

الباب الرابع

تقديم البيانات وتحليلها

أ- وصف موقع البحث

كما ذكرت الباحثة أن موقع هذا البحث هو مدرسة خط القرآن بنجرباروا. لذا

ستصف الباحثة عن كل مايتعلق بهذه المدرسة ويناسب هذا البحث وهي كمايلي:

١- اللوحة عن مدرسة خط القرآن بنجرباروا.

أولا - نشأة تاريخية المدرسة خط القرآن بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

كانت مدرسة خط القرآن بنجرباروا هي مكان الطلاب ليتعلموا

خط العربي بالمنهج الحميدي الذي يقع في الشارع رايا، جترا ميغاه رايا رقم

١ بنجرباروا كاليمنتان الجنوبية.

مدرسة خط القرآن بنجرباروا إحدى مدارس الخط التي تستخدم

منهج الحميدي في إندونيسيا وهي مدرسة وحيدة في كاليمنتان.

تأسست هذه المدرسة على الأستاذ فيري بوديتورو في عام

٢٠١٦، وهي فرع من مدرسة الخط العربي في جومبانج (SAKAL). تعتبر

هذه المدرسة واحدة من المدارس الموجودة في إندونيسيا التي تعلم فن الخط

العربي باستخدام المنهج الحميدي، وهي مدرسة وحيدة للخط العربي في كاليمنتان.

الهدف من المدرسة هو أن تكون جسراً للمبتدئين في تعلم فن الخط العربي، حتى يجدوا الدعم والمرافقة أثناء دراستهم للخط العربي يجد وتفانٍ. وبذلك، لن يشعر المبتدئ في تعليم الخط العربي بالحيرة من أين يبدأ في تعلم الكتابة، بتطوير الذات حتى يصبح حقاً خطاطاً ماهراً، لا يجيد فقط الكتابة، بل يتقن أيضاً طرق التدريس، وينقل تراث القيم النبيلة للخطاط، ويفهم الخط العربي من مختلف جوانبه.^{٧٩}

ثانياً - الرؤية والهدف لمدرسة خط القرآن بنجرباروا كاليمنتان الجنوبية

(أ) الرؤية

جعل المدرسة وسيلة للحفاظ على "سند المعرفة" في مجال الخط العربي.

(ب)الهدف

١. تطوير التعليم والتدريس بأفضل مستويات الجودة.

^{٧٩} البيانات مأخوذة من وثائق المدرسة خط القرآن بنجرباروا.

٢. تنمية مهارات الطلاب وإبداعهم في مجال الخط العربي والمهارات

المساندة.

٣. دمج المناهج الدينية في المناهج التعليمية المبنية على الخط العربي

ثالثا - المنهج العام بمدرسة خط القرآن بنجر باروا

الجدول ٤.١ :

المواد العلمية الخط العربي بالمنهج الحامدي في مدرسة خط القرآن بنجر باروا^{٨٠}

الرقم	المواد الدراسية
١	تحسين الكتابة
٢	خط الرقعة
٣	خط الديواني
٤	خط الديواني الجالي
٥	خط التعليق (الفارسي)
٦	خط النسخ

^{٨٠} مقابلة مع مدير المدرسة أستاذ فيري بودينتورو في مدرسة خط القرآن بنجر باروا في يوم الأحد،

التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريبا.

خط الثلث	٧
----------	---

رابعا - البرامج وأنشطة التعليمية في مدرسة خط القرآن بنجر باروا

ومن أنشطة التعليمية في هذه المدرسة بثلاثة أقسام وهي النظام العادي، النظام

غير العادي والشبكات الإنترنت.^{٨١}

(أ) النظام العادي

في التعليم العادي، يتعلم الطلبة بثلاث جلسات في الأسبوع الواحد.

الجدول ٤.٢ :

أنشطة الطلبة بمدرسة خط القرآن بنجر باروا^{٨٢}

اليوم	الوقت	الأنشطة
الثلاثاء، الخميس، السبت	١٦.١٥ - ١٨.٠٠	كتابة وتصحيح
ليلة الثلاثاء، ليلة الخميس، ليلة السبت	٢٠.٠٠ - ٢٢.٠٠	كتابة وتصحيح

^{٨١} البيانات مأخوذة من وثائق المدرسة خط القرآن بنجر باروا.

^{٨٢} مقابلة مع مدير المدرسة أستاذ فيري بوديتورو في مدرسة خط القرآن بنجر باروا في يوم الأحد،

التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريبا.

