

**RELASI GENDER PADA FILM JODHA AKBAR  
DALAM PERSEPEKTIF ANALISIS  
MANSOUR FAKIH**

**SKRIPSI**

**OLEH  
AHMAD ANSHARI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2022**



**RELASI GENDER PADA FILM JODHA AKBAR  
DALAM PERSEPEKTIF ANALISIS  
MANSOUR FAKIH**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama  
(S.Ag)

**Oleh**

**Ahmad Anshari  
NIM. 170104030086**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ahmad Anshari  
Nim : 170104030086  
Tempat dan Tanggal Lahir : Desa Tinggiran Darat, 3 Juni 1998  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “RELASI GENDER PADA *FILM JODHA AKBAR* DALAM PERSEPEKTIF MANSOUR FAKIH” adalah benar-benar karya saya kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sekripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, maka saya siap menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 28 Desember 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Ahmad Anshari  
170104030086



# PERSETUJUAN SKRIPSI

## RELASI GENDER PADA *FILM JODHA AKBAR* DALAM PERSEPEKTIF MANSOUR FAKIH

Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

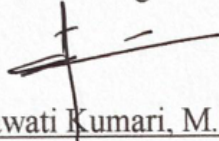
**Ahmad Anshari**

**NIM: 170104030086**

Telah Disetujui Oleh Dosen  
Pembimbing Untuk Dapat Diajukan  
Kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 28 Desember 2022

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum  
NIP. 1968090 199603 2 002

Pembimbing II



Dr. M. Rusydi, M. Ag  
NIP. 19800403 200912 1 005

Mengetahui  
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M. Ag  
NIP. 19750202 199903 1 003

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Anshari  
NIM : 170104030086  
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari **plagiasi**. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Banjarmasin, 30, Desember 2022

Saya yang menyatakan,



Handwritten signature of Ahmad Anshari.

Nama: Ahmad Anshari  
NIM: 170104030086



## PENGESAHAN SKRIPSI

### RELASI GENDER PADA FILM JODHA AKBAR DALAM PERSEPEKTIF MANSOUR FAKIH

Dpersembahkan dan disusun oleh:

Ahmad Anshari

Nim: 170104030086

Telah diajukan kepada tim penguji

Banjarmasin, 28 Desember 2022

#### Tim Penguji

1. Dr. Noor'ainah, M.Fil.I
2. Drs. Abdul Sani, M.Pd
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
4. Dr. M. Rusydi, M.Ag
5. Ahda Fithriani, M.HI

Tanda Tangan

1.

2.

3.

4.

5.

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag

NIP. 19781227 2003 12 1 002



**MOTTO HIDUP**

***SEMANGAT YANG TANGKAS, MERANAH DALAM SOSIALITAS,  
BERSATU DALAM SOLIDARITAS, MENUJU PATRIORITAS,  
MENJADI REALITAS***



## KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada abah dan mama yang tercinta yang selalu mendo'akan dan selalu memberikan motivasi demi menyelesaikan program studi S1 dan menyelesaikan penelitian skripsi ini, dan saudara-saudariku yang tersayang, atas motivasi dan dukungan selama ini saya ucapkan terimakasih.

Para dewan guru, kiai, MI-MTS. Nurussalam, dan dewan guru MA. Da'wah Islamiah yang telah mengajarkan berbagai ilmu pengetahuan agama, umum dan sebagainya

Sahabat-sahabati satu sekolah atau pesantren, satu Jurusan, satu organisasi, satu kost, satu angkatan dan satu tujuan yang selalu memberikan pesan, canda gurau, nasehat dan lain-lain.

Atas motivasi dan dukungan kalian saya ucapkan terimakasih





## ABSTRAK

**Ahmad Anshari:** 170104030086. *Relasi Gender Pada Film Jodha Akbar dalam Persepektif Analisis Mansour Fakih*. Dosen pembimbing: (1) Dr. Fatrawati Kumari M.Hum. (2) Dr. M. Rusydi M.Ag. Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin.

Kata kunci: **Gender, Film, Jodha Akbar, Mansour Fakih**

Sepanjang sejarah peradaban manusia ketidakadilan sosial dan kesetaraan gender menjadi perbincangan, seiring berjalan waktu yang lambat laun akhirnya melahirkan berbagai pandangan teori terhadap hal tersebut. ketidakadilan sosial dan kesetaraan gender bukan hanya terjadi pada atas konstruksi masyarakat, tetapi kesetaraan gender juga banyak ditemukan dalam media masa.

Film Jodha Akbar menggambarkan posisi perempuan dan laki-laki bersama-sama membangun serta menjalankan pemerintahan kerajaan Mughal yang ikut serta dalam menjalankan kepemimpinan. Posisi perempuan berada disamping laki-laki namun keduanya untuk menumpas ketidakadilan. Jika dikaitkan dengan analisis Mansour Fakih terhadap kajian gender maka akan terlihat begitu banyak kesetaraan gender, emansipasi dan toleransi.

