٥٤
٧٠	قَدْ سَادَ فِي الْمَهْدِ عَلَى الْعِلْمَانِ ❖ أُعِيدُهُ بِالْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ	٥٥
٧٠	حَتَّى أَرَاهُ بِالْعِ الْبُنْيَانِ ❖ أَنْتَ الَّذِي سُمِّيتَ فِي الْقُرْآنِ	٥٦
٧٠	أَحْمَدُ مَكْتُوبٌ عَلَى الْجِنَانِ ❖ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ فِي الْأَحْيَانِ	٥٧
٧٠	أَحْمَدُهُ فِي السِّرِّ وَالْبُرْهَانِ ❖ حَقًّا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ	٥٨
٧٠	يَا رَبَّنَا بِالْمُصْطَفَى الْعَدْنَانِي ❖ اِعْفِرْ دُنُوبِي ثُمَّ أَصْلِحْ شَأِنِي	٥٩
٧٠	حَمَلْتِ بِهِ أَمِنَهُ فَجَاءَهَا آدَمُ وَهَنَّاها ❖ وَوَقَفَ نُوحٌ عَلَى بَاطِنِهَا وَنَادَاها	٦٠
٧٠	وَأَتَاها الْحَلِيلُ يُبَشِّرُها بِمَا أَتَاها ❖ وَقَصَدَ حِلَّتَها مُوسَى الْكَلِيمُ وَسَلَّمْ عَلَيْها وَحَيَّاها	٦١
٧١	وَحَمَلَهُ جِبْرِيْلُ عَلَى يَدَيْهِ ❖ وَهُوَ يُقْبَلُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ	٦٢
٧١	بَدَتْ لَنَا فِي رَيْعِ طَلْعَةِ الْقَمَرِ ❖ مِنْ وَجْهِ مَنْ فَاقَ كُلَّ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ	٦٣
٧٣	فَوَقَفَ عَنْ يَمِينِها مِيكَائِيلُ ❖ وَبَيْنَ يَدَيْها جِبْرَائِيلُ	٦٤
٧٣	وَلَهُمْ رَجُلٌ بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ وَالتَّهْلِيلِ ❖ لِلْمَلِكِ الْجَلِيلِ	٦٥
٧٣	وَالْعُرَّةِ الْقَمَرِيَّةِ ❖ وَالطَّلْعَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ	٦٦
٧٦	فَوُلِدَ مَحْتُونًا ❖ مُكَحَّلًا مَدْهُونًا	٦٧
٧٦	فَلَمَّا بَدَتْ أَنْوَارُ عُرَّتِهِ الْبَهِيَّةِ ❖ وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ طَلْعَتِهِ الْعُلُويَّةِ	٦٨
٧٧	حَبِيبِي يَا حَبِيبِي يَا طَيْبِي ❖ حَبِيبِي أَنْتَ قَصْدِي وَمُرَادِي	٦٩
٧٨	فَطَرِقُ الْوَصْلِ أَضْحَتْ مُسْتَقِيمَةً ❖ وَأَسْرَارُ الْهَوَى عِنْدِي مُقِيمَةً	٧٠

٨٠	فَارَتْ حَلِيمَةً مِنْ رِضَاعِ مُحَمَّدٍ ❖ خَيْرَ الْوَرَى طُرًّا بِأَعْظَمِ مَقْصِدٍ	٧١.
٨١	فَنَظَرَ بَعْلِي فِي وَجْهِهِ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَخَرَجَ مِنْهُمَا نُورٌ سَاطِعٌ ❖ وَضِيَاءٌ لَامِعٌ	٧٢.
٨٢	فَحَارَ عَقْلِي ❖ وَعَقْلُ بَعْلِي	٧٣.
٨٢	بِالطَّلَعَةِ الْهَاشِمِيَّةِ ❖ وَالْعُرَّةِ الْقَمَرِيَّةِ	٧٤.
٨٣	تَعَلَّمَ لَيْتَهُ الْعُصْنُ الْقَوِيمُ ❖ وَمِنْ أَلْطَافِ مَعْنَاهُ النَّسِيمُ	٧٥.
٨٣	وَسِينٌ فِي مَلَاخِئِهِ حَشِيمٌ ❖ وَمَا فِي الْحُسْنِ قَطُّ لَهُ فَسِيمٌ	٧٦.
٨٥	مَنْ مِثْلُهُ وَالِهُ الْعَرْشِ شَرَفُهُ ❖ بِالْحُلُقِ وَالْحُلُقِ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ	٧٧.
٨٥	تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحْلَى شَمَائِلُهُ ❖ حَارَ الْجَمَالَ فَمَا أَبْهَى مُحْيَاهُ	٧٨.
٨٦	فَمَا زَالَ عِنْدِي حَتَّى يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيَّ الْخَيْرَاتِ ❖ وَالْبَرَكَاتِ وَالسَّعَادَاتِ	٧٩.

ج. تحليل البيانات

١. تحليل السجع في مولد الديبعي

عَطْفَةٌ يَجِيرَةُ الْعَلَمِ ❖ يَا أَهْيَلِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت

سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن

والقافية.^٦ يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (العلم =

^٦ أسامة البحيري، تيسير البلاغة، (كلية الآداب - جامعة طنطا، ٢٠٠٦)، ص ١٥٢.

الكرم) واتفقت في الحرف الأخير (الميم). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما
كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^٧

نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكْنُوا ❁ وَبِهِ مِنْ حَوْفِهِمْ أَمْنُوا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا
البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في
الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^٨ يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف،
لأن اتفقت الفاصلتان (سكنوا) و(أمنوا) في الحرف الأخير (الواو السكن بالألف)
واختلفتا في الوزن. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦)
الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^٩

نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا ❁ وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلُفُنَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا
البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في
الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف،
لأن اتفقت الفاصلتان (تعرفنا) و(يألفنا) في الحرف الأخير (النون الفتحة بالألف)

^٧ عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها الجزء الثاني، (دمشق: دار القلم،
١٩٩٦)، ص ٥٠٩.

^٨ أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^٩ عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١١}

وَلَنَا الْخَيْرُ الْأَنَامِ أَبُ ❁ وَعَلِيُّ الْمُرْتَضَى حَسَبُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (أب) و(حسب) في الحرف الأخير (النون الفتحة بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٣}

كَمْ إِمَامٍ بَعْدَهُ خَلَفُوا ❁ مِنْهُ سَادَاتٌ بَدَأَ عُرْفُوا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (خلفوا) و(عرفوا) في الحرف الأخير (الواو السكن بالألف)

^{١١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٥}

مِثْلُ رَزِينِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ ❖ وَابْنِهِ الْبَاقِرِ حَيْرٍ وَوَلِيِّ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (علي = ولي) وفي الحرف الأخير (الياء السكن). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٧}

فَهُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُدُوا ❖ وَبِقَضَلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (هدوا) و(سعدوا) في الحرف الأخير (الواو السكن بالألف)

^{١٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٩}

أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِ ❖ هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَالدَّكْرِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الطهر) و(الذكر) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢١}

وَسَفِينٌ لِلنَّجَاةِ إِذَا ❖ خِفْتَ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (إذَا) و(أَدَى، بالألف المقصورة) في الحرف الأخير (الذاء بالألف)

^{١٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٣}

رَبِّ فَأَنْفَعَنَا بِبِرِّكَتِهِمْ * وَأَهْدِنَا الْحُسْنَىٰ بِحُرْمَتِهِمْ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (ببركتهم) و(بحرمتهم) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٥}

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ * عَلَىٰ أَحْمَدِ خَيْرٍ مِّنْ رَّكَبِ النَّجَائِبِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (كواكب) و(النجائب) في الحرف الأخير (الباء)

^{٢٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٧}

حَدَى حَادَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ ❖ فَهَزَّ الشُّكْرَ أَعْطَافَ الرِّكَائِبِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت

في الوزن (الحبائب = الركائب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع في هذا البيت

هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٩}

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ ❖ يَا رَسُولَ سَلَامٌ عَلَيْكَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت

سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو

أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٣٠} يوافق

الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي

^{٢٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

وفي الحروف الأخيرة (سلام = سلام)، (عليك = عليك). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٣١}

يَا حَبِيبُ سَلِّمْ عَلَيْنِكَ ❁ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْنِكَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (عليك = عليك) وفي الحرف الأخير (الكاف). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٣٣}

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ ❁ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (بدر) و(نور) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي.

^{٣١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٣٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣٥}

عِنْدَمَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ ❖ وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المحامل) و(الرحيل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣٧}

جَنَّتُهُمْ وَالْدَّمْعُ سَائِلٌ ❖ قُلْتُ قِفْ يَا دَلِيلَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (سائل) و(دليل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن

^{٣٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعتة.^{٣٩}

وَتَحْمَلُ لِي رَسَائِلَ ❁ أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٤٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (رسائل) و(الجزيل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعتة.^{٤١}

يَا وَلِيَّ الحَسَنَاتِ ❁ يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٤٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الحسنات =

^{٣٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٤٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٤١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٤٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

الدرجات) وفي الحرف الأخير (التاء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٤٣}

يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيلَةَ ❖ يَا رَبِّ حُصَّهُ بِالْفَضِيلَةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٤٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الوسيلة = الفضيلة) وفي الحرف الأخير (التاء المربوطة). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٤٥}

يَا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ الصَّحَابَةِ ❖ يَا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ السُّلَالَةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٤٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الصَّحَابَةِ) و(السُّلَالَةِ) في الحرف الأخير (التاء المربوطة)

^{٤٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٤٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٤٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٤٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٤٧}

يَا رَبِّ وَاسْكِنَّا جَنَّاتِكَ ﴿١﴾ يَا رَبِّ أَجْرُنَا مِنْ عَذَابِكَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٤٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (جنانك) و(عذابك) في الحرف الأخير (الكاف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٤٩}

يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةَ ﴿٢﴾ يَا رَبِّ حِطَّنَا بِالسَّعَادَةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٥٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الشَّهَادَةَ

^{٤٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٤٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٤٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٥٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

= السَّعَادَة) وفي الحرف الأخير (التاء المربوطة). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٥١}

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِبِ ❖ أَلْوَلِيِّ الطَّالِبِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٥٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (القوي = الولي)، (الغالب = الطالب). ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعه الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٥٣}

أَلْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ ❖ عَالِمِ الْكَائِنِ وَالْبَائِثِ وَالرَّائِلِ وَالذَّاهِبِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٥٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن

^{٥١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٥٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{٥٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٥٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (الوارث = البائث)،
 (السالب = الذهاب). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني
 أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته
 الثانية أو الثالثة.^{٥٥}

يُسَبِّحُهُ الْآفِلُ وَالْمَائِلُ وَالطَّالِعُ وَالْعَارِبُ ❖ وَيُوحِّدُهُ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ وَالْجَامِدُ
 وَالذَّائِبُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع
 المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى
 في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٥٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع،
 لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي (الآفل = الناطق)، (المائل = الصامت)،
 (الطالع = الجامد) وفي الحروف الأخيرة (يسبِّحُه = يوحدُه)، (الغارب = الذائب).
 ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما
 تشاوت سجعته.^{٥٧}

^{٥٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية ..، ص ٥١٠.

