

**HUBUNGAN PERSEPSI KELEKATAN ORANGTUA
DENGAN PERILAKU *CELEBRITY WORSHIP* DI
KALANGAN PENGGEMAR *KOREAN POP*
PADA *FANDOM NCTzen* BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
NOR ANISA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
2023**

**HUBUNGAN PERSEPSI KELEKATAN ORANGTUA
DENGAN PERILAKU *CELEBRITY WORSHIP* DI
KALANGAN PENGGEMAR *KOREAN POP*
PADA *FANDOM NCTzen* BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Psikologi Islam

Oleh

NOR ANISA

190103040096



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nor Anisa
NIM : 190103040096
Tempat/Tanggal Lahir : Muara Teweh, 23 April 2001
Jurusan/Program Studi : Psikologi Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Hubungan Persepsi Kelekatan Orangtua dengan Perilaku *Celebrity Worship* di Kalangan Penggemar *Korean Pop* pada *Fandom NCTzen* Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari ini terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Juli 2023
Yang membuat pernyataan,


Nor Anisa



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi

Nomor: 2120/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2023

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah:

Nama : Nor Anisa
NIM : 190103040096
Prodi : Psikologi Islam
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Karya Ilmiah : Hubungan Kelekatan dengan Perilaku *Celebrity Worship* Dikalangan Penggemar Korean Pop pada Fandom NCTzen Banjarmasin

Telah dinyatakan **Lulus Uji Plagiasi** dengan *Prosentase* sebagaimana terlampir.

Demikian surat keterangan lulus uji plagiasi ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 28 Juni 2023



Musfichin, M.A., Ketua Program Studi Psikologi Islam
Sekretaris,

Musfichin, M.A



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Hasil Uji Plagiasi

Nama : Nor Anisa
NIM : 190103040096

Bab	Tahap				Ket
	1	2	3	4	
1	15 %	-	-	-	Lulus
2	29 %	-	-	-	Lulus
3	15 %	-	-	-	Lulus
4	23 %	-	-	-	Lulus
5	19 %	-	-	-	Lulus

Banjarmasin, 28 Juni 2023

Ketua Program Studi Psikologi Islam
n. Sekretaris,



Musfichin, M.A

PERSETUJUAN SKRIPSI

**Hubungan Persepsi Kelekatan Orangtua dengan Perilaku *Celebrity Worship*
di Kalangan Penggemar *Korean Pop* pada *Fandom NCTzen* Banjarmasin**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Nor Anisa
NIM. 190103040096**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing



Dra. Mulyani, M. Ag
NIP. 196810101994032004

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Psikologi Islam**



Dra. Mulyani, M. Ag
NIP. 196810101994032004

PENGESAHAN SKRIPSI

Hubungan Persepsi Kelekatan Orangtua dengan Perilaku *Celebrity Worship* di Kalangan Penggemar *Korean Pop* pada *Fandom NCTzen* Banjarmasin

Dipersembahkan dan disusun oleh:

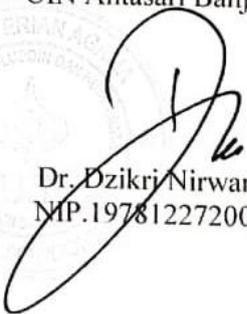
Nor Anisa
NIM. 190103040096

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada Senin, 17 Juni 2023

Tim penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag (Ketua Penguji)	1. 
2. Imadduddin, M.A (Penguji 1)	2. 
3. Dra. Mulyani, M.Ag (Penguji 2)	3. 
4. Musfichin, M.A (Penguji 3)	4. 
5. Sarihat, M.A (Notulis)	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin,


Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP.197812272003121002

ABSTRAK

Nor Anisa. 1901030400496. *Hubungan Persepsi Kelekatan Orangtua dengan Perilaku Celebrity Worship di Kalangan Penggemar Korean Pop pada Fandom NCTzen Banjarmasin.* Pembimbing Dra. Mulyani, M.Ag, pada Program Studi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2023.

