

**LAYANAN BIMBINGAN KLASIKAL DENGAN TEKNIK
SOSIODRAMA SEBAGAI UPAYA MENGATASI PERILAKU
BULLYING DI MTS NEGERI 4 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
HELNI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

**LAYANAN BIMBINGAN KLASIKAL DENGAN TEKNIK SOSIODRAMA
SEBAGAI UPAYA MENGATASI PERILAKU BULLYING DI MTS
NEGERI 4 BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh
Helni**

NIM.190101060769

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Helni

NIM : 190101060769

Tempat, Tanggal Lahir : Buntok, 26 Mei 2001

Program Studi : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik Sosiodrama Sebagai Upaya Mengatasi Perilaku Bullying di Mts Negeri 4 Banjarmasin” adalah benar-benar merupakan karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 September 2023
Yang membuat pernyataan


Helni



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN BIMBINGAN DAN KONSELING PENDIDIKAN ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492

Email: bkpi@uin-antasari.ac.id Web: <http://ftk.iain-antasari.ac.id>

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor : 312/Un.14/III.1.w/PP.00.9/07/2023

Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam menerangkan bahwamahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Helni
NIM : 190101060769
Program : S-1
Program Studi : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

Judul Skripsi:

“Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik Sosiodrama Sebagai Upaya Mengatasi Perilaku Bullying di Mts Negeri 4 Banjarmasin”

Hasil Uji Plagiasi : 11 %

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Juli 2023

Ketua Program Studi

Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam



Dra. Raihanatul Janah, M.Pd

NIP. 196912011994032005

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik
Sosiodrama Sebagai Upaya Mengatasi Perilaku
Bullying di Mts Negeri 4 Banjarmasin

Ditulis Oleh : Helni

NIM : 190101060769

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

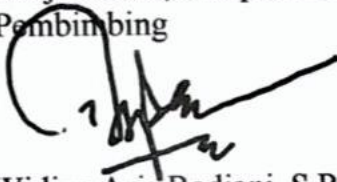
Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan Tanggal lahir : Buntok, 26 Mei 2001

Alamat : Jl. Talohen RT. 20 Rw 07. Gang Ta'lim, Kec.
Dusun Tengah, Kab. Barito Timur, Kalimantan
Tengah

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 5 September 2023
Pembimbing


Widiya Aris Radiani, S.Psi., M.Psi
NIP. 198512042023212024

Mengetahui
Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dra. Raihanatul Jannah, M.Pd
NIP. 196912011994032005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik Sociodrama
Sebagai Upaya Mengatasi Perilaku Bullying di Mts Negeri 4 Banjarmasin.

Nama Helni, Nim 190101060769, telah diujikan dalam siding Tim Penguji Skripsi
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 29 September 2023
Nilai : 80 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



[Signature]
K. Hamdan, M.Pd
196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. H. Hidayat Ma'ruf, M.Pd (Ketua)	<i>[Signature]</i>
2.	Widiya Aris Radiani, S.Psi M.Psi Psikolog (Anggota)	<i>[Signature]</i>
3.	Nurul Rahmi, M.Pd (Anggota)	<i>[Signature]</i>

ABSTRAK

Helni. 190101060769. *Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik Sociodrama sebagai Upaya Mengatasi Perilaku Bullying di MTs Negeri 4 Banjarmasin.* Pembimbing: Widiya Aris Radiani S.Psi., M.Psi. Psikolog. Skripsi. Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. 2023.

Kata Kunci: Bimbingan Klasikal, Teknik Sociodrama, *Bullying*

Bimbingan klasikal adalah bimbingan yang diberikan kepada sejumlah siswa yang tergabung dalam suatu satuan kegiatan pengajaran. Sociodrama adalah pendekatan yang digunakan untuk mengatasi permasalahan *bullying*. *Bullying* adalah tindakan agresif yang di sengaja, berlangsung berulang-ulang, dan bertujuan untuk menyerang individu yang dianggap lemah, mudah direndahkan, dan tidak mampu membela diri.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik Sociodrama sebagai Upaya Mengatasi Perilaku Bullying di MTs Negeri 4 Banjarmasin serta untuk mengetahui faktor penghambat dan pendukung. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, Subjek penelitian adalah guru Bimbingan dan Konseling dan 6 orang siswa. Teknik pengumpulan data melalui proses observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil Penelitian ini dalam Layanan Bimbingan Klasikal dengan Teknik Sociodrama sebagai Upaya Mengatasi Perilaku Bullying di MTs Negeri 4 Banjarmasin terdapat beberapa tahapan diantaranya, tahap persiapan yaitu mempersiapkan kelas, menjelaskan permasalahan, menentukan topik permasalahan, menjelaskan situasi dan penentuan penonton serta pemeran. tahap pelaksanaan sociodrama, tahap diskusi dan pemecahan masalah, dan tahap evaluasi, dimana siswa memberikan kesimpulan dari sociodrama. Faktor pendukung dan faktor penghambat Faktor pendukung: keaktifan siswa, penampilan permasalahan secara visual, rasa simpati dan empati, sarana dan pra sarana, dukungan kepala sekolah. Faktor penghambat: Teknik dianggap sebagai hiburan oleh siswa, suasana kelas yang kurang kondusif dan alokasi waktu yang terbatas.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ, أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ, وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ, أَمَّا بَعْدُ.