^{٥٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة ..، ص ١٥١.

^{٥٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية ..، ص ٥٠٩.

حَكِيمٌ أَظْهَرَ بَدِيعَ حِكْمِهِ وَالْعَجَائِبِ ❁ فِي تَرْتِيبِ تَرْكِيبِ هَذِهِ الْقَوْلِ. قال

البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما

اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٥٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي،

لأن اتفقت في الوزن (العجائب = القوالب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع

في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت

سجعته.^{٥٩}

مِنْ مَاءٍ دَافِعٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ❁ كَرِيمٌ بَسَطَ لِحْلُقَهُ بِسَاطِ كَرَامِهِ

وَالْمَوَاهِبِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع

المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٦٠} يوافق الباحث أن هذا البيت

سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الترائب = المواهب) وفي الحرف الأخير (الباء).

ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما

تشاوت سجعته.^{٦١}

^{٥٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٥٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٦٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٦١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

وَحَائِفٍ لِنَفْسِهِ يُعَاتِبُ ❖ وَابِقٍ مِّنَ الذُّنُوبِ إِلَيْهِ هَارِبٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٦٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (يعاتب) و(هارب) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٦٣}

قَالَ هُوَ نَبِيٌّ اسْتَحْرَثُهُ مِنْ لُؤَيِّ ابْنِ عَلَابٍ ❖ يَمُوتُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ وَيَكْفُلُهُ جَدُّهُ ثُمَّ عَمُّهُ الشَّقِيقُ أَبُو طَالِبٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٦٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (غالب = طالب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٦٥}

^{٦٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٦٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٦٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٦٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

يُبَعَثُ مِنْ تَهَامَةٍ بَيْنَ يَدَيْ الْقِيَامَةِ ❁ فِي ظَهْرِهِ عَلامَةٌ تُظَلُّهُ الْعَمَامَةُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٦٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (القيامة) و(العمامة) في الحرف الأخير (التاء المربوطة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٦٧}

فَجَرِي الْجَبِينِ لَيْلِي الدَّوَابِّ ❁ أَلْفِي الْأَنْفِ مِيمي الْفَمِ نُؤني الْحَاجِبِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٦٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الدوائب) و(الحاجب) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٦٩}

^{٦٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة ..، ص ١٥٤.

^{٦٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية ..، ص ٥٠٩.

^{٦٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة ..، ص ١٥٤.

^{٦٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية ..، ص ٥١٠.

إِنَّ أُوذِيَّ يَعْغُفُ وَلَا يَعْاقِبُ ❖ وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتُ وَلَا يُجَاوِبُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٧٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (يعاقب = يجاوب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٧١}

أَرْفَعُهُ إِلَى أَشْرَفِ الْمَرَاتِبِ ❖ فِي رَكْبَةٍ لَا تَنْبَغِي قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ لِرَاكِبٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٧٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المراتب) و(لراكب) في الحرف الأخير (الباء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{٧٣}

^{٧٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٧١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٧٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٧٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

ثُمَّ أَرُدُّهُ مِنَ الْعَرْشِ ﴿ قَبْلَ أَنْ يَبْرُدَ الْقَرْشُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٧٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (العرش = الفرش) وفي الحرف الأخير (الشاء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعتة.^{٧٥}

وَصِرَاطُهُ مُسْتَقِيمًا ﴿ قَالَ فِي حَقِّهِ مَنْ لَمْ يَزَلْ سَمِيْعًا عَلِيْمًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٧٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (مستقيما) و(عليما) في الحرف الأخير (الميم بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعتة الثانية أو الثالثة.^{٧٧}

^{٧٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٧٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٧٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٧٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

فَيَقُولُ الْحَقُّ وَعَزَّيْ وَجَلَالِي * لَا جَعَلْتُ مَنْ أَخْلَصَ لِي بِالشَّهَادَةِ كَمَنْ كَذَّبَ بِي.

قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٧٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الجلالي) و(بي) في الحرف الأخير (الياء السكن) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٧٩}

يَا أَعَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ * وَخُلَاصَةُ إِكْسِيرِ سِرِّ الْوُجُودِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٨٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (العقود = الوجود) وفي الحرف الأخير (الداء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٨١}

^{٧٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٧٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٨٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٨١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

أَحْضِرُوا قُلُوبَكُمْ يَا مَعْشَرَ ذَوِي الْأَلْبَابِ ❖ حَتَّىٰ أَجْلُوكُمُ عَرَائِسَ مَعَايِنِ أَجَلٍ
 الْأَحْبَابِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع
 المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٨٢} يوافق الباحث أن هذا البيت
 سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الألباب = الأحباب) وفي الحرف الأخير (الباء).
 ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال
 الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٨٣}

الْمَحْضُوصِ بِأَشْرَفِ الْأَلْقَابِ ❖ الرَّقِيِّ إِلَىٰ حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ. قال البحيري
 (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه
 الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٨٤} يوافق الباحث أن هذا البيت
 سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الألقاب) و(الوهاب) في الحرف الأخير (الباء)
 واختلفتا في الوزن العروضي. هي الوسطى لأن السجعة الثانية أطول من الأولى.^{٨٥}

يَا جِبْرِيلُ نَادِ فِي سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ ❖ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ. قال البحيري
 (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه

^{٨٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٨٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٨٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٨٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٨٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المخلوقات) و(السموات) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٨٧}

فَإِنَّ النُّورَ المَصْبُورَ ❖ وَالسِّرَّ المَكْنُونُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٨٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المصون) و(المكنون) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٨٩}

الَّذِي أَوْجَدْتُهُ قَبْلَ وُجُودِ الْأَشْيَاءِ ❖ وَإِبْدَاعِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان

^{٨٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٨٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٨٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٨٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٩٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الأشياء) و(السماء) في الحرف الأخير (الهمزة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٩١}

أَنْفُلُهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ إِلَى بَطْنِ أُمِّهِ مَسْرُورًا * أَمْلَأُ بِهِ الْكَوْنَ نُورًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٩٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (مسرورا) و(نورا) في الحرف الأخير (الراء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٩٣}

فَاهْتَزَّ الْعَرْشُ طَرَبًا وَاسْتَبَشَارًا * وَازْدَادَ الْكُرْسِيُّ هَيْبَةً وَوَقَارًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان

^{٩٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٩١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٩٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٩٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٩٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (استبشارا) و(وقارا) في الحرف الأخير (الراء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٩٥}

وَأَمْتَلَّاتِ السَّمَاوَاتُ أَنْوَارًا ❁ وَضَجَّتِ الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَتَمْجِيدًا وَاسْتِعْفَارًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٩٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (أنوارا) و(استغفارا) في الحرف الأخير (الراء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٩٧}

وَلَمْ تَزَلْ أُمُّهُ تَرَى أَنْوَاعًا مِنْ فَخْرِهِ وَفَضْلِهِ ❁ إِلَى نَهَايَةِ تَمَامِ حَمَلِهِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

^{٩٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٩٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٩٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٩٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٩٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (فضله = حملة) وفي الحرف الأخير (الهاء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٩٩}

فَأَشْرَقَ بِبَهَائِهِ الْفُضَا ❖ وَتَلَأَلَأَ الْكَوْنُ مِنْ نُورِهِ وَأَضَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٠٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الفضا) و(وأضا) في الحرف الأخير (الضاد بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{١٠١}

أَوَّلَ فَضِيْلَةِ الْمُعْجَزَاتِ ❖ بِحُمُودِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرْفَاتِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه

^{٩٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٩٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٠٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٠١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٠٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المعجزات) و(الشرفات) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{١٠٣}

لَمَّا تَأَلَّقَ مِنْ سَنَاهُ النَّوْرُ السَّاطِعُ ❖ وَأَشْرَقَ مِنْ بَهَائِهِ الضِّيَاءُ اللَّامِعُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٠٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الساطع = اللامع) وفي الحرف الأخير (العين). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٠٥}

فَلَمَّا وَقَعَ نَظْرُهَا عَلَيْهِ ❖ بَادَرَتْ مُسْرِعَةً إِلَيْهِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف

^{١٠٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٠٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٠٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٠٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٠٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (عليه) و(إليه) في الحرف الأخير (هاء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٠٧}

وَوَضَعْتُهُ فِي حَجْرِهَا ❖ وَضَمَّتُهُ إِلَى صَدْرِهَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٠٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (حجرها = صدرها) وفي الحرف الأخير (هاء بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٠٩}

فَحَمَلْتُهُ إِلَى رَحْلِهَا ❖ وَارْتَحَلْتُ بِهِ إِلَى أَهْلِهَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١١٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (رحلها

^{١٠٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٠٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٠٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٠٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١١٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

= أهلها) وفي الحرف الأخير (الهاء بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{١١١}

فَلَمَّا وَصَلَتْ بِهِ إِلَى مُقَامِهَا ❁ عَايَنْتَ بَرَكَّتُهُ عَلَى أَعْنَامِهَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١١٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (مقامها) و(أعنامها) في الحرف الأخير (الهاء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١١٣}

وَكَانَتْ كُلُّ يَوْمٍ تَرَى مِنْهُ بُرْهَانًا ❁ وَتَرْفَعُ لَهُ قَدْرًا وَشَانًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١١٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (برهانا) و(شانا) في الحرف الأخير (النون بالألف)

^{١١١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١١٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١١٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١١٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه. ^{١١٥}

حَتَّىٰ أَنْدَرَجَ فِي حُلَّةِ اللَّطْفِ وَالْأَمَانِ ❖ وَدَخَلَ بَيْنَ إِخْوَاتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. ^{١١٦} يوافق الباحث أن هذا البيت

سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الأمان) و(الصبيان) في الحرف الأخير (النون)

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه. ^{١١٧}

فَأَضْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ إِضْجَاعًا خَفِيفًا ❖ وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيفًا. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الوزن والقافية. ^{١١٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

اتفقت في الوزن (خفيفا = لطيفا) وفي الحرف الأخير (الفاء بالألف). ودرجة السجع في

^{١١٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١١٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١١٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١١٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١١٩}

وَشَرَّ حُوهُ بِسَكِّينِ الْإِحْسَانِ ❖ وَتَزَعُّوا مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٢٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الإحسان) و(الشیطان) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٢١}

لَوْ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ ❖ لَعَرَفْتَ قَدَرَ مَنْزِلَتِكَ عَلَى الْخَيْرِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٢٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

^{١١٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٢٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٢١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٢٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

اتفقت في الوزن (الخير = الخير) وفي الحرف الأخير (الراء). ودرجة السجع في هذا البيت

هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه. ^{١٢٣}

وَزُدَّتْ فَرْحًا وَسُرُورًا ❖ وَبَهْجَةً نُورًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع

يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير

فقط دون الوزن العروضي. ^{١٢٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت

الفاصلتان (سرورا) و(نورا) في الحرف الأخير (الراء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي.

ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما

تشاوت سجعه. ^{١٢٥}

وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِّمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا جَاءَ لِأَمْرِكَ طَائِعًا ❖ وَلِمَقَالَتِكَ سَامِعًا. قال

البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما

اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية. ^{١٢٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي،

لأن اتفقت في الوزن (طائعا = سامعا) وفي الحرف الأخير (العين بالألف). ودرجة

السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال

^{١٢٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٢٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٢٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٢٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{١٢٧}

فَسَيَأْتِيكَ الْبَعِيرُ ❖ بِدِمَامِكَ يَسْتَجِيرُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٢٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (البعير) و(يستجير) في الحرف الأخير (راء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٢٩}

وَكُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ مُتَشَوِّقٌ لِظُهُورِكَ ❖ مُنْتَظِرٌ لِإِشْرَاقِ نُورِكَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٣٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (ظهورك) و(نورك) في الحرف الأخير (الكاف) واختلفتا

^{١٢٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٢٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٢٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٣٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٣١}

بَلْ أَنْتَ مِنَ اللَّهِ قَرِيبٌ ❖ وَأَنْتَ لَهُ صَفِيٌّ وَحَبِيبٌ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٣٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (قريب = حبيب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٣٣}

فَلَمَّا رَأَتْهُ حَلِيمَةٌ سَالِمًا مِنَ الْأَهْوَالِ ❖ رَجَعَتْ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٣٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الأهوال = الأطلال) وفي الحرف الأخير (اللام). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٣٥}

^{١٣١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية....، ص ٥٠٩.

^{١٣٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة....، ص ١٥٢.

^{١٣٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية....، ص ٥٠٩.

^{١٣٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة....، ص ١٥٢.

^{١٣٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية....، ص ٥٠٩.

يَا ابْنَ زَمْرَمَ وَالْمَقَامِ ❖ وَالرُّكْنَ وَالْبَيْتِ الْحَرَامِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٣٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (المقام = الحرام) وفي الحرف الأخير (الميم). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٣٧}

أَيُّ الْيَقْظَةِ رَأَيْتَ هَذَا أُمَّ فِي الْمَنَامِ ❖ فَقَالَ بَلْ وَحُرْمَةَ الْمَلِكِ الْعَلَامِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٣٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المنام) و(العلام) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٣٩}

شَاهَدْتُهُمْ كِفَاحًا لَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ وَلَا أُضَامُ ❖ فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ أَبْشِرْ أَيُّهَا الْعَلَامُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو

^{١٣٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٣٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٣٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٣٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٤٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (أضام) و(الغلام) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٤١}

عَلَيْكَ يَنْزَلُ جِبْرِيْلُ ❖ وَعَلَى بَسَاطِ اَلْقُدْسِ يُحَاطِبُكَ الْجَلِيْلُ. قال البحيري (٢٠٠٦)

أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٤٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (جبريل) و(الجليل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{١٤٣}

وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَحُلُقًا ❖ وَأَهْدَاهُمْ إِلَى الْخَلْقِ طُرُقًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

^{١٤٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٤١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٤٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٤٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٤٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (خلقا = طرقا) وفي الحرف الأخير (القاء بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعه الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{١٤٥}

كَانَ حُلْفُهُ الْقُرْآنَ ❁ وَشِيْمَتُهُ الْعُقْرَانَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٤٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (القرآن = الغفران) وفي الحرف الأخير (النون). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٤٧}

يَصْنَعُ لِلْإِنْسَانِ ❁ وَيَفْسَحُ فِي الْإِحْسَانِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{١٤٨} يوافق

^{١٤٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٤٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٤٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٤٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٤٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (يصنح = يفسح)، (الإنسان = الإحسان). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٤٩}

وَيَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ إِذَا كَانَ فِي حَقِّهِ وَسَبِّهِ ❀ وَإِذَا ضَيَّعَ حَقُّ اللَّهِ لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ لِعُضْبِهِ.

قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٥٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (سببه = غضبه) وفي الحرف الأخير (هاء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٥١}

مَنْ رَأَهُ بِدَيْهَةٍ هَابَةٍ ❀ وَإِذَا دَعَاهُ الْمَسْكِينُ أَجَابَهُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا

البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٥٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (هابه) و(أجابه) في الحرف الأخير (هاء) واختلفتا في

^{١٤٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٥٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٥١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٥٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{١٥٣}

يَقُولُ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا ❖ وَلَا يُضْمِرُ لِمُسْلِمٍ غِشًّا وَلَا ضُرًّا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٥٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (مرًا = ضرًا) وفي الحرف الأخير (الراء بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{١٥٥}

إِذَا سُرًّا فَكَأَنَّ وَجْهَهُ قِطْعُهُ قَمَرٍ ❖ وَإِذَا كَلَامَ النَّاسِ فَكَأَنَّمَا يَجْنُونَ مَنْ كَلَامِهِ أَهْلًا ثَمْرًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٥٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (قمر = ثمر) وفي الحرف الأخير (الراء). ودرجة السجع

^{١٥٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٥٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٥٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٥٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجته الثانية أو الثالثة.^{١٥٧}

وَإِذَا تَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْعَمَامِ ❖ وَإِذَا تَكَلَّمَ فَكَأَنَّ الدُّرَّ يُقْسَطُ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ.

قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٥٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الغمام = الكلام) وفي الحرف الأخير (الميم). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{١٥٩}

وَإِذَا تَحَدَّثَ فَكَأَنَّ الْمِسْكَ يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ ❖ وَإِذَا مَرَّ بِطَرِيقٍ عُرِفَ مِنْ طِيبِهِ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ

فِيهِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٦٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (فيه = فيه) وفي الحرف الأخير (الهاء). ودرجة السجع في

^{١٥٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٥٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٥٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٦٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦)
الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{١٦١}

قَالَ بَعْضُ وَاصِفِيهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ ذِي لِمَّةٍ سَوْدَاءَ ❁ فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءَ. قال البحيري
(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه
الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٦٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن
اتفقت في الوزن (سوداء = حمراء) وفي الحرف الأخير (الهمزة). ودرجة السجع في هذا
البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦)
الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{١٦٣}

قَدْ غَشِيَهُ الْجَلَالُ ❁ وَأَنْتَهَى إِلَيْهِ الْكَمَالَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت
سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن
والقافية.^{١٦٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الجلال

^{١٦١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٦٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٦٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٦٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

= الكمال) وفي الحرف الأخير (اللام). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٦٥}

وَأَيَّدَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى ❁ وَأَوْفَاهُ مِنْ خِصَالِ الْكَمَالِ مَا يَجِلُّ أَنْ يُسْتَقْصَى.

قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٦٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (تحصى) و(يستقصى) في الحرف الأخير (الياء المقصورة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{١٦٧}

وَكَانَ لَهُ فِي كُلِّ مَقَامٍ عِنْدَهُ مَقَالٌ ❁ وَلِكُلِّ كَمَالٍ مِنْهُ كَمَالٌ. قال البحيري (٢٠٠٦)

أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{١٦٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في

^{١٦٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٦٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٦٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٦٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (كل مقام = كل كمال)، (مقال = كمال). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٦٩}

وَأَعْطَاهُ حَمْسًا لَمْ يُعْطِهِمْ أَحَدًا قَبْلَهُ ❁ وَأَتَاهُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ فَلَمْ يُدْرِكْ أَحَدٌ فَضْلَهُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٧٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (قبله = فضله) وفي الحرف الأخير (هاء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{١٧١}

لَا يَجُودُ فِي سُؤَالٍ وَلَا جَوَابٍ ❁ وَلَا يَجُودُ لِسَانُهُ إِلَّا فِي صَوَابٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٧٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

^{١٦٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٧٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٧١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{١٧٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

اتفقت في الوزن (جواب = صواب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٧٣}

وَجَمَعَ اللَّهُ بَيْنَ رُؤْيَيْهِ وَكَلَامِهِ ❖ وَقَرَنَ اسْمَهُ مَعَ اسْمِهِ تَنْبِيْهَا عَلَى عُلُوِّ مَقَامِهِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٧٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (كلامه = مقامه) وفي الحرف الأخير (هاء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{١٧٥}

٢. تحليل السجع في مولد شرف الأنام

السَّلَامُ عَلَيْكَ زَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَنْتَمَى الْأَتْقِيَاءِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي)

^{١٧٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٧٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٧٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

والقافية.^{١٧٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (السَّلَامُ عَلَيْكَ = السَّلَامُ عَلَيْكَ)، (الأنبياء = الأنبياء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٧٧}

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَصْفَى الْأَصْفِيَاءِ * السَّلَامُ عَلَيْكَ أَرْكَى الْأَرْكِيَاءِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{١٧٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (السَّلَامُ عَلَيْكَ = السَّلَامُ عَلَيْكَ)، (أَصْفَى = أَرْكَى)، (الْأَصْفِيَاءِ = الْأَرْكِيَاءِ). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٧٩}

السَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ * السَّلَامُ عَلَيْكَ دَائِمًا بِلَا انْقِضَاءٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه

^{١٧٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{١٧٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٧٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{١٧٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٨٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (السّماء) و(انقضّاء) في الحرف الأخير (الهمزة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٨١}

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَمَّحْدُ يَا حَبِيبِي ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ طَهْ يَا طَبِيبِي. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٨٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (حبيبي = طبيبي) وفي الحرف الأخير (الياء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{١٨٣}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَاحِي الدُّنُوبِ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَوْنَ العَرِيبِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٨٤} يوافق الباحث أن هذا البيت

^{١٨٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٨١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٨٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٨٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٨٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الذنوب) و(الغريب) في الحرف الأخير (الهمزة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٨٥}

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا مُحَمَّدٌ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ طُهُ يَا مُمَجَّد. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٨٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (مُجَّد = ممجد) وفي الحرف الأخير (الداء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٨٧}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كَهْفًا وَمَقْصَدٌ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ حَسَنًا تَفَرَّد. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٨٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (مقصد) و(تفرد) في الحرف الأخير (الداء) واختلفتا في

^{١٨٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٨٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{١٨٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٨٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٨٩}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَدْرَ التَّمَامِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٩٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الأنام) و(التمام) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٩١}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الظَّلَامِ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كُلَّ المَرَامِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٩٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن

^{١٨٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٩٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٩١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٩٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

(الظلام = المرام) وفي الحرف الأخير (الميم). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا،

كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٩٣}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمُعْجِرَاتِ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ ذَا الْبَيْتَاتِ. قال البحيري (٢٠٠٦)

أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان

في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{١٩٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع

المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (المعجرات) و(البيئات) في الحرف الأخير (التاء)

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{١٩٥}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا هَادِيَّ الْهُدَاةِ ❁ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذُخْرَ الْعَصَاةِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{١٩٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

اتفقت في الوزن (الهداة = العصاة) وفي الحرف الأخير (التاء المربوطة). ودرجة السجع في

^{١٩٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٩٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{١٩٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{١٩٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت
سجته. ١٩٧

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَسَنَ الصِّفَاتِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمَوْهَبَاتِ. قال البحيري
(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه
الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي. ١٩٨ يوافق الباحث أن هذا البيت
سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الصفات) و(الموهبات) في الحرف الأخير (الهمزة)
واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني
(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته. ١٩٩