Kata kunci: Persepsi Kelekatan, *Celebrity Worship*, *Korean Pop*

Kehadiran K-Pop merupakan bagian yang tak terpisahkan dari demam *Korean Wave* dan telah menyebar di bagian Asia dan belahan dunia lainnya. Dalam mengapresiasi cintanya untuk para idola, para penggemar sering melebih-lebihkan idolanya. Sikap ini sering disebut dalam psikologi sebagai *celebrity worship*. Dalam konteks ini, penting untuk melihat persepsi kelekatan orang tua yang dapat mempengaruhi perilaku *celebrity worship* pada remaja yang menjadi penggemar K-Pop. Kelekatan yang sehat antara orang tua dan anak sangat penting dalam membantu remaja mengembangkan hubungan yang bermakna dan rasa harga diri di masa dewasa awal.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat hubungan antara kelekatan dan *celebrity worship*. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kuantitatif dengan analisis statistik. Populasi pada penelitian ini adalah 131 orang penggemar Korean Pop pada *Fandom NCTzen* Banjarmasin. teknik sampel yang digunakan dalam penelitian ini yaitu *probability sampling* dengan memakai teknik sampling acak sederhana yaitu (*Simple Random Sampling*). Metode pengolahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis statistik dengan menggunakan teknis analisis korelasi *product moment*.

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh yaitu, 1) Tingkat kelekatan pada penggemar *Korean Pop* pada *fandom NCTzen* Banjarmasin terdapat sebanyak 20 atau 15.3% orang penggemar berada pada tingkat kelekatan rendah, 85 atau 64.9% orang penggemar K-Pop berada pada tingkat kelekatan sedang dan 26 atau 16.8% orang penggemar K-Pop berada di tingkat kategori tinggi. 2) Tingkat *celebrity worship* pada penggemar *Korean Pop* pada *fandom NCTzen* Banjarmasin terdapat sebanyak 20 atau 15.3% orang penggemar berada pada kategori rendah, 91 atau 69.5% orang penggemar berada pada kategori sedang dan 20 atau 15.3% orang penggemar berada pada kategori tinggi. 3) Analisis data dengan menggunakan uji korelasi *product moment*, hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat hubungan yang signifikan antara variabel kelekatan dan *celebrity worship* ($r_{xy} = 0.224$ pada $p \text{ value} = 0.010$) menunjukkan nilai signifikansi $0.010 < 0.05$. Dari hasil tersebut hipotesis menunjukkan bahwa H_a diterima dan H_o ditolak.

KATA PERSEMBAHAN

Teruntuk dua orang paling berjasa yaitu, Ayahanda Ali Agus dan Ibunda Santi Susilawati yang sangat saya cintai dan sayangi. Saya persembahkan tulisan ini kepada kalian. Terima kasih banyak atas setiap doa yang tak pernah henti kalian panjatkan untuk saya dan untuk setiap jerit payah usaha yang kalian berikan untuk memberikan saya kehidupan sampai detik ini. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari kalian, serta pengorbanan, cinta, doa, motivasi dan semangat dan candaan-candaan yang sering dilontarkan. “*I’m nothing without you*”. Semoga semua hal yang kalian berikan kepada saya berbuah lebat sebagai kebaikan dan manfaat. Selain itu, saya ucapkan terima kasih kepada kedua adik saya Rysha Zaskia dan Sofia Az-Zahra yang sayangi dan cintai, yang mana telah menjadi semangat dan motivasi untuk saya segera menyelesaikan skripsi ini. Serta terima kasih kepada seluruh keluarga yang selalu memberikan doa serta dukungan.

Terima kasih kepada dosen-dosen yang saya hormati dan saya banggakan, yang mana telah memberikan saya begitu banyak ilmu, pengetahuan, pengalaman, dan bimbingan sebagai bekal saya menjalani kehidupan di masa depan. Semoga ilmu yang telah diberikan dibalas berlipat-lipat kali menjadi amal kebaikan yang tidak pernah terhenti.

Untuk semua teman-teman yang saya sayangi, saya mengucapkan terima kasih telah menjadi teman terbaik dan luar biasa yang telah mewarnai kehidupan saya. Terima kasih sudah banyak membantu saya di kota perantauan ini. Dan terima kasih akan dukungan serta semangat yang kalian berikan kepada saya.

Dan yang terakhir saya ucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri karena bisa melalui semua ini.

