

المستخلص

مهجتي، ١٢٥٠١١٠٦٠٢١١٠١٩٠. تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا كاليمكتان الجنوبية. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور أحمد مرادي الماجستير والمشرف الثاني: الدكتور توفيق الرحمن الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. (٢٠٢٣ م).

الكلمات الرئيسية: تعليم الخط العربي، منهج الحميدي، مدرسة خط القرآن.

يهدف هذه الرسالة إلى ثلاثة أشياء وهي: (١) كيف تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا كاليمكتان الجنوبية؟ و(٢) ما العوامل التي تشجع الطلاب في تعليم الخط العربي؟ و(٣) ما المميزات التي توجد في تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا؟. قامت الباحثة في هذه الدراسة على المدخل النوعي لدراسة الحالة، لتحليل تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا كاليمكتان الجنوبية. ومبحثها مدرسة خط القرآن بنجرباروا. وتستخدم طريقة التثليث في جمع البيانات وتحليلها. وتستخدم أسلوب ميلس وهويرمان لتحليل البيانات وهي تصنيف البيانات وعرض البيانات وأخذ الاستنباط والتحقيق. ونتائج هذا البحث وهي: إن تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا تركز إلى المعلم، فالمعلم يمسك دورا هاما في عملية التعليم. الهدف من عملية التعليم هو الحفاظ على سند المعرفة في فن الخط العربي. تتكون سبعة عناصر تعليمية، وهي تحسين الكتابة، خط الرقعة، خط الديواني، خط الديواني الجالي، خط التعليق، خط النسخ وخط الثلث. وتتضمن وسائل التعليم الأدوات الكتابية والكتب ولوحات الخط والشاشات. وتتم عملية التقييم بشكل ذاتي وفقاً لإرشادات منهج الحميدي (٢) العوامل التي تشجع الطلاب لتعليم الخط العربي تشمل الرغبة القوية لدى الطلاب في تعميق معرفتهم بفن الخط، ووجود خبراء في مجال الخط لديهم سند وشهادة للمشاركة في المسابقات على المستوى الدولي (٣) المميزات تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي تتمثل في الإرشاد المتميز من المعلمين، والتعلم المنظم، وامتلاك رؤية عميقة في مهارة كتابة الخط العربي بالسند والشهادة الرسمية والقدرة على المنافسة في المستوى الدولية.

ABSTRACT

Mahjati, 190211060125. *Arabic Calligraphy Learning with Manhaj Hamidi at the Alquran Calligraphy School in Banjarbaru South Kalimantan*. Advisors: 1) Prof. Dr. Ahmad Muradi, M.Ag. 2) Dr. Taufiqurrahman, M.Ed. (2023)

Keywords: *Arabic Calligraphy Education, Manhaj Hamidi, Alquran Calligraphy School*

Calligraphy, also known as Arabic khat, is a category of writing that not only emphasizes the form of Arabic letters in forming words and sentences but also touches on aesthetic aspects. There are various methods for learning calligraphy, and one of them is using the Manhaj Hamidi developed by Sheikh Belaid Hamidi from Morocco. This method is an advancement of the classical methods that originated in Turkey. Calligraphy education using the Manhaj Hamidi has started to be taught in educational institutions in Indonesia. One of the educational institutions that teach calligraphy using the Manhaj Hamidi is the Madrasah Khath Alquran in Banjarbaru, South Kalimantan.

This study aims to address three aspects: (1) Understanding the process of calligraphy learning in Alquran Calligraphy School Banjarbaru, (2) Identifying the factors that motivate students to learn calligraphy in Alquran Calligraphy School Banjarbaru, (3) Identifying the advantages of learning calligraphy in Madrasah Khath Alquran Banjarbaru.

The research approach employed in this study is a qualitative case study method to explore the process of calligraphy learning in Alquran Calligraphy School Banjarbaru, South Kalimantan. The researcher obtained data through observations of learning activities, interviews with participants, and collecting relevant documents. The data collection techniques were based on Miles & Huberman's analysis model, involving stages of data presentation, data reduction, data display, and drawing conclusions.