ب) التعليم غير العادي

تتم عملية التعلم يوم الأحد، ولكن يتم تحديد الوقت وفقاً للاتفاق بين

الطلاب والمعلم.

ج) الشبكات الإنترنت

الطلاب يتعلمون من خلال إرسال نتائج كتابتهم عبر البريد الإلكتروني وفقاً

للوقت المتفق عليه.

خامساً - المعلم والطلبة في مدرسة خط القرآن بنجرباروا

أ- المعلم

معلم الخط في مدرسة خط القرآن هو الأستاذ فيري بودينتورو. وهو مؤسس

ومعلم في هذه المدرسة. يحمل المعلم سجلاً تعليمياً في مجال الخط يشمل ٣ شهادات

خط (٤ أنواع من الخط) من الشيخ بلعيد حميدي في المغرب. وهو حاصل على

ترخيص للتدريس في الخط من الهيئة العالمية للخط (IRCICA) في تركيا، وكذلك كان

مرشحاً في مسابقة الخط الدولية (IRCICA) في فئة الخط الرقعة في عام ٢٠١٣ و

ب- الطلاب

وأما الطلبة الذين يتعلمون في هذه المدرسة بعضهم جاؤا من منطقة بنجر ومدينة بنجرماسين ومنطقة تانه لاون ومنطقة تانه بومبوا ومنطقة كوتاباروا. وأكثرهم يتعلمون أيضا في معهد تحفيظ القرآن "دار السلام" مرتافورا بمنطقة بنجر. وعدد الطلبة الذين يتعلمون منذ سنة ٢٠١٦ - ٢٠٢٣ في المدرسة هو ٦٣ طالبًا، ومع ذلك، هناك ٢٧ طالبًا فقط يشاركون بنشاط حتى الآن. ومنهم يشارك ٤ طلاب يتعلمون عن طريق الشبكات الإنترنت.^{٨٣}

الجدول ٤.٣ :

الطلبة الذين يتعلمون في مدرسة خط القرآن بنجرباروا^{٨٤}

الرقم	الإسم	منذ سنة	العنوان
١	حوزيفي	٢٠١٦	بنجرماسين

^{٨٣} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بوديتورو في مدرسة خط القرآن بنجرباروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

^{٨٤} البيانات مأخوذة من وثائق المدرسة خط القرآن بنجرباروا.

٢	حفسية	٢٠١٧	باطولا
٣	سفريادي	٢٠١٧	تبالونج
٤	مُحَمَّد سان	٢٠١٧	بنجر ماسين
٥	مُحَمَّد ساعد	٢٠١٧	بنجر
٦	أحمد حوميد	٢٠١٧	بنجر
٧	حسن المجاهدي	٢٠١٧	بنجر
٨	مُحَمَّد المزاني	٢٠١٨	تبالونج
٩	أحمد رضاني	٢٠١٨	بنجر
١٠	ريسا مايوري	٢٠١٨	باطولا
١١	ستي محفوظة	٢٠١٨	بنجر
١٢	أحمد رضاء	٢٠١٩	بنجر ماسين
١٣	مُحَمَّد نور بيباوي	٢٠١٩	بنجر
١٤	شهر الدين	٢٠١٩	بنجر
١٥	مُحَمَّد صفوة الرحمن	٢٠١٩	بنجر
١٦	مُحَمَّد يمين فردوس	٢٠١٩	بنجر

بنجر	٢٠١٩	نور يمان	١٧
بنجر ماسين	٢٠٢٢	عزيزة	١٨
بنجر	٢٠٢٢	أرشدي	١٩
بنجر	٢٠٢٢	عبد الرحمن	٢٠
بنجر	٢٠٢٢	أحمد فحريادي	٢١
بنجر	٢٠٢٢	أحمد رضاء مدهن	٢٢
بنجر	٢٠٢٠	عبد الهادي	٢٣
بنجر	٢٠٢٣	مُحَمَّد رفق هداية	٢٤
تانه بومبوا	٢٠٢٣	حسن الخاتمة	٢٥
كوتاباروا	٢٠٢٣	نور مالين	٢٦
بنجر	٢٠٢٣	مُحَمَّد حسي	٢٧

سادسا - الكتاب المدرسي لمادة خط العربي

تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجر باروا باستخدام كتاب

الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية، كراسة الشيخ يوسف ذا التون

ومُجد عزات لخط الرقعة، كراسة يوسف ذا التّون وكراسة مصطفى حليم للخط

الديواني الجالي.^{٨٥}

سابعاً - المرافق والبنية التحتية

المرافق والبنية التحتية مدرسة خط القرآن هي: الفصل، الديوان، المكتبة،

الحمام.