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رُكْنَ الصَّلَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَبَّ السَّمَّاحِ. قال البحيري
(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه
الفاصلتان في الوزن والقافية. ٢٠٠ يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

١٩٧ عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

١٩٨ أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

١٩٩ عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

٢٠٠ أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

اتفقت في الوزن (الصلاح = السماح) وفي الحرف الأخير (الهاء). ودرجة السجع في هذا

البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٠١}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَيْنَ الْمَلِاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا دَاعِيَّ الْفَلَّاحِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٠٢} يوافق الباحث أن هذا البيت

سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الملاح) و(الفلاح) في الحرف الأخير (الهاء)

واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٠٣}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الصَّبَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَيَّ الْفَلَّاحِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٠٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

^{٢٠١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٠٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٠٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٠٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

اتفقت في الوزن (الصباح = الفلاح) وفي الحرف الأخير (الحاء). ودرجة السجع في هذا

البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٠٥}

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ضَوْءَ الصَّائِرِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَالِيَّ الْفَاخِرِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٠٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن

اتفقت في الوزن (الصائر = الفاخر) وفي الحرف الأخير (هاء). ودرجة السجع في هذا

البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٠٧}

السَّلَامُ عَلَى الْمُقَدَّمِ لِلْإِمَامَةِ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُشَقَّعِ فِي الْقِيَامَةِ. قال البحيري

(٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه

كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا

الصرفي) والقافية.^{٢٠٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين

متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (السَّلَامُ عَلَى = السَّلَامُ عَلَى)، (الإمامة

^{٢٠٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٠٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٠٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٠٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

= القيامة). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٠٩}

السَّلَامُ عَلَى الْمُظَلَّلِ بِالْعَمَامَةِ ❁ السَّلَامُ عَلَى الْمُتَوَجِّحِ بِالْكَرَامَةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٢١٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (السَّلَامُ عَلَى = السَّلَامُ عَلَى)، (الغمامة = الكرامة). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢١١}

السَّلَامُ عَلَى الْخُلَاصَةِ مِنْ تِمَامَةٍ ❁ السَّلَامُ عَلَى الْمُبَشِّرِ بِالسَّلَامَةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢١٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (تمامة) و(السلامة) في الحرف الأخير (التاء

^{٢٠٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢١٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{٢١١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢١٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

المربوطة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال

الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٢١٣}

السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الرَّسُولِ ❖ السَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ أَبِي الْبَتُّولِ. قال البحيري (٢٠٠٦)

أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان

في الوزن والقافية.^{٢١٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن

(الرسول = البتول) وفي الحرف الأخير (اللام). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا،

كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٢١٥}

السَّلَامُ عَلَى الْخُلَيْفَةِ مِنْكَ فِينَا ❖ أَبِي بَكْرٍ مُبِينِ الْجَاهِدِينَا. قال البحيري (٢٠٠٦)

أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان

في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢١٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع

المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (فينا) و(الجاهدين) في الحرف الأخير (الهمزة) واختلفتا

^{٢١٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢١٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢١٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢١٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٢١٧}

وَكَذَلِكَ عَلِيٌّ السَّامِيُّ يَقِينَا ❖ السَّلَامُ عَلَى أَصْحَابِكَ أَجْمَعِينَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢١٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (يقينا) و(أجمعينا) في الحرف الأخير (النون بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٢١٩}

وَأَلِكْ كُلِّهِمْ وَالتَّابِعِينَ ❖ وَتَابِعِهِمْ وَتَابِعِ التَّابِعِينَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٢٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (التابعينا

^{٢١٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢١٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢١٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٢٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

= التابعينا) وفي الحرف الأخير (النون بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا،

كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٢١}

خَيْرٌ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى ❖ الْمَشَقُّ فِي الْوَرَى. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت

سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن

والقافية.^{٢٢٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الثرى

= الورى) وفي الحرف الأخير (الألف المقصورة). ودرجة السجع في هذا البيت هي

الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة

الثالثة هو ما كانت سجعه الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٢٢٣}

أَنَا مَفْتُونٌ بِهِ ❖ طَامِعٌ فِي قُرْبِهِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني

السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط

دون الوزن العروضي.^{٢٢٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت

الفاصلتان (به) و(قربه) في الحرف الأخير (الماء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة

^{٢٢١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٢٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٢٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٢٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٢٥}

كَمْ شَفَا مِنْ مُسَقِّمٍ ❖ كَمْ جَلَا مِنْ ظُلْمٍ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٢٢٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي (كم شفا من = كم جلا من) وفي الحروف الأخيرة (مسقم = ظلام). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٢٧}

بُنُورٍ كَالشَّمْسِ بَلْ هُوَ أَضْوَأُ وَأَجْلَى ❖ وَتَغْرٍ فَاقَ دُرًّا وَلُؤْلُؤًا بَلْ هُوَ أَعْلَى. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٢٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (أجلى = أعلى) وفي الحرف الأخير (الألف المقصورة). ودرجة

^{٢٢٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية....، ص ٥٠٩.

^{٢٢٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة....، ص ١٥١.

^{٢٢٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية....، ص ٥٠٩.

^{٢٢٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة....، ص ١٥٢.

السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٢٢٩}

وَطَافَ بِهِ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ وَتَمَلَّى ❁ وَجَعَلَ دَيْنَهُ عَلَى الدَّوَامِ مُسْتَعْلِيًا لَا مُسْتَعْلَى. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٣٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (تملى) و(مستعلى) في الحرف الأخير (الألف المقصورة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجته الثانية أو الثالثة.^{٢٣١}

بِشَهْرِ رَبِيعٍ قَدْ بَدَا نُورُهُ الْأَعْلَى ❁ فَيَا حَبَّذَا بَدْرًا بِذَاكَ الْحَمَى يُجَلَى. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٣٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الأعلى) و(يجلى) في الحرف الأخير (الألف

^{٢٢٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٣٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٣١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٣٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

المقصورة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال

الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٣٣}

ثُمَّ أُودِعَتْ تِلْكَ الطَّيْنَةُ فِي ظَهْرِ آدَمَ ❖ وَأُلْقِيَ فِيهَا النُّورَ الَّذِي سَبَقَ فَخْرُهُ وَتَقَادَمَ.

قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو

ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٣٤} يوافق الباحث

أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (آدم) و(تقادم) في الحرف الأخير

(الميم) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال

الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٣٥}

حِينَ أَمَرَ الْمَلَائِكَةَ لَهُ بِالسُّجُودِ ❖ أَنْ لَا يُودِعَ ذَلِكَ النُّورَ إِلَّا فِي أَهْلِ الْكَرَمِ وَالْجُودِ.

قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو

ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٣٦} يوافق الباحث

أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (السجود) و(الجود) في الحرف

الأخير (الداء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى،

^{٢٣٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٣٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٣٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٣٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٢٣٧}

فَمَا زَالَ ذَلِكَ التُّورُ يَنْتَقِلُ مِنْ ظُهُورِ الْأَخْيَارِ ❖ إِلَى بُطُونِ الْأَحْرَارِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٣٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الأخيار = الأحرار) وفي الحرف الأخير (الراء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٢٣٩}

نُشِرَ عَلَمُ الْفُتُوَّةِ ❖ لِظُهُورِ حَاتِمِ النَّبُوَّةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٤٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الفتوة = النبوة) وفي

^{٢٣٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٣٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٣٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٤٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

الحرف الأخير (التاء المربوطة). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٤١}

شَخَّصَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ الْأَبْصَارُ ❖ وَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ الْأَنْوَارُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٤٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الأبصار = الأنوار) وفي الحرف الأخير (الراء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٤٣}

أَلْسِنَ ثَوْبَ الْمَلَاخَةِ ❖ نَطَقَ بِالْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٤٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (الملاحة = الفصاحة) وفي الحرف الأخير (التاء المربوطة). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٤٥}

^{٢٤١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٤٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٤٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٤٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٤٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

يَا عَبْدَ اللَّهِ مَا يَصْلُحُ كَنْزًا لِمَا حَمَلَتْ مِنْ الْوُدَيْعَةِ ❁ إِلَّا أَحْشَاءُ أَمَنَةِ الْمَنِيعَةِ. قال

البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما

اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٤٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي،

لأن اتفقت في الوزن (الوديعة = المنيعَة) وفي الحرف الأخير (اللام). ودرجة السجع في

هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٢٤٧}

الْمُطَهَّرَةِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْأَكْدَارِ ❁ سَيِّدَةَ نِسَاءِ بَنِي النَّجَّارِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن

هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في

الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٤٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع

المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الأكدار) و(النجار) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا

في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦)

الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٤٩}

^{٢٤٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٤٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٤٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٤٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

اجْتَمَعَ شَمْلُهُ بِشَمْلِهَا * اِتَّصَلَ حَبْلُهُ بِحَبْلِهَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٢٥٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (شمله = حبله)، (بشملها = بحبلها). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٥١}

ظَهَرَ صَفَاءُ يَقِينِهَا * انْطَوَتْ الْأَحْشَاءُ عَلَى جَنِينِهَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٥٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (يقينها = جنينها) وفي الحرف الأخير (الهاء بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٢٥٣}

^{٢٥٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{٢٥١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٥٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٥٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

فَلَمَّا اشْتَدَّتْ بِهَا طَلْقُ النَّفَاسِ ﴿ وَمَنْ يَعْلَمُ بِهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ ﴾. قال البحيري (٢٠٠٦)
 أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان
 في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٥٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع
 المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (النفاس) و(الناس) في الحرف الأخير (الساء) واختلفتا
 في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦)
 الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٥٥}

بَسَطَتْ أَكْفَ شَكْوَاهَا ﴿ إِلَى مَنْ يَعْلَمُ سِرَّهَا وَنَجْوَاهَا ﴾. قال البحيري (٢٠٠٦) أن
 هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في
 الوزن والقافية.^{٢٥٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن
 (شكواها = نجواها) وفي الحرف الأخير (الهاء بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت
 هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة
 الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٢٥٧}

^{٢٥٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٥٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٥٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٥٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

وُلِدَ الْحَبِيبُ وَحَدُّهُ مُتَوَرِّدٌ ❖ وَالنُّوزُ مِنْ وَجَنَاتِهِ يَتَوَقَّدُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٥٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (متورّد) و(يتوقّد) في الحرف الأخير (الداء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٥٩}

وُلِدَ الْحَبِيبُ وَمِثْلُهُ لَا يُؤَلَّدُ ❖ وُلِدَ الْحَبِيبُ وَحَدُّهُ مُتَوَرِّدٌ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٦٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (يولد) و(متورد) في الحرف الأخير (الداء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٦١}

^{٢٥٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٥٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٦٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٦١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

فَطَافُوا بِهِ فِي جَمِيعِ الْأَقْطَارِ ❁ وَعَرَفُوا بِهِ أَهْلَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْبِحَارِ. قال

البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٦٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الأقطار) و(البحار) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{٢٦٣}

جَاءَ أَهْنًا ❁ زَالَ الْعَنَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع

المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تماثل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٢٦٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (جاء = زال)، (الهنا = العنا). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٦٥}

^{٢٦٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٦٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٦٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{٢٦٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

حَصَلَ الْعِنَى * نَلْنَا الْمُنَى. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٦٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الغنى) و(المنى) في الحرف الأخير (الألف المقصورة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٦٧}

طَابَتِ الْقُلُوبُ * غُفِرَتِ الذُّنُوبُ. السجع يعني قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٦٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (القلوب = الذنوب) وفي الحرف الأخير (الباء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٦٩}

سُتِرَتِ الْعُيُوبُ * كُشِفَتِ الْكُرُوبُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المرصع. السجع المرصع هو ما تكون فيه كلمات إحدى القرينتين أو أكثرها

^{٢٦٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٦٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٦٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٦٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

تمائل كلمات القرينة الأخرى في الوزن العروضي (لا الصرفي) والقافية.^{٢٧٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المرصع، لأن كلمتين الجملتين متماثلة في الوزن الموسيقي وفي الحروف الأخيرة (سترت = كشفت)، (العيوب = الكروب). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٧١}

وَوَجْهَهُ أَضْوَأُ مِنَ الشَّمْسِ وَأَنْوَرُ ❖ أَمَا سَمِعْتَ كَيْفَ انشَقَّ لَهُ الْقَمَرُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٧٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (أنوار) و(القمر) في الحرف الأخير (الراء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٧٣}

أَنْزَجُ الْحَاجِبِينَ ❖ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط

^{٢٧٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥١.