Penelitian ini merupakan merupakan sebuah penelitian skripsi yang berbasis pada riset pustaka (*library research*). Adapun teknik pengumpulan data seperti buku, jurnal, manuskrip, sinopsis, dan media digital, kemudian data-data yang terkumpul diklasifikasikan dengan relevansi dan sumbangsih penelitian.

Film Jodha Akbar menayangkan adanya kesetaraan gender baik laki-laki dan perempuan dalam berbagai bidang seperti ekonomi, politik, emansipatif dan transformatif untuk menentang ketidakadilan pada perempuan. Namun, dan banyak ditemui ketidakadilan gender yang terjadi masyarakat diluar kerajaan. Fakih menerangkan bahwa bagi perempuan memiliki hak dalam ruang publik seperti pemeritahan, ekonomi, politik emansipatif dan transformasi.



## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur kita tingkatkan kepada Allah SWT yang telah membeikan taufik dan hidayah-Nya hingga penelitian skripsi yang diajukan oleh penulis dapat terselesaikan. Sholawat serta salam kita haturkan kepada seorang rasul yang telah sukses membawa alam kegelapan menuju alam terang benderang, dari zaman jahiliah menuju zaman Islamiah, dari alam kebodohan menuju alam berilmu pengetahuan. Beserta shahabat, tabi,-tabi'innya dan orang-rang yang mengikuti jejak langkah ajarannya hingga hari kiamat nantinya.

Begitu bnyak rasa syukur yang tak mampu mewakili rahmat dan petunjuk yang telah Allah SWT berikan kepada penulis atas terselesaikannya penyusunan dan penulisan skripsi ini. Sebagai manusia biasa, bagi diri penulis tak luput dari kesalahan dan kekurangan. Dalam hal tersebut menyadarkan kepada manusia khususnya kepada diri penulis bahwa dengan pertolongan Allah lah skripsi yang berjudul (Relasi Gender Pada Film Jodha Akbar Dalam Persepektif Analisis Mansour Fakih) ini dapat terselesaikan oleh penulis. Dalam penyusunan skripsi ini, bahwa banyak berbagai pihak memberikan arahan sekaligus membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh kerena itu, penulis mengucapkan ribuan terima kasih yang sebanyak-banyaknya dan sebesar-besarnya kepada pihak yang memberikan bimbingan, dukungan, sekaligus apresiasi kepada penulis dalam berbagai tahap penyelesaian penulisaan skripsi ini. Dan penulis mengucapkan terima kasih kepada:



1. Orang tua tercinta Kamaruddin dan Maisyarah yang telah memberikan do'a dan dukungan, semangat, dana dengan usaha yang susah payah untuk penulis agar bisa masuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin. Para saudara saudari kandung penulis Taufikurrahman, Abdul Ghaffar, Saifullah, Saidah, Munawarah, Kamaliah, dan Bahrul Ilmi, yang juga begitu banyak membantu penulis baik sandang, pangan, dana untuk penulis agar bisa sukses dalam menempuh cita-cita.
2. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN antasari Banjarmasin yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk menuntut ilmu di perguruan Tinggi UIN Antasari.
3. Bapak Dr. Zikri nirwana, M.Ag selaku dekan fakultas Ushuluddin & Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menyetujui skripsi ini serta mengizinkan penelitian yang dikemukakan oleh penulis dan di pertahankan sampai sidang Tim penguji Skripsi fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak H. Abdul Hakim M.Ag selaku ketua jurusan Akidah dan Filsafat Islam fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang selalu memberikan motivasi, arahan dan semangat kepada penulis.
5. Ibu Husnul Khotimah M.Ag selaku sekretaris jurusan Akidah dan Filsafat Islam fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari





Banjarmasin dan seluruh staf jurusan AFI yang telah memfasilitasi penulis sehingga skripsi yang penulis ajukan dapat diselesaikan.