ب- تقديم البيانات

البيانات المراد تقديمها هي بيانات حول كيفية تعليم الخط العربي

باستخدام منهج الحميدي، تشمل الأهداف والمواد والطريقة والوسيلة والتقييم،

والعوامل التي تشجع الطلاب في تعليم الخط العربي، وكذلك المميزات تعليم الخط

العربي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا من خلال مراحل الملاحظة والمقابلة والوثائق.

والبيانات المتعلقة بهذا البحث فيما يلي:

١. تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن بنجرباروا

كاليمنتان الجنوبية

^{٨٥} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بودينتورو في مدرسة خط القرآن بنجرباروا في يوم الأحد،

التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

أ. مكونات تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط

القرآن بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

(١) أهداف تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة

خط القرآن

الهدف يجب أن يكون موجوداً في كل عملية تعليمية، حيث يمكن من خلاله قياس مدى نجاح العملية التعليمية. وعادةً ما يتم صياغة أهداف التعليم من قبل المعلم قبل تنفيذ العملية التعليمية. يتم صياغة هذه الأهداف استناداً إلى خصائص الطلاب ومستوى قدراتهم والمواد التي يتم تدريسها. الهدف هو أن يصبح الطلاب ماهرون في كتابة آيات القرآن الكريم بطريقة صحيحة وفقاً لقواعد الخط المعمول بها، وذلك وفقاً لمقابلة مع معلم الخط العربي في مدرسة الخط:^{٨٦}

أهداف تعليم الخط في مدرسة الخط القرآن بنجر باروا هي: تعلم الطلاب قواعد وتقنيات كتابة الخط العربي الصحيحة لحروف العربية. تحسين مهارات الطلاب في كتابة آيات القرآن الكريم بشكل جيد

^{٨٦} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بوديتتورو في مدرسة خط القرآن بنجر باروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

وصحيح وفقاً لقواعد الخط المعمول بها. مساعدة الطلاب على فهم وتطبيق مبادئ فن الخط في سياق كتابة آيات القرآن الكريم. تسهيل فهم الطلاب لمعاني آيات القرآن الكريم التي يتم كتابتها، بحيث يتمكنون من قراءتها بشكل صحيح. تعزيز تقدير الطلاب وحبهم لفن الخط كواحدة من أشكال الجمال في كتابة آيات القرآن الكريم. تطوير الدقة والتركيز والمثابرة لدى الطلاب في أداء نشاط كتابة الخط. توفير فهم حول أهمية الحفاظ على أصالة واحترام الكتابة القرآنية من خلال كتابة الخط الجيد والدراسة الخط ذي السند بمنهج الحامدي.

تهدف هذه الأهداف إلى تأهيل الطلاب لكتابة الحروف العربية بجمال وصواب، وأن يكونوا لديهم فهم جيد للآيات القرآنية التي يكتبونها.

وفقاً لمقابلات مع بعض الطلاب في مدرسة خط القرآن، قدموا الآراء التالية: يمتلك مُجدِّ إحسان^{٨٧} أهدافاً محددة في تعلمه في مدرسة الخط، وهي اتقان قواعد كتابة الخط ودراسة الخط ذي السند، وتطوير قدراته

^{٨٧} مقابلة مع مُجدِّ إحسان وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد،

لإرسال الأعمال في المسابقات الدولية. بالتالي، يمتلك حسن المجاهدي^{٨٨} أهدافاً محددة في تعلمه في مدرسة الخط، وهي دراسة الخط ذي السند، وتحسين كتابة خط القرآن، والحفاظ على ثروة المعرفة في فن الخط، والتعبير الفني من خلال الخط، والسعي للبركة ورضا الله من خلال القرآن. من خلال هذه الأهداف، تأمل ريسا مايوري^{٨٩} في اكتساب مهارة في الخط ذي السند، وتحسين مهارتها في كتابة الحروف العربية بشكل جيد وفقاً لقواعد الخط، وفي النهاية، أن تتمكن من كتابة القرآن بخط اليد الخاص بها.

(٢) مواد تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط

القرآن

وفقاً لمقابلة مع معلم الخط العربي في مدرسة الخط،^{٩٠} تنقسم المواد التعليمية إلى سبعة أنواع، وهي تحسين الكتابة ثم قواعد الخط (خط الرقعة، خط الديواني، خط الديواني الجالي، خط التعليق، خط النسخ وخط

^{٨٨} مقابلة مع حسن المجاهدي وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٦.٣٠ تقريباً.