Puji dan syukur yang selalu terpanjat kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat terselesaikan

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dra. Raihanatul Jannah, M.Pd. dan ibu Nurul Rahmi, M.Pd selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam UIN

Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada Program Studi.

3. Ibu Widiya Aris Radiani, S.Psi., M.Psi Psikolog selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifudin, M. Ag. selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan yang baik kepada penulis dalam menempatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Drs. H. Ahmad Baihaki selaku Kepala MTs Negeri 4 Banjarmasin yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian. Ibu Nasi'ah Nurkhomsati, S.Pd selaku guru Bimbingan dan Konseling MTs Negeri 4 Banjarmasin yang telah bersedia diwawancarai dalam penelitian ini dan seluruh pihak sekolah MTs Negeri 4 Banjarmasin yang ikut serta membantu sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 26 Safar 1444 H
12 September 2023 M


Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. Vokal

No	Arab	Indonesia	No	Arab	Indonesia
1	ا	A	16	ط	Th
2	ب	B	17	ظ	Zh
3	ت	T	18	ع	‘
4	ث	Ts	19	غ	Gh
5	ج	J	20	ف	F
6	ح	<u>H</u>	21	ق	Q
7	خ	Kh	22	ك	K
8	د	D	23	ل	L
9	ذ	Dz	24	م	M
10	ر	R	25	ن	N
11	ز	Z	26	و	W
12	س	S	27	هـ	H
13	ش	Sy’	28	ء	‘
14	ص	Sh	29	ي	Y
15	ض	Dh			

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad- dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	Â	a dengan topi di atas
إِ	Î	i dengan topi di atas
أُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf,

yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /i/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (jika contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali, al-Banjari buka Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘abd al-samad al-palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nūr al-Dîn al Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ’

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Istilah	7
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Signifikansi Penelitian	10
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR	16
A. Kajian Teoritik	16
1. Bimbingan dan Konseling	16
a. Pengertian Bimbingan dan Konseling	16
b. Tujuan Bimbingan dan Konseling	17
2. Bimbingan Klasikal	18
a. Pengertian Bimbingan dan Klasikal	18
b. Tujuan Bimbingan dan Klasikal	19
c. Fungsi Bimbingan dan Klasikal	21
d. Tahap-tahap Bimbingan dan Klasikal	22
e. Langkah-langkah Bimbingan dan Klasikal	23
3. Teknik Sosiodrama	24
a. Pengertian Teknik Sosiodrama	24
b. Tujuan Sosiodrama	26
c. Jenis-jenis Sosiodrama	27

d. Langkah-langkah Penerapan Teknik Sosiodrama	28
e. Kelebihan dan Kelemahan Teknik Sosiodrama.....	30
4. Upaya.....	32
a. Pengertian Upaya.....	32
5. <i>Bullying</i>	32
a. Pengertian <i>Bullying</i>	32
b. Bentuk-bentuk <i>Bullying</i>	34
c. Faktor Terjadinya <i>Bullying</i>	36
d. Mengatasi <i>Bullying</i>	38
B. Kerangka Berfikir	40
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	41
B. Setting Penelitian.....	43
C. Subjek dan Objek Penelitian	43
D. Data dan Sumber Data.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Instrumen Penelitian.....	48
G. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	51
B. Gambaran Umum Subjek Penelitian	59
C. Penyajian Data.....	59
D. Pembahasan.....	78
BAB V PENUTUP.....	92
A. Simpulan.....	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	98
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	145

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1 Subjek Penelitian.....	43
3.2 Matriks data, Sumber data dan Teknik Pengumpulan Data.....	44
4.1 Data Kepala Sekolah.....	53
4.2 Sarana Prasarana dan Fasilitas yang dimiliki	
MTs Negeri 4 Banjarmasin.....	55
4.3 Keadaan Guru dan Tenaga Pengajar MTs Negeri 4 Banjarmasin	56
4.4 Keadaan Peserta didik MTs Negeri 4 Banjarmasin	58
4.5 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	59

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
2.1 Kerangka Berfikir.....	40
3.1 Setting Penelitian	43

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
LAMPIRAN I	98
LAMPIRAN II	99
LAMPIRAN III.....	104
LAMPIRAN IV.....	107
LAMPIRAN V.....	118
LAMPIRAN VI.....	130
LAMPIRAN VII	131
LAMPIRAN VIII.....	132
LAMPIRAN IX.....	133
LAMPIRAN X.....	134
LAMPIRAN XI.....	136
LAMPIRAN XII	137
LAMPIRAN XIII.....	142
LAMPIRAN XIV	145