^{٢٧١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٧٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٧٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

دون الوزن العروضي.^{٢٧٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت
 الفاصلتان (الحاجبين) و(العينين) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي.
 ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما
 تشاوت سجعه.^{٢٧٥}

وَقَدُّهُ أَرْشَقُ مِنْ الْعُصْنِ الرَّطِيبِ إِذَا حَطَرَ ❖ بَيْنَ كَتْفَيْهِ حَاتِمُ النُّبُوَّةِ فَيَا فَوْزَ مَنْ عَايَنَهُ
 وَنَظَرَ. السجع يعني قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي.
 السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٧٦} يوافق الباحث أن هذا
 البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (خطر = نظر) وفي الحرف الأخير (الراء).
 ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال
 الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{٢٧٧}

فَهَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْ بَعْضِ أَوْصَافِ جَمَالِهِ ❖ وَأَمَّا كُلُّ كَمَالِهِ. السجع يعني قال البحيري
 (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

^{٢٧٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٧٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٧٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٧٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٧٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (جماله = كماله) وفي الحرف الأخير (اللام بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعه الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٢٧٩}

فِي مِثْلِ حُسْنِكَ تُعَدُّرُ الْعُشَّاقُ ❖ وَتُمَدُّ حَاضِعَةً لَكَ الْأَعْنَاقُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٨٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (العشاق) و(الأعناق) في الحرف الأخير (القاء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٨١}

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَدْنَانَ ❖ يَا مُصْطَفَى يَا صَفْوَةَ الرَّحْمَانِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان

^{٢٧٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٧٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٨٠} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٨٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (عدنان) و(الرحمان) في الحرف الأخير (الميم) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٨٣}

قَدْ سَادَ فِي الْمَهْدِ عَلَى الْعِلْمَانِ ❖ أَعْيَدُهُ بِالْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٨٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الغلمان) و(الأركان) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٨٥}

حَتَّى أَرَاهُ بِالْعَبْنِيَانِ ❖ أَنْتَ الَّذِي سُمِّيَتْ فِي الْقُرْآنِ. السجع يعني قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه

^{٢٨٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة ،...، ص ١٥٤.

^{٢٨٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية ،...، ص ٥٠٩.

^{٢٨٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة ،...، ص ١٥٤.

^{٢٨٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية ،...، ص ٥٠٩.

الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٢٨٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (البنيان = القرآن) وفي الحرف الأخير (النون). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٢٨٧}

أَحْمَدُ مَكْتُوبٌ عَلَى الْجِنَانِ ❖ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ فِي الْأَحْيَانِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٨٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الجنان) و(الأحيان) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٨٩}

أَحْمَدُ فِي السَّبْرِ وَالْبُرْهَانِ ❖ حَقًّا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في

^{٢٨٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٢٨٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٢٨٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٨٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٩٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (البرهان) و(الإيمان) في الحرف الأخير (النون) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعتة.^{٢٩١}

يَا رَبَّنَا بِالْمُصْطَفَى الْعَدْنَانِي * إغْفِرْ دُنُوبِي ثُمَّ اصْلِحْ شَأْنِي. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٩٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (العدناني) و(شاني) في الحرف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعتة.^{٢٩٣}

حَمَلَتْ بِهِ أَمِنَةٌ فَجَاءَهَا آدَمُ وَهَنَّاهَا * وَوَقَفَ نُوحٌ عَلَى بَابِهَا وَنَادَاهَا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه

^{٢٩٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٩١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٩٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٩٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٩٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (هناها) و(ناداها) في الحرف الأخير (الهاء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٢٩٥}

وَأَتَاهَا الْحُلَيْلُ يُبَشِّرُهَا بِمَا أَتَاهَا ❖ وَقَصَدَ حِلَّتَهَا مُوسَى الْكَلِيمُ وَسَلَّمْ عَلَيْهَا وَحَيَّاهَا.
قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٩٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (أتاها) و(حيّاها) في الحرف الأخير (الهاء بالألف) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{٢٩٧}

وَحَمَلَهُ جِبْرِيلُ عَلَى يَدَيْهِ ❖ وَهُوَ يُقْبَلُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في

^{٢٩٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٩٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٢٩٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٩٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٢٩٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (يديه) و(عينيه) في الحرف الأخير (هاء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٢٩٩}

بَدَتْ لَنَا فِي رَيْبِ طَلْعَةِ الْقَمَرِ ❖ مِنْ وَجْهِ مَنْ فَاقَ كُلَّ الْبُدُوِّ وَالْحَضْرِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣٠٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (القمر = الحضرم) وفي الحرف الأخير (الراء). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٣٠١}

فَوَقَفَ عَنْ يَمِينِهَا مَيْكَائِيلُ ❖ وَيَمِينُ يَدَيْهَا جَبْرَائِيلُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في

^{٢٩٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٢٩٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٠٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٣٠١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٠٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (ميكائيل) و(جبرائيل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٣٠٣}

وَلَهُمْ رَجُلٌ بِالَّتَشْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ وَالتَّهْلِيلِ ❖ لِلْمَلِكِ الْجَلِيلِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٠٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (التهليل) و(الجليل) في الحرف الأخير (اللام) واختلفتا في الوزن العروضي ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعه الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٣٠٥}

وَالْعُرَّةَ الْقَمَرِيَّةَ ❖ وَالطَّلْعَةَ الْمُحَمَّدِيَّةَ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير

^{٣٠٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣٠٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٠٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣٠٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

فقط دون الوزن العروضي.^{٣٠٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت
الفاصلتان (القمرية) و(المحمدية) في الحرف الأخير (التاء المربوطة) واختلفتا في الوزن
العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة
العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣٠٧}

فَوُلِدَ مَحْتُونًا ❖ مُكْحَلًا مَدْهُونًا. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني
السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣٠٨}
يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (محتونا = مدهونا)
وفي الحرف الأخير (النون بالألف). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال
الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣٠٩}

فَلَمَّا بَدَتْ أَنْوَارُ غُرَّتِهِ الْبَهِيَّةِ ❖ وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ طَلَعَتِهِ الْعُلْوِيَّةِ. قال البحيري (٢٠٠٦)
أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان
في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣١٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع

^{٣٠٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣٠٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٠٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٣٠٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣١٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (البهية) و(العلوية) في الحرف الأخير (التاء المربوطة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٣١١}

حَبِيبِي يَا حَبِيبِي يَا طَبِيبِي ❖ حَبِيبِي أَنْتَ قَصْدِي وَمُرَادِي. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣١٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (طبيبي) و(مرادي) في الحرف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى، لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعه الثانية أو الثالثة.^{٣١٣}

فَطُرُقُ الْوَصْلِ أَضَحَتْ مُسْتَقِيمَةً ❖ وَأَسْرَارُ الْهَوَى عِنْدِي مُقِيمَةً. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣١٤} يوافق الباحث أن هذا البيت

^{٣١١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣١٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣١٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٣١٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (مستقيمة) و(مقيمة) في الحرف الأخير (التاء المربوطة) واختلفتا في الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣١٥}

فَازَتْ حَلِيمَةٌ مِنْ رِضَاعِ مُحَمَّدٍ ❖ خَيْرِ الْوَرَى طُرًّا بِأَعْظَمِ مَقْصَدٍ. قال البحرى (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعنى السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضى.^{٣١٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (مُجَّد) و(مقصد) في الحرف الأخير (الداء) واختلفتا في الوزن العروضى. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣١٧}

فَنظَرَ بَعْلِي فِي وَجْهِهِ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَحَرَجَ مِنْهُمَا نُورٌ سَاطِعٌ ❖ وَضِيَاءٌ لَامِعٌ. قال البحرى (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعنى السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣١٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (ساطع = لامع) وفي الحرف الأخير (العين). ودرجة السجع في

^{٣١٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣١٦} أسامة البحرى، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣١٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣١٨} أسامة البحرى، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعته الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٣١٩}

فَحَارَ عَقْلِي * وَعَقْلُ بَعْلِي. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني

السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣٢٠}

يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (عقلي = بعلي) وفي

الحرف الأخير (الياء). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني

(١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣٢١}

بِالطَّلَعِ الْهَاشِمِيَّةِ * وَالْعُرَّةِ الْقَمْرِيَّةِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني

السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط

دون الوزن العروضي.^{٣٢٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت

الفاصلتان (الهاشمية) و(القمرية) في الحرف الأخير (التاء المربوطة) واختلفتا في الوزن

^{٣١٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٣٢٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٣٢١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٢٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٣٢٣}

تَعَلَّمَ لِيِنَّهُ الْعُصْنُ الْقَوِيمُ ❖ وَمِنْ أَلْطَافِ مَعْنَاهُ النَّسِيمُ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣٢٤} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (القويم = النسيم) وفي الحرف الأخير (الميم). ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجته.^{٣٢٥}

وَسِيمٌ فِي مَلَاخْتِهِ حَشِيمٌ ❖ وَمَا فِي الْحُسْنِ قَطُّ لَهُ قَسِيمٌ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المتوازي. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.^{٣٢٦} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المتوازي، لأن اتفقت في الوزن (حشيم = قسيم) وفي الحرف الأخير (الميم). ودرجة السجع في هذا البيت هي الوسطى،

^{٣٢٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٢٤} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

^{٣٢٥} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٢٦} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٢.

