

**MAKNA PENGGUNAAN *MAKE UP* DALAM
PEMBENTUKAN CITRA DIRI BAGI PEREMPUAN
PADA MASA *EMERGING ADULTHOOD*
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH :
SITI SALWA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023**

**MAKNA PENGGUNAAN *MAKE UP* DALAM
PEMBENTUKAN CITRA DIRI BAGI PEREMPUAN
PADA MASA *EMERGING ADULthood*
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Psikologi Islam

Oleh :

Siti Salwa

NIM. 190103040001



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Salwa

NIM : 190103040001

Tempat dan Tanggal Lahir : Sampit, 30 Mei 2001

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Psikologi Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Makna Penggunaan *Make Up* Dalam Pembentukan Citra Diri Bagi Perempuan Pada Masa *Emerging Adulthood* Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Maret 2023
Yang membuat pernyataan,



Siti Salwa
NIM. 190103040001

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi

Nomor: 1671/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2023

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah:

Nama : Siti Salwa
NIM : 190103040001
Prodi : Psikologi Islam
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Karya Ilmiah : Makna Penggunaan Make Up Dalam Pembentukan Citra Diri Bagi Perempuan Pada Masa Emerging Adulthood di UIN Antasari Banjarmasin

Telah dinyatakan **Lulus Uji Plagiasi** dengan *Prosentase* sebagaimana terlampir.

Demikian surat keterangan lulus uji plagiasi ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Juni 2023



Ag. Ketua Program Studi Psikologi Islam
Sekretaris,

Musfichin, M.A



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Hasil Uji Plagiasi

Nama : Siti Salwa
NIM : 190103040001

Bab	Tahap				Ket
	1	2	3	4	
1	14 %	15 %	-	-	Lulus
2	44 %	23 %	-	-	Lulus
3	17 %	-	-	-	Lulus
4	6 %	-	-	-	Lulus
5	5 %	-	-	-	Lulus

Banjarmasin, 12 Juni 2023



An. Ketua Program Studi Psikologi Islam
Sekretaris,

Musfichin, M.A
Musfichin, M.A

PERSETUJUAN SKRIPSI

**MAKNA PENGGUNAAN *MAKE UP* DALAM
PEMBENTUKAN CITRA DIRI BAGI PEREMPUAN
PADA MASA *EMERGING ADULTHOOD*
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh

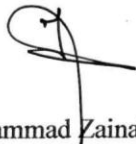
Siti Salwa

NIM. 190103040001

Telah disetujui Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I



Dr. Muhammad Zainal Abidin M.A
NIP. 19771007 200501 1 007

Pembimbing II



Mahdia Fadhila M.Psi Psikolog
NIP.19870802 202203 2 001

Mengetahui,

Ketua Prodi Psikologi Islam



Dra. Mulyani, M.Ag
NIP. 19681010 1994403 2 004

PENGESAHAN SKRIPSI

**MAKNA PENGGUNAAN MAKE UP DALAM
PEMBENTUKAN CITRA DIRI BAGI PEREMPUAN
PADA MASA *EMERGING ADULTHOOD*
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**



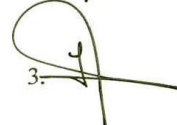


Dipersembahkan dan disusun oleh

Siti Salwa

NIM. 190103040001

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada Hari Rabu, 12 Juli 2023

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag (Ketua)	1. 
2. Dr. Taufik Hidayat, M.Kes, Psikolog (Anggota)	2. 
3. Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag (Anggota)	3. 
4. Mahdia Fadhila, M.Psi, Psikolog (Anggota)	4. 
5. Siti Raiyati, M.Psi (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 1978 1227 200312 1 002

ABSTRAK

Siti Salwa. 190103040001. *Makna Penggunaan Make Up Dalam Pembentukan Citra Diri Bagi Perempuan Pada Masa Emerging Adulthood Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin*, Skripsi Banjarmasin, pada Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin 2023.

