

**NILAI-NILAI ISLAM DALAM KESENIAN
WAYANG KULIT BANJAR
KELURAHAN RANTAU KANAN KABUPATEN TAPIN**

SKRIPSI

**OLEH
ROOFIDAH NUR ANISSA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M /1445 H**

**NILAI-NILAI ISLAM DALAM KESENIAN
WAYANG KULIT BANJAR
KELURAHAN RANTAU KANAN KABUPATEN TAPIN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Roofidah Nur Anissa
1601210515

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2023 M / 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Roofidah Nur Anissa
NIM : 1601210515
Tempat/ Tanggal Lahir : Pelaihari, 16 Juni 1998
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-Nilai Islam Dalam Kesenian Wayang Kulit Banjar Kelurahan Rantau Kanan Kabupaten Tapin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 24 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan,


Roofidah Nur Anissa



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 617/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/07/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Roofidah Nur Anissa
NIM : 1601210515
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

NILAI-NILAI ISLAM DALAM KESENIAN WAYANG KULIT BANJAR

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Juli 2023

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Hj. Surajjiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Islam dalam Kesenian Wayang Kulit Banjar Kelurahan Rantau Kanan Kabupaten Tapin

Ditulis oleh : Roofidah Nur Anissa

NIM : 1601210515

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2022/2023

Tempat dan tanggal lahir : Pelaihari, 16 juni 1998

Alamat : Jl. Datuk Bungur, kel Simpang Empat Sungai Baru, kec. Jorong, Rt/Rw. 008/002

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

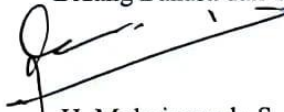
Banjarmasin, 24 Juli 2023

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi,



Dra. Hj. Mudhi'ah, M. Ag
NIP. 196510301991032005

Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan,



H. Muhniansyah, S. Pd., M. Pd
NIP. 196601071989021001

Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN


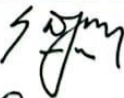
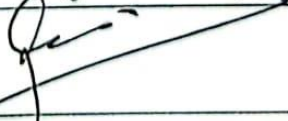
Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Islam dalam Kesenian Wayang Kulit Banjar Kelurahan Rantau Kanan Kabupaten Tapin, Nama Roofidah Nur Anissa NIM 1601210515, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 24 Juli 2023
Nilai : 77,33 (B+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dra. Hj. Mudhi'ah, M. Ag Ketua	1 
2	Dra. Hj. Shapiah, M. Pd.I Anggota	2 
3	H. Muhniansyah, S. Pd., M. Pd. Anggota	3 

ABSTRAK

Roofidah Nur Anissa. 1601210515. *Nilai-Nilai Islam dalam Kesenian Wayang Kulit Banjar Kelurahan Rantau Kanan Kabupaten Tapin*. Skripsi, Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi Dra. Hj. Mudhiah, M. Ag. Bidang Bahasa dan pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan H. Muhniansyah, S. Pd, M. Pd. Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Latar belakang yang mendasari penelitian ini ialah mengenai salah satu kesenian Banjar di Kalimantan Selatan, yang dapat menjadi media pengenalan serta penyebaran nilai-nilai Islam. Cara penyajian Wayang kulit Banjar sendiri, memiliki makna filosofis juga ungkapan tersirat dalam naskah/cerita yang dibawakan serta visual dari pertunjukan.

Diharapkan hasil karya ini dapat memberikan pemahaman tentang hasil pemaparan deskripsi kandungan nilai-nilai Islam dalam kesenian wayang kulit banjar.

Penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*), yaitu penelitian yang bertujuan dengan terjun kelapangan untuk menggali dan mengumpulkan sejumlah data yang diperlukan mengenai nilai-nilai Islam yang terdapat dalam kesenian wayang kulit banjar, menggunakan analisis deskriptif kualitatif.

Pengumpulan data dalam penelitian ini diambil dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Peneliti kemudian memaparkan berdasarkan hasil analisis data, diperoleh simpulan bahwa nilai-nilai Islam yang ditemukan merupakan presentasi dari ketaqwaan, bersyukur, serta amal ma'ruf nahi munkar dan nilai-nilai kemanusiaan yang disampaikan melalui pertunjukan kesenian wayang kulit banjar.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ, أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ, وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى

أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ, أَمَّا بَعْدُ.

Puji dan syukur yang selalu terpanjat kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penyusunan skripsi ini yang berjudul “Nilai-Nilai Islam dalam Kesenian Wayang Kulit Banjar.” Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijjah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dra. Hj. Mudhi'ah., M. Ag, selaku Dosen Pembimbing skripsi bidang Konten dan Metodologi Penelitian sekaligus Penasehat Akademik yang telah banyak memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis dari awal hingga proses pembuatan skripsi ini selesai.

4. Bapak H. Muhniansyah, S. Pd, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing skripsi bidang Bahasa dan Teknik Penulisan yang telah memberikan bimbingan, masukan, arahan, motivasi dan ilmu yang sangat berharga bagi penulis.
5. Bapak Dr. Saifudin, M. Ag. selaku kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan yang baik kepada penulis dalam menempatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Bapak Abdurrahman, Selaku Ketua Rt. 12 Rantau Kanan Kab. Tapin yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.

Semoga semua bantuan yang diberikan mendapat ganjaran di sisi Allah SWT. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembacanya. *Amīn Yā Rabbal ālamīn.*

Banjarmasin, 6 Muharram 1445 H
24 Juli 2023 M

Penulis

DAFTAR ISI

No.	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Operasional	6
C. Fokus Penelitian.....	9
D. Tujuan Penulisan	9
F. Signifikansi Penelitian.....	10
G. Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Teoritik.....	14
B. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	28
B. Lokasi Penelitian.....	28
C. Subjek Dan Objek Penelitian	29
D. Data dan Sumber Data.....	29
F. Teknik Pengumpulan Data	33
G. Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	36
B. Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	73
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	83

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
LAMPIRAN I	Daftar Terjemah	67
LAMPIRAN II	Pedoman Pengumpulan Data	74
LAMPIRAN III	Catatan Hasil Bimbingan	76
LAMPIRAN IV	Dokumentasi	78
LAMPIRAN V	Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal	80
LAMPIRAN VI	Surat Ijin Riset	81
LAMPIRAN VII	Surat Selesai Riset.....	82