لأن البيت الثاني أطول من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الوسطى هو ما طالت سجعته الثانية أو الثالثة.^{٣٢٧}

مَنْ مِثْلُهُ وَإِلَهُ الْعَرْشِ شَرَّفَهُ ❖ بِالْحُلُقِ وَالْحُلُقِ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ. قال البحيري (٢٠٠٦)
 أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان
 في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٢٨} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع
 المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (شرفه) و(أعطاه) في الحرف الأخير (الهاء) واختلفتا في
 الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦)
 الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعته.^{٣٢٩}

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحَلَى شَمَائِلَهُ ❖ حَارَ الْجَمَالَ فَمَا أَبْهَى مُحْيَاهُ. قال البحيري (٢٠٠٦)
 أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان
 في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٣٠} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع
 المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (شمائله) و(محياه) في الحرف الأخير (الهاء) واختلفتا في

^{٣٢٧} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

^{٣٢٨} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣٢٩} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٣٠} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

الوزن العروضي. ودرجة السجع في هذا البيت هي العليا، كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة العليا هي ما تشاوت سجعه.^{٣٣١}

فَمَا زَالَ عِنْدِي حَتَّى يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيَّ الْخَيْرَاتِ ❁ وَالْبَرَكَاتِ وَالسَّعَادَاتِ. قال البحيري (٢٠٠٦) أن هذا البيت سجع يعني السجع المطرف. السجع المطرف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الحرف الأخير فقط دون الوزن العروضي.^{٣٣٢} يوافق الباحث أن هذا البيت سجع المطرف، لأن اتفقت الفاصلتان (الخيرات) و(السعادات) في الحرف الأخير (التاء) واختلفتا في الوزن العروضي ودرجة السجع في هذا البيت هي الدرجة الثالثة، لأن البيت الثانية أقصر من الأولى. كما قال الميداني (١٩٩٦) الدرجة الثالثة هو ما كانت سجعه الثانية أقصر من الأولى قصرا كثيرا.^{٣٣٣}

لتسهيل قراءة تحليل السابق أي تحليل السجع في مولد الديعي ومولد شرف الأنام،

يعرض الباحث نتائج تحليل البيانات في الجدول التالي:

^{٣٣١} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥٠٩.

^{٣٣٢} أسامة البحيري، تيسير البلاغة، ص ١٥٤.

^{٣٣٣} عبد الرحمن الميداني، البلاغة العربية، ص ٥١٠.

جدول ٤.٣ : أنواع السجع ودرجة حسن السجع في مولد الديبعي

الرقم	الجملة	أنواع السجع	درجة حسن السجع
١.	عَطْفَةً يَجِيرَةَ الْعَلَمِ ❖ يَا أَهْمِيلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ	المتوازي	العليا
٢.	نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكُنُوا ❖ وَبِهِ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمِنُوا	المطرف	العليا
٣.	نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا ❖ وَالصَّفَا وَالْبَيْتُ يَأْلِفُنَا	المطرف	العليا
٤.	وَلَنَا الْخَيْرُ الْأَنَامِ أَبُ ❖ وَعَلِيُّ الْمُرْتَضَى حَسَبُ	المطرف	العليا
٥.	كَمْ إِمَامٍ بَعْدَهُ خَلَفُوا ❖ مِنْهُ سَادَاتُ بَدَا عَرَفُوا	المطرف	العليا
٦.	مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ ❖ وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وَلِيٍّ	المتوازي	العليا
٧.	فَهُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُدُوا ❖ وَبِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا	المطرف	العليا
٨.	أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِ ❖ هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَالدَّكْرِ	المطرف	العليا
٩.	وَسَفِينٌ لِلنَّجَاةِ إِذَا ❖ خِفْتَ مِنْ طُوفَانِ كُلِّ أَدَى	المطرف	العليا
١٠.	رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبِرِّكَتِهِمْ ❖ وَاهْدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ	المطرف	العليا

العليا	المطرف	١١. صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ ❖ عَلَى أَحْمَدٍ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ النَّجَائِبِ
العليا	المتوازي	١٢. حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ ❖ فَهَزَّ الشُّكْرَ أَعْطَافَ الرَّكَّائِبِ
العليا	المرصع	١٣. يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ ❖ يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ
العليا	المتوازي	١٤. يَا حَبِيبُ سَلَمٌ عَلَيْكَ ❖ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ
العليا	المطرف	١٥. أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ ❖ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ
العليا	المطرف	١٦. عِنْدَمَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ ❖ وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ
العليا	المطرف	١٧. جِئْتُهُمْ وَالِدَّمَعُ سَائِلٌ ❖ قُلْتُ قِفْ يَا دَلِيلِ
العليا	المطرف	١٨. وَحَمَلٌ لِي رَسَائِلٌ ❖ أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ
العليا	المتوازي	١٩. يَا وَلِيَّ الْحَسَنَاتِ ❖ يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ
العليا	المتوازي	٢٠. يَا رَبِّ بَلِّغُهُ الْوَسِيلَةَ ❖ يَا رَبِّ حُصَّهِ بِالْفَضِيلَةِ
العليا	المطرف	٢١. يَا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ الصَّحَابَةِ ❖ يَا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ السُّلَالَةِ
العليا	المطرف	٢٢. يَا رَبِّ وَاسْكِنْنَا جَنَّاتِكَ ❖ يَا رَبِّ أَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكَ

العليا	المتوازي	يا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةَ ❖ يَا رَبِّ حِطْنَا بِالسَّعَادَةِ	٢٣.
الثالثة	المرصع	الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِبِ ❖ الْوَلِيُّ الطَّالِبِ	٢٤.
الوسطى	المرصع	الْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ ❖ عَالِمِ الْكَائِنِ وَالْبَائِثِ وَالرَّائِلِ وَالذَّاهِبِ	٢٥.
العليا	المرصع	يُسَبِّحُهُ الْأَفَلُ وَالْمَائِلُ وَالطَّالِعُ وَالْعَارِبُ ❖ وَيُوحِدُهُ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ وَالْجَامِدُ وَالذَّائِبُ	٢٦.
العليا	المتوازي	حَكِيمٍ أَظْهَرَ بَدِيعَ حِكْمِهِ وَالْعَجَائِبِ ❖ فِي تَرْتِيبِ تَرْكِيبِ هَذِهِ الْقَوْلِ	٢٧.
العليا	المتوازي	مِنْ مَاءٍ دَافِعٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالْتَّرَائِبِ ❖ كَرِيمٍ بَسَطَ لِحْلُقِهِ بَسَاطَ كَرَامِهِ وَالْمَوَاهِبِ	٢٨.
الوسطى	المطرف	وَحَائِفٍ لِنَفْسِهِ يُعَاتِبُ ❖ وَابِقٍ مِنَ الذُّنُوبِ إِلَيْهِ هَارِبٍ	٢٩.
الوسطى	المتوازي	قَالَ هُوَ نَبِيُّ اسْتَحْرَثْتُهُ مِنْ لُؤْيِ ابْنِ عَالِبٍ ❖ يَمُوتُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ وَيَكْفُلُهُ جَدُّهُ ثُمَّ عَمُّهُ الشَّقِيقُ أَبُو طَالِبٍ	٣٠.
العليا	المطرف	يُبْعَثُ مِنْ تَهَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْفِيَامَةِ ❖ فِي ظَهْرِهِ عَلَامَةٌ تُظَلُّهُ الْعَمَامَةُ	٣١.
الوسطى	المطرف	فَجَرِي الْجَبِينِ لَيْلِي الذَّوَائِبِ ❖ أَلْفِي الْأَنْفِ مِيمي الْفِمْ نُؤِي الْحَاجِبِ	٣٢.
العليا	المتوازي	إِنْ أُوذِيَ يَعْفُ وَلَا يِعَاقِبُ ❖ وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمِتُ وَلَا يُجَاوِبُ	٣٣.
الوسطى	المطرف	أَرْفَعُهُ إِلَى أَشْرَفِ الْمَرَاتِبِ ❖ فِي رَكْبَةٍ لَا تَنْبَغِي قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ لِرَاكِبٍ	٣٤.

العليا	المتوازي	۳۵. ثُمَّ أَرَدُّهُ مِنَ الْعَرْشِ ❖ قَبْلَ أَنْ يَبْرُدَ الْفَرْشُ
الوسطى	المطرف	۳۶. وَصِرَاطُهُ مُسْتَقِيمًا ❖ قَالَ فِي حَقِّهِ مَنْ لَمْ يَزَلْ سَمِيعًا عَلِيمًا
الوسطى	المطرف	۳۷. فَيَقُولُ الْحَقُّ وَعِزَّتِي وَجَلَالِي ❖ لَا جَعَلْتُ مَنْ أَخْلَصَ لِي بِالشَّهَادَةِ كَمَنْ كَذَّبَ بِي
الوسطى	المتوازي	۳۸. يَا أَعَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ ❖ وَخُلَاصَةَ إِكْسِيرِ سِرِّ الْوُجُودِ
الوسطى	المتوازي	۳۹. أَحْضِرُوا قُلُوبَكُمْ يَا مَعْشَرَ ذَوِي الْأَلْبَابِ ❖ حَتَّى أَجْلُوكُمْ عَرَائِسَ مَعَانِي أَجَلِ الْأَحْبَابِ
الوسطى	المطرف	۴۰. الْمَخْصُوصِ بِأَشْرَفِ الْأَلْقَابِ ❖ الرَّقِيِّ إِلَى حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ
العليا	المطرف	۴۱. يَا جِبْرِيلُ نَادِ فِي سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ ❖ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ
العليا	المطرف	۴۲. فَإِنَّ النُّورَ الْمَصُونُ ❖ وَالسِّرَّ الْمَكْنُونُ
العليا	المطرف	۴۳. الَّذِي أَوْجَدْتُهُ قَبْلَ وُجُودِ الْأَشْيَاءِ ❖ وَإِبْدَاعِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
الثالثة	المطرف	۴۴. أَنْقَلُهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ إِلَى بَطْنِ أُمِّهِ مَسْرُورًا ❖ أَمَلًا بِهِ الْكَوْنُ نُورًا
العليا	المطرف	۴۵. فَاهْتَزَّ الْعَرْشُ طَرَبًا وَاسْتَبَشَارًا ❖ وَازْدَادَ الْكُرْسِيُّ هَيْبَةً وَوَقَارًا
الوسطى	المطرف	۴۶. وَامْتَلَأَتِ السَّمَاوَاتُ أَنْوَارًا ❖ وَضَجَّتِ الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَتَمْجِيدًا وَاسْتِعْفَارًا