Sejak zaman dahulu *make up* sudah digunakan oleh perempuan sebagai bentuk penunjang dalam penampilan. Apabila dahulu *make up* hanya bisa digunakan oleh kaum bangsawan atau orang dengan kasta yang tinggi, tetapi dengan seiring zaman kini *make up* dapat digunakan oleh semua kalangan. Tanpa terkecuali untuk perempuan muslim juga banyak yang menggunakan *make up*. Mahasiswa yang rata-rata berada pada masa perkembangan *emerging adulthood* memiliki tuntutan untuk melakukan eksplorasi pada bidang pendidikan, pekerjaan dan percintaan. Hal ini tentu akan ada keterlibatan diri individu dengan lingkungan sosial yang pada akhirnya akan membentuk beberapa persepsi yang mengarah pada pembentukan citra diri. Apabila citra diri yang terbentuk bersifat positif tentu akan dapat membantu dalam memenuhi tugas perkembangan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses citra diri perempuan pengguna *make up* terbentuk dan bagaimana gambaran citra diri muslimah pengguna *make up* pada masa *emerging adulthood*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang akan menggambarkan secara narasi bagaimana makna *make up* bagi masing-masing subjek dan proses dari pembentukan citra diri. Terdapat lima orang subjek dari penelitian ini yang berstatus sebagai mahasiswa aktif UIN Antasari Banjarmasin, menggunakan *make up* minimal bedak dan *lipstick* pada kegiatan sehari-hari, dan bersedia menjadi subjek yang dibuktikan melalui lembar persetujuan (*Informed consent*). Adapun metode pengumpulan data dilakukan melalui teknik wawancara yang sudah disiapkan dan telah lulus *professional judgment*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *make up* merupakan salah satu cara dalam membentuk citra diri karena dapat membuat perbedaan antar individu yang akhirnya menjadi suatu identitas yang melekat yang dapat dipengaruhi perbedaan selera, cara dan jenis penggunaan *make up*. kemudian kelima subjek semua sepakat bahwa *make up* dianggap menjadi salah satu bagian yang penting dalam membantu untuk lebih mudah diterima dan menyesuaikan diri di lingkungan. Hingga pada akhirnya citra diri positif yang dapat terbentuk dari penerimaan yang baik oleh lingkungan akan mempermudah terpenuhinya tugas perkembangan pada masa *emerging adulthood*.

MOTTO

"Fortis Fortuna Adiuvat"

"Keberuntungan Berpihak Pada Yang Berani"

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah tuhan semesta alam yang tanpa anugerah,kebaikan dan karunia-Nya saya tidak akan sampai pada titik ini. Shalawat serta salam senantiasa berusaha selalu dihaturkan pada Nabi besar Muhammad SAW yang membawa cahaya penerang bagi umat Islam dari gelapnya bentuk kebodohan. Menjadi anak perempuan terakhir dan satu-satunya dalam keluarga menciptakan harapan yang besar bagi Almarhum abah untuk melihat putri bungsunya mempunyai pendidikan yang tinggi seperti kedua kakak laki-lakinya. Terima kasih mungkin tidak akan pernah cukup kepada sosok wanita hebat yang selalu menjadi semangat saya dalam segala bentuk perjuangan. Kepada kedua saudara kakak laki-laki saya, kak Najmuel dan kak Huda, yang sudah berusaha menjadi kakak yang baik dan memberikan berbagai bentuk dukungan serta dorongan kepada saya. Kedua keponakan perempuan saya yang selalu menghibur dengan segala tingkahnya yang lucu Nadwata dan Hana, semoga ketika besar kalian bisa menjadi anak yang sholeha dan menggapai mimpi yang tinggi. Tentunya kepada seluruh dosen Psikologi Islam yang telah membeikan ilmu, motivasi, dan seluruh dukungannya kepada saya. Segala kebaikan yang datang kedalam hidup saya salah satunya adalah dikelilingi teman-teman yang senantiasa membantu, Rahma, Mudah, Syahid, dan Ayu. Terakhir saya ingin mengucapkan terima kasih dan apresiasi yang besar kepada diri saya sendiri, terima kasih karena sudah berusaha dengan sangat baik, terima kasih telah bertahan di segala kondisi, terima kasih sudah mau belajar dan berkembang tanpa membandingkan dengan orang lain, perjalanan akan masih terus berlanjut dan mari terus berjuang menjadi insan yang bermartabat dan bermanfaat bagi sesama.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah puji dan syukur tak hentinya penulis panjatkan kepada Allah Swt. Tuhan yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, hanya karena-Nyalah saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “ Makna Penggunaan *Make Up* Dalam Pembentukan Citra Diri Bagi Perempuan Pada Masa *Emerging Adulthood* Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin ”. Shalawat serta salam tak lupa selalu penulis curahkan kepada sang pembawa risalah, penyampai amanah dan teladan segala kisah, yakni Nabi Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat dan para umatnya.

