

**PEMAHAMAN TENTANG MAKNA JILBAB DALAM AL-QUR'AN  
DAN IMPLEMENTASINYA OLEH MAHASISWI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
SITI RAUDAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2023/1445 H**

**PEMAHAMAN TENTANG MAKNA JILBAB DALAM AL-QUR'AN  
DAN IMPLEMENTASINYA OLEH MAHASISWI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Agama (S.Ag)

**Oleh  
Siti Raudah  
190103020211**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Raudah  
NIM : 190103020211  
Tempat dan Tanggal Lahir : Martapura, 26 Juli 1999  
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul **“Pemahaman tentang Makna Jilbab dalam Al-Qur'an dan Implementasinya oleh Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin”** adalah benar-benar karya asli saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Siti Raudah

**PERSETUJUAN SKRIPSI**  
**PEMAHAMAN TENTANG MAKNA JILBAB DALAM AL-QUR'AN**  
**DAN IMPLEMENTASINYA OLEH MAHASISWI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**  
**UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Siti Raudah**  
**190103020211**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I



**Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I**  
NIP: 196601011991022001

Pembimbing II



**Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum**  
NIDN: 201704082

Mengetahui  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Riza Saputra, MA**  
NIP: 198910252019031016

## PENGESAHAN SKRIPSI






### PEMAHAMAN TENTANG MAKNA JILBAB DALAM AL-QUR'AN DAN IMPLEMENTASINYA OLEH MAHASISWI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Siti Raudah**  
**NIM. 190103020211**

Telah diajukan pada tim penguji

Pada: Rabu, 26 Juli 2023

Nama	Tanda Tangan
1. Bashori, MAg	1. 
2. Ahda Fithriani, M.H.I	2. 
3. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I	3. 
4. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum	4. 
5. H. Hanafi, M.A	5. 

Mengetahui  
Dekan Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin

  
Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag  
NIP: 19782272003112100

## ABSTRAK

**Siti Raudah:** 190103020211, *Pemahaman tentang Makna Jilbab dalam Al-Qur'an dan Implementasinya oleh Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin*, skripsi, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Pembimbing (I) Dra. Hj. Noorainah, M.Fil.I (II) Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum.

**Kata Kunci:** Pemahaman dan Impelementasi, Makna Jilbab, Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fashion

*Fashion* jilbab masa kini, yang bermacam-macam gaya dan model, mempengaruhi masyarakat untuk menggunakan jilbab yang sesuai zaman dan tampil *stylish*. Para muslimah yang berjilbab seakan berevolusi dan berusaha tampil dengan gaya terbaru dengan selalu mencari ide-ide inovatif yang ada pada dunia *fashion*. Dengan banyaknya *fashion* jilbab masa kini, penggunaan jilbab menjadi semakin bervariasi. Maka, memunculkan adanya perbedaan dalam memahami makna jilbab yang menyebabkan perbedaan dalam pemilihan model jilbab yang digunakan.

Penelitian bertujuan untuk mengetahui pemahaman makna jilbab dalam Al-Qur'an dan implementasi pemakaian jilbab oleh mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin. Penelitian ini termasuk ke dalam kategori penelitian lapangan (*field research*), dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif.

Dalam memahami makna ayat perintah berjilbab, para mahasiswi memiliki beragam persepsi. Sebagian besar memahami ayat perintah berjilbab secara tekstual, yaitu wajib mengulurkan jilbabnya hingga menutupi dada. Ada satu orang yang memahaminya secara kontekstual, yaitu makna ayattersebut tidak terbatas pada pakaian atau jilbab yang menutupi raga. Tetapi dapat dipahami sebagai bentuk penjagaan diri dengan cara menjaga perilaku agar tidak menimbulkan syahwat laki-laki. Selanjutnya memahami makna jilbab juga ada beberapa pendapat, pertama memahami jilbab adalah satu set baju yang terdiri dari baju atasan dan kerudung. Kedua, jilbab adalah satu set pakaian yang terdiri dari gamis dan kerudung yang menutupi dada. Ketiga pendapat mayoritas, jilbab adalah kain yang menutupi kepala sampai dada.

Berbagai bentuk implementasi jilbab para responden, ketika di rumah ada tamu, para responden selalu memakai jilbab. Terkecuali saat menerima tamu sesama perempuan atau tamu tersebut merupakan keluarga, yakni sepupu. Ketika jalan-jalan atau bepergian keluar rumah, jawaban yang penulis dapat lebih bervariasi. Saat pergi ke tempat kegiatan keagamaan menggunakan jilbab dengan model yang lebih sopan, panjang, dan menutup dada. Sebaliknya, jika hanya ingin nongkrong atau jalan-jalan biasa, maka responden memakai jilbab yang lebih *trendy*. Sebagian masih memperhatikan syariat Islam dalam memakai jilbab yang *trendy*, sebagian mereka lebih mengutamakan *style* dan ikut tren.

## **KATA PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah*, saya persembahkan skripsi ini kepada abah dan mama, Bapak Ujang Sugianto dan Ibu Mahmudah dan adik-adik saya Juniardi Akbar, Siti Jamilah dan Siti Nur Aisyah berkat doa dan dukungan dari mereka sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan kepada partner saya yang selalu mendukung, membantu, memberikan ide, dan mendampingi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang dan menjadi ladang pahala bagi semuanya, Aamiin.

