

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ORNAMEN KEKRISTENAN DI  
GEREJA KATEDRAL KELUARGA KUDUS BANJARMASIN  
(ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
TRI MARFIANTO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ORNAMEN KEKRISTENAN DI  
GEREJA KATEDRAL KELUARGA KUDUS BANJARMASIN  
(ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.)

**Oleh**

**Tri Marfianto  
NIM. 1601412192**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA  
BANJARMASIN  
2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Marfianto  
NIM : 1601412192  
Tempat/Tanggal Lahir : Terombongsari, 18 Maret 1998  
Jurusan/Program Studi : Studi Agama-Agama  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Kajian Semiotika pada Ornamen Kekristenan di Gereja Katedral Keluarga Kudus Banjarmasin (Analisis Charles Sanders Peirce)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Juli 2023  
Yang Membuat Pernyataan,



Tri Marfianto  
NIM. 1601412192

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**  
**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA AGAMA**  
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME  
Nomor: 2381/Un.14/III.3/PP.00.9/07/2023

Ketua Prodi Studi Agama Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Tri Marfianto  
NIM : 1601412192  
Program Studi : S1 Studi Agama Agama

Dengan judul skripsi:

Kajian Semiotika pada Ornamen Kekristenan di Gereja Katedral Keluarga Kudus Banjarmasin

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% (sebesar 12%) pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi.

Banjarmasin, 17 Juli 2023  
Ketua Prodi Studi Agama Agama,



**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ORNAMEN KEKRISTENAN DI  
GEREJA KATEDRAL KELUARGA KUDUS BANJARMASIN  
(ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Dipersembahkan dan diajukan oleh:

**Tri Marfianto**  
**NIM. 1601412192**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 20 Juli 2023

Pembimbing I



Drs. H. Basrian, M.Fil.I  
NIP. 196107201991021001

Pembimbing II



Husnul Khotimah, M.Ag  
NIP. 199204242019032018

Mengetahui,  
Ketua Prodi Studi Agama-Agama



Dr. Ahmad, S.Ag, M.Fil.I  
NIP. 19761116201101011003

**PENGESAHAN SKRIPSI**

**KAJIAN SEMIOTIKA PADA ORNAMEN KEKRISTENAN DI  
GEREJA KATEDRAL KELUARGA KUDUS BANJARMASIN  
(ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:


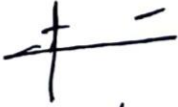



**Tri Marfianto**

**NIM. 1601412192**

Telah di ujikan kepada Tim Penguji Pada

Pada: Rabu, 26 Juli 2023

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Ahmad, S.Ag, M.Fil.I (Ketua)	1. 
2. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	2. 
3. Drs. H. Basrian, M.Fil.I (Anggota)	3. 
4. Husnul Khotimah, M.Ag (Anggota)	4. 
5. Khalilah Nur Azmy, M.A (Notulis)	5. 

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



## ABSTRAK

**Tri Marfianto.** 1601412192. “Kajian Semiotika Pada Ornamen Kekristenan di Gereja Katedral Keluarga Kudus Banjarmasin (Analisis Charles Sanders Peirce)”. Pembimbing I: Drs. H. Basrian, M.Fil.I dan Pembimbing II: Husnul Khotimah, M.Ag pada Program Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2023.

**Kata Kunci:** Semiotika, Ornamen Gereja, Kekristenan

Gereja Katolik mempunyai ornamen-ornamen yang memiliki makna yang mendalam yang berasal dari refleksi oleh para pastor-pastor terdahulu. Mereka membentuk sistem religiusitas dan serangkaian simbol sakral yang terhubung dan teratur dalam Gereja Katolik. Penggunaan tanda dalam ornamen gereja mempunyai makna dan keselamatan bagi umat. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk meneliti bentuk-bentuk dan makna simbolik dari ornamen-ornamen yang terdapat di Gereja Katedral Keluarga Kudus Banjarmasin dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk ornamen kekristenan yang ada di Gereja Katedral Keluarga Kudus Banjarmasin dan mengetahui makna simbolik ornamen kekristenan di Gereja Katedral Keluarga Kudus Banjarmasin. Penelitian ini berbentuk penelitian lapangan dengan metode deskriptif kualitatif. Peneliti terlibat secara langsung dalam pemerolehan data melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara. Metode penelitian kualitatif memerlukan bantuan informan (pastor/pengurus gereja) yang dilakukan melalui wawancara. Selain itu, penelitian ini menggunakan data pustaka seperti buku, makalah, media internet, skripsi, dan jurnal. Teknik pengumpulan data meliputi koleksi data, editing, pengelompokan, interpretasi, kesimpulan dan verifikasi data. Proses analisis data melibatkan pengorganisasian data, pencarian pola, serta integrasi hasil analisis ikonis, indeksikal, dan simbolik.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat berbagai bentuk ornamen dalam kekristenan. Altar berukuran meja dengan ukiran artistik, kain liturgi berbentuk jubah dengan enam ragam warna (putih, kuning emas, merah, ungu, hijau, dan merah muda), lilin berbentuk silinder dengan sumbu di tengah, air suci, minyak zaitun, gong, dan lonceng memiliki bentuk tertentu. Selain itu, terdapat salib dengan tulisan INRI menyimbolkan Yesus yang tersalib, serta patung-patung Santo dan Santa dalam berbagai pose. Gereja juga memiliki *art glasses* dan relief perjalanan salib yang terukir menggambarkan momen penting dan adegan penyaliban dalam sejarah Katolik. Ornamen-ornamen ini mengandung makna simbolik dalam agama Katolik. Altar adalah tempat suci Ekaristi, kain liturgi melambangkan kesucian, lilin merupakan simbol cahaya Yesus dan doa yang tak pernah padam, air suci dan minyak zaitun mengandung berkat, penyucian serta penyembuhan rohani. Gong dan lonceng menciptakan suasana sakral. *Art glasses* dan relief menceritakan cerita keagamaan. Semua ornamen ini memperkaya peribadatan dan memperdalam penghayatan iman umat.