Skripsi ini ditulis dengan maksud sebagai tugas akhir untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Psikologi Islam (S.Psi) di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari secara penuh bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memimpin dan mengayomi seluruh mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak membantu saya selama saya menempuh pendidikan.

3. Ibu Dra. Mulyani, M.A selaku Ketua Jurusan Psikologi Islam dan Bapak Musfichin, S.Sos.I., M.A selaku Sekretaris Jurusan Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu dalam urusan administrasi perkuliahan hingga selesai penyusunan skripsi, sehingga saya mampu memiliki andil dalam pengembangan Jurusan Psikologi Islam.
4. Bapak Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag selaku dosen penasihat akademik sekaligus dosen pembimbing I yang dengan senang hati berkenan meluangkan waktu untuk membantu dan membimbing perkuliahan saya sampai pada penulisan skripsi ini selesai.
5. Ibu Mahdia Fadhila, M.Psi., Psikolog selaku dosen pembimbing II yang selalu meluangkan waktu di tengah kesibukan untuk memberikan bimbingan, koreksi, dan arahan dalam penulisan skripsi ini hingga selesai.
6. Bapak Dr.Taufik Hidayat, M.Kes Psikolog dan Ibu Anida Magfira, M.Psi yang telah bersedia menjadi *Professional Judgment* dan memberikan arahan untuk perbaikan pedoman wawancara penelitian saya.
7. Para dosen jurusan Psikologi Islam serta segenap karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat serta bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
8. Subjek penelitian saya (Tara, Abdah, Fira, Dewi, dan Aini) dengan sukarela bersedia meluangkan waktu untuk turut membantu dalam kepenulisan skripsi ini hingga selesai.

9. Kepala Perpustakaan Daerah Banjarmasin dan UIN Antasari Banjarmasin serta seluruh staff yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan.
10. Orang tua (H. Jahrani (Alm.) dan Hj. Mayrifah), kakak-kakak saya (M. Najmuel Muttaqin dan M.Anwar Huda), kakak ipar saya (Syarifah Nafisah Alydrus dan Desy Rosita), dan kedua keponakan perempuan saya (Nadwata dan Hana) yang sudah memberikan dukungan secara emosional dan finansial, tidak ada kata yang bisa menggambarkan besarnya kasih dan cinta yang sudah diberikan kepada saya selama ini.
11. Kakak tingkat Psikologi Islam 2018 (ka lia, ka wahyu, dan ka halma) yang sudah berbagi pengalaman dan pendampingan dalam penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman saya senantiasa kebersamai dan memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi saya, Siti Rahmadaniah, Mahmudah S.Pd., Adsussyahid, dan Ayu Fitri S.Pd, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.
13. Seluruh keluarga besar Psikologi Islam angkatan 2019 yang saat ini sedang bersama-sama berjuang untuk memperoleh gelar Sarjana, semoga Allah mempermudah jalan kita dan memberikan keberkahan pada ilmu yang sudah kita peroleh selama ini.