الناثئة	المتوازي	٤٧. وَلَمْ تَزَلْ أُمُّهُ تَرَى أَنْوَاعًا مِنْ فَخْرِهِ وَفَضْلِهِ ❖ إِلَى نَهَائِهِ تَمَامَ حَمَلِهِ
الوسطى	المطرف	٤٨. فَأَشْرَقَ بِبَهَائِهِ الْفَضَا ❖ وَتَلَأَلَا الْكُونُ مِنْ نُورِهِ وَأَصَا
الوسطى	المطرف	٤٩. أَوَّلَ فَضِيلَةِ الْمُعْجَزَاتِ ❖ بِحُمُودِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرَفَاتِ
العليا	المتوازي	٥٠. لَمَّا تَأَلَّقَ مِنْ سَنَاهُ التُّورِ السَّاطِعِ ❖ وَأَشْرَقَ مِنْ بَهَائِهِ الضِّيَاءِ اللَّامِعِ
العليا	المطرف	٥١. فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَيْهِ ❖ بَادَرَتْ مُسْرِعَةً إِلَيْهِ
العليا	المتوازي	٥٢. وَوَضَعَتْهُ فِي حِجْرِهَا ❖ وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا
الوسطى	المتوازي	٥٣. فَحَمَلَتْهُ إِلَى رَحْلِهَا ❖ وَارْتَحَلَتْ بِهِ إِلَى أَهْلِهَا
العليا	المطرف	٥٤. فَلَمَّا وَصَلَتْ بِهِ إِلَى مَقَامِهَا ❖ عَايَنْتْ بَرَكَتَهُ عَلَى أَعْنَامِهَا
العليا	المطرف	٥٥. وَكَانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَرَى مِنْهُ بُرْهَانًا ❖ وَتَرْفَعُ لَهُ قَدْرًا وَشَانًا
العليا	المطرف	٥٦. حَتَّى انْدَرَجَ فِي حُلَّةِ اللُّطْفِ وَالْأَمَانِ ❖ وَدَخَلَ بَيْنَ إِخْوَاتِهِ مَعَ الصِّبْيَانِ
العليا	المتوازي	٥٧. فَأَضْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ إِضْجَاعًا خَفِيًّا ❖ وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيفًا
العليا	المطرف	٥٨. وَشَرَّ حُوَّهُ بِسِكِّينِ الْإِحْسَانِ ❖ وَنَزَعُوا مِنْهُ حَظَّ الشَّيْطَانِ

العليا	المتوازي	لَوْ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ ❖ لَعَرَفْتَ قَدْرَ مَنْزِلَتِكَ عَلَى الْخَيْرِ	٥٩.
العليا	المطرف	وَزِدَدْتَ فَرَحًا وَسُرُورًا ❖ وَبَهْجَةً نُورًا	٦٠.
الثالثة	المتوازي	وَلَمْ يَبْقَ شَيْعٌ مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا جَاءَ لِأَمْرِكَ طَائِعًا ❖ وَلِمَقَالَتِكَ سَامِعًا	٦١.
العليا	المطرف	فَسَيَأْتِيَنَّكَ الْبَعِيرُ ❖ بِذِمَامِكَ يَسْتَجِيرُ	٦٢.
العليا	المطرف	وَكُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ مُتَشَوِّقٌ لِظُهُورِكَ ❖ مُنْتَظِرٌ لِإِشْرَاقِ نُورِكَ	٦٣.
العليا	المتوازي	بَلْ أَنْتَ مِنَ اللَّهِ قَرِيبٌ ❖ وَأَنْتَ لَهُ صَفِيٌّ وَحِيبٌ	٦٤.
العليا	المتوازي	فَلَمَّا رَأَتْهُ حَلِيمَةٌ سَالِمًا مِنَ الْأَهْوَالِ ❖ رَجَعَتْ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ	٦٥.
العليا	المتوازي	يَا ابْنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ ❖ وَالرُّكْنِ وَالْبَيْتِ الْحَرَامِ	٦٦.
العليا	المطرف	أَبِي الْيَقْظَةِ رَأَيْتَ هَذَا أُمٍّ فِي الْمَنَامِ ❖ فَقَالَ بَلْ وَحُرْمَةِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ	٦٧.
العليا	المطرف	شَاهَدْتُهُمْ كِفَاحًا لَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ وَلَا أَضَامُ ❖ فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ أَبَشِرْ أَيُّهَا الْعَلَامُ	٦٨.
الوسطى	المطرف	عَلَيْكَ يَنْزِلُ جِبْرِيْلُ ❖ وَعَلَى بَسَاطِ الْقُدْسِ يُخَاطِبُكَ الْجَلِيْلُ	٦٩.
الثالثة	المتوازي	وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا ❖ وَأَهْدَاهُمْ إِلَى الْخَلْقِ طُرُقًا	٧٠.

العليا	المتوازي	٧١. كَانَ حُلُقُهُ الْقُرْآنَ ❖ وَشِيمَتُهُ الْعُفْرَانَ
العليا	المرصع	٧٢. يَصْنَعُ لِلْإِنْسَانِ ❖ وَيَفْسَحُ فِي الْإِحْسَانِ
العليا	المتوازي	٧٣. وَيَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ إِذَا كَانَ فِي حَقِّهِ وَسَبِيهِ ❖ وَإِذَا ضَيَّعَ حَقُّ اللَّهِ لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ لِعَظْمِيهِ
العليا	المطرف	٧٤. مَنْ رَأَهُ بِدَيْهَةً هَابَهُ ❖ وَإِذَا دَعَاهُ الْمَسْكِينُ أَجَابَهُ
العليا	المتوازي	٧٥. يَقُولُ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا ❖ وَلَا يُضْمِرُ لِمُسْلِمٍ غَشًّا وَلَا ضُرًّا
الوسطى	المتوازي	٧٦. إِذَا سُرًّا فَكَأَنَّ وَجْهَهُ قِطْعَةُ قَمَرٍ ❖ وَإِذَا كَلَامًا فَكَأَنَّمَا يَجْنُونَ مَنْ كَلَامِهِ أَهْلًا تَمْرٍ
العليا	المتوازي	٧٧. وَإِذَا تَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْعَمَامِ ❖ وَإِذَا تَكَلَّمَ فَكَأَنَّمَا الدُّرُّ يَفْسُطُ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ
الوسطى	المتوازي	٧٨. وَإِذَا تَحَدَّثَ فَكَأَنَّ الْمِسْكَ يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ ❖ وَإِذَا مَرَّ بِطَرِيقِ عُرْفٍ مِنْ طَيْبِهِ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ فِيهِ
الثالثة	المتوازي	٧٩. قَالَ بَعْضُ وَاصِفِيهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ ذِي لَيْمَةٍ سَوْدَاءَ ❖ فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءَ
العليا	المتوازي	٨٠. قَدْ غَشِيَهُ الْجَلَالُ ❖ وَأَنْتَهَى إِلَيْهِ الْكَمَالَ
الوسطى	المطرف	٨١. وَأَيْدُهُ بِالْمُعْجِرَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى ❖ وَأَوْفَاهُ مِنْ خِصَالِ الْكَمَالِ مَا يَجِلُّ أَنْ يُسْتَقْصَى
العليا	المرصع	٨٢. وَكَانَ لَهُ فِي كُلِّ مَقَامٍ عِنْدَهُ مَقَالٌ ❖ وَلِكُلِّ كَمَالٍ مِنْهُ كَمَالٌ

الوسطى	المتوازي	٨٣. وَأَعْطَاهُ حَمْسًا لَمْ يُعْطِيهِمْ أَحَدًا قَبْلَهُ ❖ وَأَتَاهُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ فَلَمْ يُدْرِكْ أَحَدٌ فَضْلَهُ
العليا	المتوازي	٨٤. لَا يَحْتَوِلُ فِي سُؤَالٍ وَلَا جَوَابٍ ❖ وَلَا يَحْتَوِلُ لِسَانُهُ إِلَّا فِي صَوَابٍ
الوسطى	المتوازي	٨٥. وَجَمَعَ اللَّهُ بَيْنَ رُؤْيَيْهِ وَكَلَامِهِ ❖ وَقَرَنَ اسْمَهُ مَعَ اسْمِهِ تَنْبِيْهَا عَلَى عُلُوِّ مَقَامِهِ

جدول ٤.٤: أنواع السجع ودرجة حسن السجع في مولد شرف الأنام

الرقم	الجملة	أنواع السجع	درجة حسن السجع
١.	السَّلَامُ عَلَيْكَ زَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَتَمَى الْأَتْقِيَاءِ	المرصع	العليا
٢.	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَصْفَى الْأَصْفِيَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَرْكَى الْأَرْكَِيَاءِ	المرصع	العليا
٣.	السَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ دَائِمًا بِلَا انْقِضَاءِ	المطرف	العليا
٤.	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا حَبِيبِي ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ طُهُ يَا طَبِيبِي	المتوازي	العليا
٥.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَاحِي الدُّنُوبِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَوْنَ الْعَرِيبِ	المطرف	العليا
٦.	السَّلَامُ عَلَيْكَ أَحْمَدُ يَا مُحَمَّدَ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ طُهُ يَا مُمَجَّدَ	المتوازي	العليا
٧.	السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كَهْفًا وَمَقْصَدَ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ حَسَنًا تَقَرَّدَ	المطرف	العليا

العليا	المطرف	٨. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَيْرَ الْأَنَامِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَدْرَ التَّمَامِ
العليا	المتوازي	٩. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الظَّلَامِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا كُلَّ الْمَرَامِ
العليا	المطرف	١٠. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمُعْجَزَاتِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ ذَا الْبَيِّنَاتِ
العليا	المتوازي	١١. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا هَادِيَّ الْهُدَاةِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا دُخْرَ الْعُصَاةِ
العليا	المطرف	١٢. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَسَنَ الصِّفَاتِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ذَا الْمُؤَهَّبَاتِ
العليا	المتوازي	١٣. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رُكْنَ الصَّلَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَبَّ السَّمَاحِ
العليا	المطرف	١٤. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَيْنَ الْمِلَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا دَاعِيَ الْفَلَاحِ
العليا	المتوازي	١٥. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ الصَّبَاحِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَيَّ الْفَلَاحِ
العليا	المتوازي	١٦. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ضَوْءَ الصَّائِرِ ❖ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَالِي الْفَاخِرِ
العليا	المرصع	١٧. السَّلَامُ عَلَى الْمُقَدَّمِ لِلْإِمَامَةِ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُشَفَّعِ فِي الْقِيَامَةِ
العليا	المرصع	١٨. السَّلَامُ عَلَى الْمُظَلَّلِ بِالْعِمَامَةِ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُتَوَجِّحِ بِالْكَرَامَةِ
العليا	المطرف	١٩. السَّلَامُ عَلَى الْخُلَاصَةِ مِنْ تَمَامَةٍ ❖ السَّلَامُ عَلَى الْمُبْتَسِرِ بِالسَّلَامَةِ