The results of this research are as follows: (1) Calligraphy learning in Alquran Calligraphy School Banjarbaru revolves around the teacher, who plays a crucial role in the learning process. The aim of learning is to preserve the scholarly lineage in the art of calligraphy. The curriculum consists of seven main components, Tahsin Kitabah (the art of proper writing), Khath Riq'ah, Khath Diwani, Khath Diwani Jali, Khath Ta'liq, Khath Naskhi and Khath Tsuluts. The media used include writing tools, books, works of calligraphers, and screens. Evaluation is done independently, following the guidelines of the Manhaj Hamidi learning method. (2) Factors that motivate students to learn calligraphy include a strong desire to deepen their knowledge of calligraphy and having expert guidance from qualified calligraphy teachers who possess a sanad (chain of transmission) and certification to participate in international competitions. (3) The advantages of learning calligraphy using the Manhaj Hamidi approach include high-quality guidance from experienced teachers, structured learning, in-depth insights into calligraphy writing skills with recognized certification and credentials, and the ability to compete at the international level.

ABSTRAK

Mahjati, 190211060125. *Pembelajaran Khath Arabi menggunakan Manhaj Hamidi di Madrasah Khath Alquran Banjarbaru Kalimantan Selatan*. Pembimbing: 1) Prof. Dr. Ahmad Muradi, M.Ag. 2) Dr. Taufiqurrahman, M.Ed. (2023)

Kata Kunci: *Pembelajaran Kaligrafi Arab, Manhaj Hamidi, Madrasah Khat Alquran*

Kaligrafi disebut juga dengan khat Arab, yang merupakan kategori menulis yang tidak hanya menekankan bentuk huruf Arab dalam membentuk kata-kata dan kalimat, tetapi juga menyentuh aspek-aspek estetika. Banyak metode dalam mempelajari kaligrafi salah satunya adalah menggunakan Manhaj Hamidi yang dikembangkan oleh Syaikh Belaid Hamidi dari Maroko. Metode ini adalah pengembangan dari metode klasik yang berkembang di Turki. Pembelajaran kaligrafi menggunakan Manhaj Hamidi ini mulai diajarkan di lembaga pendidikan di Indonesia. Salah satu lembaga pendidikan yang mengajarkan kaligrafi menggunakan Manhaj Hamidi ini adalah Madrasah Khath Alquran di Banjarbaru Kalimantan Selatan.

Penelitian ini bertujuan pada tiga hal, yaitu: (1) Mengetahui bagaimana pembelajaran kaligrafi di Madrasah Khath Alquran Banjarbaru, (2) Mengetahui faktor yang mendorong siswa dalam belajar kaligrafi di Madrasah Khath Alquran Banjarbaru, (3) Mengetahui apa saja kelebihan dalam belajar kaligrafi di Madrasah Khath Alquran Banjarbaru.

Pendekatan penelitian ini menggunakan metode kualitatif studi kasus untuk mengetahui bagaimana pembelajaran khat di Madrasah Khath Alquran Banjarbaru Kalimantan Selatan. Peneliti memperoleh data dengan observasi pada kegiatan pembelajaran, wawancara dengan partisipan dan mengumpulkan dokumen terkait kegiatan tersebut. Adapun teknik pengumpulan data tersebut berdasarkan model analisis Miles & Huberman, melalui tahapan menyajikan, mereduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: (1) Pembelajaran kaligrafi di Madrasah Khath Alquran Banjarbaru ini berpusat pada guru, guru memiliki peran penting dalam proses pembelajaran. Tujuan pembelajaran untuk menjaga sanad keilmuan dalam seni kaligrafi. Adapun materi yang diajarkan terbagi 7 macam, yaitu Tahsin Kitabah, Khath Riq'ah, Khath Diwani, Khath Diwani Jali, Khath Ta'liq, Khath Naskhi dan Khath Tsuluts. Media yang digunakan seperti peralatan tulis, buku, karya jadi, dan layar. Adapun evaluasi dilakukan secara mandiri mengacu pada panduan pembelajaran Manhaj Hamidi (2) faktor-faktor yang mendorong siswa dalam belajar khat adalah siswa punya keinginan kuat dalam memperdalam ilmu kaligrafi dan ahli di bidang kaligrafi yang memiliki sanad dan ijazah untuk mengikuti bisa pertandingan di tingkat internasional (3) Kelebihan pembelajaran khat menggunakan Manhaj Hamidi, bimbingan guru ahli di bidangnya, pembelajaran yang terstruktur, memiliki wawasan yang mendalam terkait keterampilan menulis kaligrafi yang bersanad dan berijazah resmi serta mampu bersaing di tingkat internasional.