Banjarmasin, 24 Juni 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI DAN SINGKATAN

1. أ : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : '
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ^
14. ص : Sh.	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang Contoh : (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya kata (الضُرُورَة) atau ditulis ad-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	ai	a dan i
َـُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama

diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al- ‘ashriyyah

8. Daftar Singkatan

- a. Swt. : Subhanahu wa Ta’ alla

b. saw. : Shallallahu ‘alaihi wa Salam

c. Q.S. : al-Quran Surah

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR SKEMA	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Signifikansi Penelitian.....	11
E. Definisi Istilah	11
F. Penelitian Terdahulu	14
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	20
A. Makna Penggunaan <i>Make Up</i>	20
1. Makna dalam Perspektif Semantik.....	20
2. Sejarah <i>Make Up</i> di Dunia.....	21
3. Pengertian <i>Make Up</i>	23
4. Fungsi Penggunaan <i>Make Up</i> Secara Psikologis.....	24
5. Tujuan Penggunaan <i>Make Up</i>	25
6. Faktor yang Mempengaruhi Penggunaan <i>Make Up</i>	26
7. Penggunaan <i>Make Up</i> yang Diperbolehkan Menurut Islam	27
B. Citra Diri	28
1. Pengertian Citra Diri.....	28
2. Aspek-Aspek Citra Diri	29
3. Faktor-Faktor Pembentuk Citra Diri.....	31
4. Citra Diri dalam Kajian Islam	33
C. <i>Emerging Adulthood</i>	34
1. Pengertian <i>Emerging Adulthood</i>	34
2. Ciri Masa Perkembangan <i>Emerging Adulthood</i>	35
3. Tugas Perkembangan <i>Emerging Adulthood</i>	36

D. Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jenis Penelitian	41
B. alData dan Sumber Data	42
C. Teknik Pengumpulan Data	42
D. Teknik Analisi Data	43
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Hasil Penelitian	49
1. Prosedur Penelitian	49
2. Alur Mendapatkan Subjek Penelitian	50
3. Hubungan Peneliti dengan Subjek	51
4. Gambaran Hasil Penelitian	52
a. Identitas Subjek	52
b. Deskripsi Subjek	53
B. Pembahasan	84
C. Temuan Penelitian	94
1. <i>Make Up</i> Sebagai Kebutuhan	94
2. Cantik Menurut Muslimah	96
D. Keterbatasan Penelitian	97
BAB V PENUTUP	98
A. Simpulan	98
B. Rekomendasi	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	194

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Blueprint Guide Interview</i> Makna <i>Make Up</i>	46
Tabel 3.1. <i>Blueprint Guide Interview</i> Pembentukan Citra Diri	47
Tabel 4.1 Alur Penelitian	49
Tabel 4.2 Identitas Subjek.....	52
Tabel 4.3 Identitas Informan Penelitian	57
Tabel 4.4 Makna <i>Make up</i> bagi Subjek.....	66

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 Kerangka Berpikir	41
Skema 3.1 Batasan Istilah	45
Skema 4.1 Pembentukan Citra Diri Subjek Tara	70
Skema 4.2 Pembentukan Citra Diri Subjek Abdah.....	73
Skema 4.3 Pembentukan Citra Diri Subjek Fira	76
Skema 4.4 Pembentukan Citra Diri Subjek Dewi.....	79
Skema 4.5 Pembentukan Citra Diri Subjek Aini	83

DAFTAR LAMPIRAN

LOA Publish Jurnal.....	107
Kartu Konsultasi Pembimbing I.....	108
Kartu Konsultasi Pembimbing II	110
<i>Informed Consent</i> Subjek Tara.....	112
<i>Informed Consent</i> Subjek Abdah	114
<i>Informed Consent</i> Subjek Fira	116
<i>Informed Consent</i> Subjek Dewi	118
<i>Informed Consent</i> Subjek Aini.....	120
Formulir <i>Professional Judgment</i> I	122
Formulir <i>Professional Judgment</i> II	125
Pertanyaan di <i>Google From</i> untuk <i>Screening</i>	128
<i>Guide Interview</i>	131
Verbatim Wawancara.....	137
Foto Dokumentasi Wawancara	189
Daftar Riwayat Hidup	194