Terima kasih

Motto

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

- Q. S. Al-Insyirah ayat 5 & 6

“Kamu boleh menangis dan berteriak, tapi tidak untuk menyerah”

- Jeon Jungkook

“Tetap tekurihing walau butuh healing”

-Chaca

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَبَعْدُ بِسْمِ اللَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَبَعْدُ

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah swt. atas curahan Nikmat dan kasih sayang-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Hubungan Persepsi Kelekatan Orangtua dengan Perilaku *Celebrity Worship* di Kalangan Penggemar *Korean Pop* pada *Fandom NCTzen* Banjarmasin” dengan lancar dan diberikan kemudahan dalam prosesnya. Selawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi besar Muhammad saw., beserta kerabat dan para pengikut beliau hingga hari kiamat.

Saya menyadari dalam upaya memperoleh suatu keberhasilan diperlukan kerja keras dan ikhtiar serta doa yang tulus dari dalam hati. Atas izin Allah dan bantuan dari banyak pihak yang bersedia membimbing, memotivasi dan memberikan saran yang positif saya akhirnya dapat mencapai titik puncak dalam perjalanan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan mengizinkan saya untuk dapat menempuh pendidikan jenjang S-1 di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

3. Ibu Dra. Mulyani, M.Ag, selaku Ketua Prodi Psikologi Islam Fakultas UShuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Dra. Mulyani, M.Ag selaku penasehat akademik yang telah banyak memberikan kasih sayang, motivasi dan energi positif sehingga saya mampu menyelesaikan studi saya selama 4 tahun ini.
5. Seluruh dosen Psikologi Islam yang sangat luar biasa yang memberikan ilmu dan kebaikan selama saya menempuh belajar di UIN Antasari Banjarmasin.
6. Para Penguji beserta Notulis sidang munaqasyah skripsi yang berkenan menjadi penguji saat sidang munaqasyah skripsi saya pada tanggal 17 Juli 2023.
7. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta staf, yang telah membantu memfasilitasi saya untuk menemukan dan meminjam buku-buku selama saya melaksanakan perkuliahan hingga selesai masa studi.
8. Bapak Musfichin, M.A, yang telah bersedia menjadi *Professional Judgment* dan memberikan arahan untuk perbaikan skala penelitian saya.
9. Kepada responden yang telah bersedia menjadi subjek dalam penelitian sehingga penelitian ini berjalan lancar.
10. Kedua orangtua dan seluruh anggota keluarga saya yang selalu

memberikan dukungan yang luar biasa agar saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dan selalu mendoakan kesuksesan saya.

11. Teman-teman saya Farisa Hikmah, Rofi Zulfan, Satriadi, Muhammad Rifky, Muhammad Hamzah dan Marcelina yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan serta selalu menemani saya semoga tali pertemanan diantara kita semua selalu terjalin erat.

Semoga Allah membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada saya dengan limpahan berkah yang tidak terhingga. Saya menyadari bahwa skripsi saya masih belum sempurna sehingga terdapat kekurangan dan kesalahan didalamnya. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini mendatangkan lebih banyak manfaat khususnya dalam bidang ilmu pengetahuan. Semoga skripsi ini dapat mendatangkan kebaikan baik untuk saya maupun pembacanya. Aamiin.

Banjarmasin, 17 Juli 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	a	Fathah
◌ِ	i	Kasrah
◌ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al

dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ◌ِ	ai	a dan i
◌َ◌ُ	au	a dan u

B. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يِي	î	i dengan topi di atas
وُو	û	u dengan topi di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

D. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌◌) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut

diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustîdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحُرُوكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	Yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah

حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَّوانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرَفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المُسَاهِمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً	man salaka tharīqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
LULUS UJI PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI	xix
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Signifikansi Penelitian	12
E. Definisi Istilah.....	12
F. Penelitian Terdahulu	15
G. Hipotesis	18
H. Sistematika Penulisan	19
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	20
A. <i>Celebrity Worship</i>	20
1. Definisi <i>Celebrity Worship</i>	20
2. Aspek-Aspek <i>Celebrity Worship</i>	21
3. Faktor yang Mempengaruhi <i>Celebrity Worship</i>	23
4. Dampak <i>Celebrity Worship</i>	23
5. <i>Celebrity Worship</i> dalam Perspektif Islam.....	25
B. Kelekatan	28
1. Definisi Kelekatan.....	28
2. Faktor yang Mempengaruhi Kelekatan.....	33
3. Jenis Kelekatan	34
4. Aspek-Aspek Kelekatan.....	36
5. Kelekatan dalam Perspektif Islam.....	37
C. <i>Korean Pop</i> (K-Pop).....	38
1. Definisi <i>Korean Pop</i>	38
2. Jenis-Jenis <i>Korean Pop</i>	39
D. <i>Fandom</i>	41
1. Definisi <i>Fandom</i>	41
2. Jenis-Jenis <i>Fandom</i>	41
E. Kerangka Pikir	42

BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Jenis Penelitian	45
B. Lokasi Penelitian	46
C. Populasi dan Sampel.....	46
D. Sumber Data	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Instrumen Penelitian.....	50
G. Teknik Pengumpulan Data	55
H. Teknik Analisis Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil Penelitian	58
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	58
2. Gambaran Umum Subjek Penelitian	60
B. Hasil Uji Instrumen	61
1. Uji Validitas	61
2. Uji Reliabilitas	63
C. Hasil Analisis Data dan Interpretasi.....	63
1. Uji Asumsi	63
a. Uji Normalitas	63
b. Uji Linieritas.....	64
D. Analisis Deskripsi Data dan Hasil Penelitian.....	65
E. Uji Hipotesis	68
F. Pembahasan	71
G. Keterbatasan Penelitian	78
BAB V PENUTUP	80
A. Simpulan.....	80
B. Rekomendasi	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	89
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	139

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1 SKORING SKALA LIKERT	51
TABEL 3.2 <i>BLUE PRINT CELEBRITY WORSHIP</i>	52
TABEL 3.3 <i>BLUE PRINT</i> KELEKATAN.....	54
TABEL 4.1 HASIL UJI VALIDITAS <i>CELEBRITY WORSHIP</i>	62
TABEL 4.2 HASIL UJI VALIDITAS KELEKATAN	62
TABEL 4.3 UJI RELIABILITAS <i>CELEBRITY WORSHIP</i> DAN KELEKATAN	63
TABEL 4.4 UJI NORMALITAS <i>CELEBRITY WORSHIP</i> DAN KELEKATAN	64
TABEL 4.5 HASIL UJI LINIARITAS VARIABEL KELEKATAN DAN <i>CELEBRITY WORSHIP</i>	65
TABEL 4.6 HASIL UJI DESKRIPTIF DATA PENELITIAN	66
TABEL 4.7 KATEGORI VARIABEL KELEKATAN	67
TABEL 4.8 KATEGORI VARIABEL <i>CELEBIRTY WORSHIP</i>	68
TABEL 4.9 HASIL UJI KORELASI.....	69
TABEL 4.10 RANGKUMAN KORELASI <i>PRODUCT MOMENT</i> (r_{xy})... 70	
TABEL 4.11 INTERPRETASI NILAI R.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

1. Skala Tryout Kelekatan dan <i>Celebirty Worship</i>	90
2. Tabel Tabulasi Tryout Kelekatan dan <i>Celebirty Worship</i>	95
3. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Skala <i>Celebrirty Worship</i>	97
4. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Skala Skala Kelekatan	107
5. Skala Kelekatan dan <i>Celebirty Worship</i> untuk Riset	112
6. Tabel Tabulasi Data Hasil Penelitian	117
7. Hasil Uji Normalitas.....	123
8. Hasil Uji Linearitas	123
9. Hasil Uji Deskriptif Data Penelitian.....	124
10. Kategorisasi <i>Celebrity Worship</i>	124
11. Kategorisasi Kelekatan.....	124
12. Hasil Uji Hipotesis	125
13. Formulir <i>Profesional Judgment</i>	126
14. Lembar Konsultasi Skripsi	127
15. Surat Perubahan Judul.....	129
16. Surat Keterangan Jurnal	130
17. Sertifikat Komprehensif	131
18. Jurnal	132