6. Ibu Dr. Fatrawati Kumari M.Hum selaku Dosen pembimbing I yang begitu banyak memberikan arahan, bimbingan, nasehat, serta memberikan catatan dan koreksi terhadap terhadap penulisan penelitian skripsi yang diajukan oleh penulis.
7. Bapak Dr. M. Rusydi, M.Ag selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan bimbingan yang begitu banyak kepada penulis serta mempertajam koreksi penelitian skripsi ini.
8. Para dosen dan asisten dosen yang telah menyalurkan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Jurusan Akidah dan filsafat islam fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
9. Karyawan dan karyawan serta staf Tata Usaha fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis dari kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
10. Kepala perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang selalu memberikan layanan dan meminjamkan buku dari keperluan tugas-tugas mata kuliah hingga literasi penulisan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan S-1 Akidah dan Filsafat Islam



2017 fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin  
Magfirah, Nor Aida, Nina Irawati, Nor Asmawati, Mahda Ariyani, Nur  
Khotijah, Siti Sufyah, Aksyaratul Hasanah, Wardah, Fitriani,  
Muhammad Ridha Rosdian, Shahibul Anwar, Kirana Agustin,  
Raudhatul Jannah, Dliya Hanifah, Muhammad Nur Azmi,  
Muhammad Syamsul Khair, Mukri,x Mujahadah, Maisarah,  
Muhammad Nabil Azhar, M. Ghazali, Ramadhani, Dan Bambang.

12. Organisasi, Dema FUH, HMJ AFI, LDK al-Ihsan, KAPDI, PMII yang  
telah membukakan cakrawala yang luas terhadap pentingnya  
solidaritas dalam hidup sehingga lebih mudah beradaptasi  
diberbagai lingkungan masyarakat.

Hanya kepada Allah penulis meminta permohonan agar  
diberikan rahmat dan kebaikan kepada semua orang yang telah  
membantu penulis untuk menyelesaikan proses penelitian ini hingga  
menjadi sebuah karya ilmiah penulis berharap mudah-mudahan allah  
jadikan skripsi ini ilmu pengetahuan yang bermanfaat baik bagi penulis  
maupun orang lain.

Banjarmasin, 28 Desember 2022

Ahmad Anshari



## PEDOMAN LETERASI ARAB-INDONESIA

### A. Konsonan Tunggal

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: '
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M





10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ,
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

## B. Mad dan Diftong

1. Fathah Panjang Aw	:	Â / â	4. أو	:
2. Kasrah Panjang Ya	:	Î / î	5. أي	:
3. Dhammah Panjang	:	Û / û		

## C. Singkatan-Singkatan

1. Q.S. : Qur'an Surah
2. H.R. : Hadis Riwayat
3. SWT : *Subhânahû wa Ta'âla*
4. SAW : *Shalallâhu 'alayhi wa sallam*
5. NO : Nomor
6. TPA : Taman Pendidikan Al-Qur'an
7. VOL : Volume
8. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
9. NIP : Nomor Induk Pegawai



10. H : Hijriah
11. M : Masehi
12. LSP : Lembaga Studi Pembangunan
13. VIA : Volunteer In Asia
14. PKBI : Para Pengurus Koprasi Batik Indonesia
15. LSM : Lembaga swadaya Masyarakat
16. HAM : Hak Asasi Manusia
17. TKS : Tindakan Khusus Sementara

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PENYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix



<b>PEDOMAN TRANSLITRASI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Tujuan Penelitian.....	14
D. Signifikansi Penelitian.....	14
E. Definisi Operasional.....	15
F. Penelitian Terdahulu.....	17
G. Metode Penelian.....	20
H. Sistematika Penulisan.....	22
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b> .....	<b>26</b>
A. Biografi Mansour Fakhri.....	26
B. Karya-Karya Mansour Fakhri.....	29





C. Konsep Gender Persepektif Mansour Fakih.....	30
1. Konsep Gender.....	30
2. Hubungan Gender dan Hegemoni Manskulinitas Dalam Gerakan Feminisme.....	37
3. Hubungan Relasi Gender dan Agama .....	41

### **BAB III. MENGULAS RELASI GENDER PADA FILM JODHA AKBAR 48**

A. Film Jodha Akbar Dalam Media .....	48
B. Biografi Penulis Scenario Film Jodha Akbar.....	49
C. Latar Belakang Penulisan Film Jodha Akbar.....	51
D. Sinopsis Film Jodha Akbar.....	57
E. Alur film Jodha Akbar.....	62
F. Tokoh-Tokoh Pemeran Utama Film Jodha Akbar.....	65

### **BAB IV. ANALISIS GENDER PADA FILM JODHA AKBAR DALAM PERSEPEKTIF MANSOUR FAKIH..... 70**

<b>A. Perlawanan Raja Jalaluddin Akbar Terhadap Ketimpangan     Gender.....</b>	<b>70</b>
1. Marginalisasi.....	71
2. Subordinasi.....	72
3. Streotipe.....	73
4. Kekerasan .....	74
5. Double Burden .....	75
<b>B. Relasi Gender Setara Film Jodha Akbar.....</b>	<b>77</b>
1. Peran Raja Jalaluddin Akbar.....	78
2. Peran Ratu Jodha .....	78
3. Peran Ratu Rukayya.....	80



4. Peran Maham Anga.....	80
C. Hubungan Kesetaraan Gender dan Islam.....	82
BAB V. PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86