## KATA PENGANTAR

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين

Segala puji bagi Allah SWT, atas berkat dan rahmat serta hidayah-Nya yang selalu tercurah, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tak lupa pula shalawat dan salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta para keluarga dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak, karena itulah penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak berjasa. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Dr. Ahmad, M.Fil.I selaku Ketua Jurusan Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
4. Drs. H. Basrian, M.Fil.I selaku Dosen Penasihat Akademik dan Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu dan tenaga dalam membimbing dan mengarahkan saya dalam penulisan skripsi ini.
5. Husnul Khotimah, M.Ag selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan perhatian, membimbing dan mengarahkan saya selama penulisan skripsi ini.



6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan begitu banyak ilmu selama menempuh pendidikan di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan pelayanan dalam peminjaman buku-buku.
8. Seluruh Karyawan Administrasi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan yang baik.
9. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Ayah Sarijo dan Ibu Sri Sumarmi, terima kasih sudah banyak mengorbankan waktu, materi, dan lainnya demi mendukung putra mu untuk dapat menyelesaikan studi.
10. Kakak dan Adik saya, Syarifuddin, Heri Setiawan dan Aisyah. Terima kasih karena selalu ada sebagai pendengar dan yang paling sering saya repotkan.
11. Sahabat saya, Raden Aka Fatahillah alias Ibnu, yang selalu menyemangati, mendukung dan menemani saya. Semoga persahabatan kita selalu terjalin.
12. Teman-teman saya, Dayat, Ardi, Arif, Adi, Ali, Madan, Zidan, Rendy, Heru yang membantu saya dan menjadi teman saya selama ini.
13. Teman-teman seperjuangan Studi Agama-Agama angkatan 2016, Adi, Ahmad, Bahid, Rafii, Aisyah, Muna, Mia, Rini, Latifah, Hikmah, terima kasih banyak karena sering saya repotkan. Serta teman-teman lainnya, terima kasih atas kenangan dan pengalaman berharga yang telah kita lalui bersama sejak masa awal perkuliahan.

14. Kepada pemilik NIM. 1601451194 yang telah kebersamai penulis pada hari-hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Tetap kebersamai dan tidak menyerah pada saya. Tabah sampai akhir.
15. Semua pihak berjasa yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan selama proses studi di prodi Studi Agama-Agama ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga Allah SWT senantiasa melindungi dan membalas segala kebaikan yang telah kalian berikan. Penulis berharap agar karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca dan bagi penulis sendiri.

*Aamiin Ya Rabbal'aalamiin*

Banjarmasin, 20 Juli 2023

Penulis,

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Signifikasi Penelitian .....	6
E. Definisi Istilah .....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	16

### **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Konsep Dasar Semiotika .....	17
1. Definisi Semiotika.....	17
2. Tanda dalam Semiotika.....	18
3. Lingkup Pembahasan Semiotika.....	20
4. Tokoh-Tokoh Semiotika .....	23
B. Semiotika Charles Sanders Peirce .....	24
1. Biografi Charles Sanders Peirce .....	24
2. Konsep Tanda dalam Teori Peirce .....	27
C. Ornamen Kekristenan .....	35
1. Definisi Ornamen .....	35
2. Makna dan Fungsi Ornamen dalam Konteks Kekristenan .....	36
D. Hubungan Tanda dengan Ornamen Kekristenan .....	39
E. Gereja dalam Agama Kristen Katolik .....	41
F. Kerangka Berfikir .....	44

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian.....	45
B. Pendekatan Penelitian .....	46
C. Lokasi Penelitian .....	47
D. Subjek dan Objek Penelitian .....	47

E. Data dan Sumber Data .....	47
F. Teknik Pengumpulan Data .....	49
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	51

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	53
B. Temuan dan Penyajian Data Penelitian .....	60
C. Analisis Hasil Penelitian .....	97
1. Altar dalam Peribadatan Katolik .....	97
2. Kain Liturgi .....	98
3. Lilin .....	106
4. Air Suci .....	108
5. Minyak Zaitun .....	110
6. Gong .....	111
7. Lonceng .....	114
8. Lonceng Kecil .....	115
9. Salib dan Tulisan I.N.R.I. ....	117
10. Patung-patung Santo dan Santa .....	119
11. <i>Art Glasses</i> pada Jendela-jendela .....	121
12. Relief Perjalanan Salib .....	124

#### **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	127
B. Saran .....	129

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>131</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>135</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>144</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat-surat .....	136
2. Kartu Konsultasi Skripsi .....	139
3. Instrumen Wawancara.....	141
4. Dokumentasi .....	142
5. Riwayat Hidup .....	144