**MOTTO**

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

*“Sebaik-baik manusia, ialah yang bermanfaat bagi manusia”*



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. tuhan semesta alam berkat rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Shalawat dan salam tidak lupa pula penulis haturkan kepada junjungan umat Islam Nabi Muhammad SAW. beserta karib-kerabat, *tabi'in*-*tabi'at* dan pengikut beliau hingga hari kiamat, karena jerih payah beliau kita dapat menikmati manisnya iman, Islam dan ihsan.

Setelah melalui berbagai tantangan dan hambatan, Alhamdulillah, akhirnya, penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Tentunya tidak terlepas dari dukungan, motivasi serta semangat yang diberikan semua pihak sehingga skripsi yang berjudul "*Pemahaman tentang Makna Jilbab dalam Al-Qur'an dan Implementasinya oleh Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin*" dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulis banyak mendapatkan bantuan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga dengan itu, maka dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis ucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang berjasa memberikan dukungan dan bantuan, khususnya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., yang telah menyetujui judul penelitian ini.

3. Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Bapak Riza Saputra, MA., yang memberikan persetujuan pada skripsi ini.
4. Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Bapak Hanafi, S.Th.I, MA., yang telah membantu dalam melengkapi administrasi skripsi ini.
5. Ibu Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I, selaku pembimbing I, dan Bapak Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum, selaku pembimbing II, yang tidak pernah lelah memberikan arahan serta motivasi dari awal sampai penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala Perpustakaan UIN Antasari, Bapak Dr. Saifudin, M.Ag., yang telah memberikan jasa dalam peminjaman buku-buku yang diperlukan penulis untuk penelitian serta seluruh Civitas Akademika UIN Antasari Banjarmasin yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, penulis ucapkan terima kasih.
7. Kepada seluruh keluarga, khususnya Bapak, Ibu dan Adik-adik yang sangat saya cintai, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan terhadap penulis, yang selalu memberikan dukungan dan motivasi. Semoga skripsi ini menjadi ladang amal bagi keluarga dan sahabat-sahabat penulis.
8. Responden yang dengan ringan hati mau berbagi cerita serta informasi kepada penulis, sehingga penelitian yang penulis lakukan terlaksana dengan baik dan sukses.

9. Partner saya yang telah mendampingi dan banyak membantu memberikan dukungan, motivasi, ide serta meminjamkan kitab-kitabnya saat pembuatan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan di Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2019 khususnya teman-teman IAT 19 lokal B, serta teman-teman musyrifah Pondok Pesantren Modern Al-Furqan Banjarmasin yang tidak pernah henti memberikan semangat, dukungan bahkan bimbingan kepada penulis. Semoga Allah SWT. selalu melimpahkan rahmat dan kebahagiaan serta keberkahan kepada mereka semua juga pahala yang berlipat ganda. Akhirnya, dengan mengharap rida dan karunia-Nya semoga tulisan ini dapat bermanfaat serta bisa menjadi amal ibadah di sisi-Nya. Aamiin.

Dengan kerendahan hati, dan partisipasi mereka semua, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Walaupun demikian, penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 10 Juli 2023

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	هـ	: H
13.	ش	: Sya	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

### 1. Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـَ	Â	a dengan topi di atas
بِـِ	Î	i dengan topi di atas
بُـُ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْأِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقَنَا	man salaka thariqan

## 8. Singkatan-singkatan

- SAW : *Shallallâhu ‘Alaihi Wasallam*  
 SWT : *Subhânahu wa Ta’âla*  
 KKN : Kuliah Kerja Nyata

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PERSEMBAHAN .....	vi
MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
<b>BAB I      PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....	4
D. Definisi Operasional .....	5
E. Penelitian Terdahulu.....	6
F. Metode Penelitian .....	10
G. Sistematika Penulisan.....	15
<b>BAB II     TINJAUAN UMUM TENTANG MAKNA JILBAB DALAM</b>	
<b>AL-QUR'AN.....</b>	<b>17</b>
A. Pemahaman dan Implementasi .....	17
B. Definisi Jilbab.....	18
C. Konsep Jilbab Dalam Al-Qur'an .....	20
D. Batasan Aurat Perempuan .....	25
E. Perbedaan Makna Jilbab, <i>Khimâr</i> , dan Hijab.....	26
<b>BAB III    PROFIL PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN</b>	
<b>TAFSIR UIN ANTASARI BANJARMASIN .....</b>	<b>30</b>
A. Gambaran Umum Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN	
Antasari Banjarmasin.....	30



	B. Visi dan Misi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin.....	32
	C. Gambaran Subjek Penelitian.....	33
	D. Biografi Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Angkatan 2019.....	35
<b>BAB IV</b>	<b>PEMAKAIAN JILBAB DALAM KESEHARIAN MAHASISWI.....</b>	<b>38</b>
	A. Pemaparan tentang Pemahaman dan Implementasi Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin Terhadap Makna Jilbab.....	38
	B. Analisis Pemahaman Mahasiswi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir terhadap Makna Jilbab.....	84
	C. Analisis Implementasi Pemakaian Jilbab Mahasiswi Ilmu Al- Qur'an dan Tafsir.....	89
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>94</b>
	A. Kesimpulan .....	94
	B. Saran .....	95
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>100</b>
	<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>107</b>