العليا	المتوازي	٢٠. السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الرَّسُولِ ❖ السَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ أَبِي الْبَتُولِ
العليا	المطرف	٢١. السَّلَامُ عَلَى الْخَلِيفَةِ مِنْكَ فِينَا ❖ أَبِي بَكْرٍ مُبِيدِ الْجَاحِدِينَا
العليا	المطرف	٢٢. وَكَذَاكَ عَلَيَّ السَّامِي يَفِينَا ❖ السَّلَامُ عَلَى أَصْحَابِكَ أَجْمَعِينَا
العليا	المتوازي	٢٣. وَاللَّكُ كُلِّهِمْ وَالتَّابِعِينَا ❖ وَتَابِعِهِمْ وَتَابِعِ التَّابِعِينَا
الثالثة	المتوازي	٢٤. خَيْرٌ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى ❖ الْمَشَقُّعُ فِي الْوَرَى
العليا	المطرف	٢٥. أَنَا مَفْتُونٌ بِهِ ❖ طَامِعٌ فِي قُرْبِهِ
العليا	المرصع	٢٦. كَمْ شَفَا مِنْ مُسَقِّمٍ ❖ كَمْ جَلَا مِنْ ظُلْمٍ
العليا	المتوازي	٢٧. بِنُورٍ كَالشَّمْسِ بَلْ هُوَ أَضْوَأُ وَأَجْلَى ❖ وَتَعْرِ فَاقَ دُرًّا وَلَوْلَا بَلْ هُوَ أَعْلَى
الوسطى	المطرف	٢٨. وَطَافَ بِهِ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ وَتَمَلَّى ❖ وَجَعَلَ دِينَهُ عَلَى الدَّوَامِ مُسْتَعْلِيًّا لَا مُسْتَعْلَى
العليا	المطرف	٢٩. بِشَهْرِ رَبِيعٍ قَدْ بَدَا نُورُهُ الْأَعْلَى ❖ فَيَا حَبْدًا بَدْرًا بِذَاكَ الْحِمَى يُجَلَى
العليا	المطرف	٣٠. ثُمَّ أَوْدَعَتْ تِلْكَ الطَّيْنَةَ فِي ظَهْرِ آدَمَ ❖ وَالْقَمِيَّ فِيهَا النُّورَ الَّذِي سَبَقَ فَحْرُهُ وَتَقَادَمَ
الوسطى	المطرف	٣١. حِينَ أَمَرَ الْمَلَائِكَةَ لَهُ بِالسُّجُودِ ❖ أَنْ لَا يُودِعَ ذَلِكَ النُّورَ إِلَّا فِي أَهْلِ الْكَرَمِ وَالْجُودِ

الناثثة	المتوازي	۳۲. فَمَا زَالَ ذَلِكَ النُّورُ يَنْتَقِلُ مِنْ ظُهُورِ الْأَحْيَارِ ❖ إِلَى بُطُونِ الْأَحْرَارِ
العليا	المتوازي	۳۳. نُشِرَ عِلْمُ الْفُتُوَّةِ ❖ لِظُهُورِ حَاتِمِ النُّبُوَّةِ
العليا	المتوازي	۳۴. شَخَّصَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ الْأَبْصَارُ ❖ وَأَشْرَقَتْ عَلَيْهِ الْأَنْوَارُ
العليا	المتوازي	۳۵. أَلْسِنَ ثَوْبَ الْمَلَاخَةِ ❖ نَطَقَ بِالْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ
الناثثة	المتوازي	۳۶. يَا عَبْدَ اللَّهِ مَا يَصْلُحُ كَنْزًا لِمَا حَمَلْتَ مِنَ الْوَدِيعَةِ ❖ إِلَّا أَحْشَاءُ آمِنَةَ الْمَنِيَعَةِ
العليا	المطرف	۳۷. أَلْمُطَهَّرَةَ مِنَ الدَّنَسِ وَالْأَكْدَارِ ❖ سَيِّدَةَ نِسَاءِ بَنِي النَّجَارِ
العليا	المرصع	۳۸. اجْتَمَعَ سَمْلُهُ بِسَمْلِهَا ❖ اتَّصَلَ حَبْلُهُ بِحَبْلِهَا
الوسطى	المتوازي	۳۹. ظَهَرَ صَفَاءُ يَقِينِهَا ❖ انْطَوَتْ الْأَحْشَاءُ عَلَى جَنِينِهَا
العليا	المطرف	۴۰. فَلَمَّا اشْتَدَّ بِهَا طَلْقُ النَّفَاسِ ❖ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ
الوسطى	المتوازي	۴۱. بَسَطَتْ أَكْفَ شَكْوَاهَا ❖ إِلَى مَنْ يَعْلَمُ سِرَّهَا وَنَجْوَاهَا
العليا	المطرف	۴۲. وُلِدَ الْحَيِّبُ وَحَدُّهُ مُتَوَرِّدٌ ❖ وَالنُّورُ مِنْ وَجَنَاتِهِ يَتَوَقَّدُ
العليا	المطرف	۴۳. وُلِدَ الْحَيِّبُ وَمِثْلُهُ لَا يُوَلَّدُ ❖ وُلِدَ الْحَيِّبُ وَحَدُّهُ مُتَوَرِّدٌ

الوسطى	المطرف	٤٤ . فَطَافُوا بِهِ فِي جَمِيعِ الْأَقْطَارِ ❖ وَعَرَفُوا بِهِ أَهْلَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْبِحَارِ
العليا	المرصع	٤٥ . جَاءَ هُنَا ❖ زَالَ أَعْنَا
العليا	المطرف	٤٦ . حَصَلَ الْغَيِّ ❖ نَلْنَا الْمَيِّ
العليا	المتوازي	٤٧ . طَابَتِ الْقُلُوبُ ❖ غُفِرَتِ الذُّنُوبُ
العليا	المرصع	٤٨ . سِتَّرَتِ الْعُيُوبُ ❖ كُشِفَتِ الْكُرُوبُ
العليا	المطرف	٤٩ . وَوَجَّهَهُ أَضْوَاءَ مِنَ الشَّمْسِ وَأَنْوَرُ ❖ أَمَا سَمِعْتَ كَيْفَ انشَقَّ لَهُ الْقَمَرُ
العليا	المطرف	٥٠ . أَنْجُ الْحَاجِبِينَ ❖ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ
الوسطى	المتوازي	٥١ . وَقَدَّهُ أَرْشَقُ مِنَ الْعُصَنِ الرَّطِيبِ إِذَا حَطَرَ ❖ بَيْنَ كَتَفَيْهِ حَاطِمُ النُّبُوَّةِ فَيَا فَوْزَ مِنْ عَايِنَهُ وَنَظَرَ
الثالثة	المتوازي	٥٢ . فَهَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْ بَعْضِ أَوْصَافِ جَمَالِهِ ❖ وَأَمَّا كُلُّ كَمَالِهِ
العليا	المطرف	٥٣ . فِي مِثْلِ حُسْنِكَ تُعَدُّرُ الْعُشَاقُ ❖ وَتُمَدُّ حَاضِعَةً لَكَ الْأَعْنَاقُ
العليا	المطرف	٥٤ . صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَدْنَانَ ❖ يَا مُصْطَفَى يَا صَفْوَةَ الرَّحْمَانِ
العليا	المطرف	٥٥ . قَدْ سَادَ فِي الْمَهْدِ عَلَى الْغِلْمَانِ ❖ أُعِينْدُهُ بِالْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ

الوسطى	المتوازي	٥٦ . حَتَّىٰ أَرَاهُ بِالْعِزِّ مُنِيئًا ۖ أَنْتَ الَّذِي سَمَّيْتَ فِي الْقُرْآنِ
العليا	المطرف	٥٧ . أَحْمَدُ مَكْتُوبٌ عَلَى الْجِنَانِ ۖ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ فِي الْأَحْيَانِ
العليا	المطرف	٥٨ . أَحْمَدُهُ فِي السِّرِّ وَالْبُرْهَانِ ۖ حَقًّا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ
العليا	المطرف	٥٩ . يَا رَبَّنَا بِالْمُصْطَفَى الْعَدْنَانِي ۖ إِغْفِرْ ذُنُوبِي ثُمَّ أَصْلِحْ شَأْنِي
العليا	المطرف	٦٠ . حَمَلْتُ بِهِ أَمْنَهُ فَجَاءَهَا آدَمُ وَهَنَّاها ۖ وَوَقَفَ نُوحٌ عَلَى بَابِهَا وَنَادَاهَا
الوسطى	المطرف	٦١ . وَأَتَاهَا الْحَلِيلُ يُبَشِّرُهَا بِمَا أَتَاهَا ۖ وَقَصَدَ حِلَّتَهَا مُوسَى الْكَلِيمُ وَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَحَيَّاهَا
العليا	المطرف	٦٢ . وَحَمَلَهُ جِبْرِيلُ عَلَى يَدَيْهِ ۖ وَهُوَ يُقْبَلُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ
الوسطى	المتوازي	٦٣ . بَدَتْ لَنَا فِي رُبْعِ طَلْعَةِ الْقَمَرِ ۖ مِنْ وَجْهِ مَنْ فَاقَ كُلَّ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
العليا	المطرف	٦٤ . فَوَقَفَ عَنْ يَمِينِهَا مِنْكَائِلُ ۖ وَبَيْنَ يَدَيْهَا جِبْرَائِيلُ
الثالثة	المطرف	٦٥ . وَهُمْ زَجَلٌ بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ وَالتَّهْلِيلِ ۖ لِلْمَلِكِ الْجَلِيلِ
العليا	المطرف	٦٦ . وَالْعُرَّةِ الْقَمَرِيَّةِ ۖ وَالطَّلْعَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ
العليا	المتوازي	٦٧ . فَوُلِدَ مَحْتُونًا ۖ مُكَحَّلًا مَدْهُونًا

العليا	المطرف	۶۸. فَلَمَّا بَدَتْ أُنُورُ غُرَّتِهِ الْبَهِيَّةِ ❁ وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ طَلَعَتِهِ الْعُلُوبِيَّةِ
الوسطى	المطرف	۶۹. حَبِيبِي يَا حَبِيبِي يَا طَيِّبِي ❁ حَبِيبِي أَنْتَ فَصْدِي وَمُرَادِي
العليا	المطرف	۷۰. فَطُرُقُ الْوَصْلِ أَضَحَّتْ مُسْتَقِيمَةً ❁ وَأَسْرَارُ الْهُوَى عِنْدِي مُقِيمَةً
العليا	المطرف	۷۱. فَازَتْ حَلِيمَةٌ مِنْ رِضَاعِ مُحَمَّدٍ ❁ خَيْرِ الْوَرَى طُرًّا بِأَعْظَمِ مَقْصِدٍ
الثالثة	المتوازي	۷۲. فَظَرَّ بَعْلِي فِي وَجْهِهِ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَخَرَجَ مِنْهُمَا نُورٌ سَاطِعٌ ❁ وَضِيَاءٌ لَامِعٌ
العليا	المتوازي	۷۳. فَحَارَ عَقْلِي ❁ وَعَقْلُ بَعْلِي
العليا	المطرف	۷۴. بِالطَّلَعَةِ الْهَاشِمِيَّةِ ❁ وَالْعُرَّةِ الْقَمَرِيَّةِ
العليا	المتوازي	۷۵. تَعَلَّمَ لَيْنُهُ الْعُصْنُ الْفَوِيْمُ ❁ وَمِنْ أَلْطَافِ مَعْنَاهُ النَّسِيْمُ
الوسطى	المتوازي	۷۶. وَسِيْمٌ فِي مَلَاخِيَةِ حَشِيْمٍ ❁ وَمَا فِي الْحُسْنِ قَطُّ لَهُ قَسِيْمٌ
العليا	المطرف	۷۷. مَنْ مِثْلُهُ وَإِلَهُ الْعَرْشِ شَرَّفَهُ ❁ بِالْحَلْقِ وَالْحُلُقِ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ
العليا	المطرف	۷۸. تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحْلَى شَمَائِلُهُ ❁ حَارَ الْجَمَالَ فَمَا أَبْهَى مُجَيَّاهُ
الثالثة	المطرف	۷۹. فَمَا زَالَ عِنْدِي حَتَّى يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيَّ الْخَيْرَاتِ ❁ وَالْبَرَكَاتِ وَالسَّعَادَاتِ