^{٨٩} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريباً.

^{٩٠} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بودينورو في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

الثالث). في تعليم "تحسين الكتابة"، يستخدم الطلاب كتاب خاص يسمى "كشكول". كتاب كشكول في المرحلة الأولى من تعليم الخط العربي في المدرسة، حيث يتعلم الطلاب كيفية الكتابة باستخدام قلم الجاف. ثمّ يتم المتابعة بمادة قواعد الخط، حيث يتم بدءها بقاعدة خط الرقعة الأساسية. بمجرد أن يتقن الطلاب القاعدة الأساسية، سيتم التحول إلى قاعدة خط الرقعة المتقدمة. بعد ذلك، ستشمل المواد التعليمية أنماطاً أخرى إلى خط الديواني وأنماط الخط الأخرى. بالإضافة إلى المواد الأساسية، تقديم مواد أخرى في شكل ملفات تعرض على الشاشة، مثل شرح بعض كتابات الخطاطين، والتقنيات العامة في الكتابة، وغيرها، وأيضاً يتم خلطها مع مواد أخرى مثل الفقه والعقيدة وغيرها.

وفقاً لمقابلة مع الطلاب، قال مُجّد إحسان،^{٩١} وفي مادة تحسين الكتابة، تعلمت المواد التالية من كتابة الحروف المنفردة بأول حرف د، ر، و، ف، ن، ق، س، هـ. ثمّ الحروف المتصلة بصورة الكلمات والجمل. أما

^{٩١} مقابلة مع مُجّد إحسان وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجرباروا في يوم الأحد،

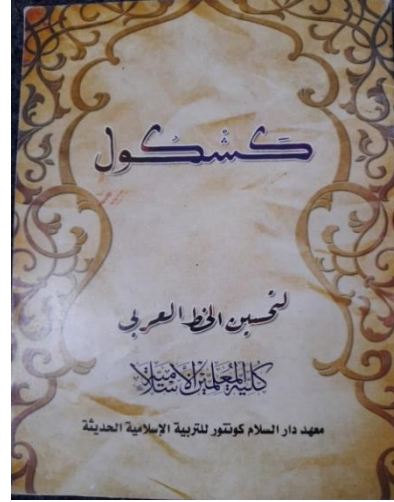
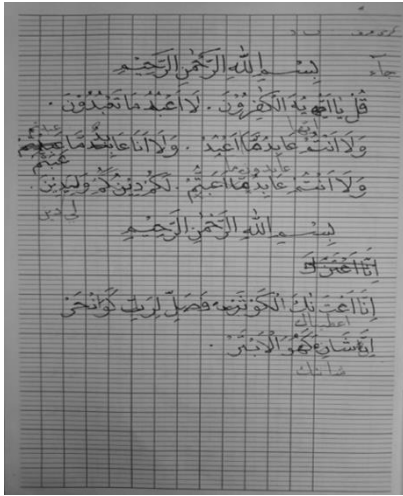
قالت ريسا مايوري،^{٩٢} في مادة تحسين الكتابة، تعلمت كيفية الكتابة فوق خط الورق بواسطة حروف منفردة، ثم تعرّف على الحروف التي يمكن أن تتصل في البداية والوسط والنهاية. تعلمت الكتابة للكلمات والجمل. والآن، أنا في مادة الخط الرقعة، حيث يتم تدريس كيفية مسك القلم بزاوية مناسبة للخط الرقعة وكيفية كتابة النقاط والحروف والكلمات والجمل. وقال حسن المجاهدي^{٩٣} في مادة تحسين الكتابة تعلمنا كيفية كتابة حروف الهجاء على الخطوط المحددة وتعرفنا على نسبة الحروف المناسبة. الآن، دخلت مرحلة الخط الديواني. تبدأ جميع المواد التعليمية بالمفاهيم الأساسية السهلة. بالإضافة إلى ذلك، تعليم الطلاب أيضًا تقنيات الكتابة الأساسية، وطرق الكتابة، تعليم الأساسيات، تدريب الحروف والكلمات، تطوير المهارات الفنية، التطبيقات العملية والمشاريع، التدريب على القواعد الخطية.

^{٩٢} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريباً.

^{٩٣} مقابلة مع حسن المجاهدي وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٦.٣٠ تقريباً.

أ. مواد تعليم الخط العربي في تحسين الكتابة

هذه كتابة الطالب مُجَّد إحسان في تحسين الكتابة:^{٩٤}



الصورة ١: غلاف الكتاب "كشكول" الصورة ٢: التجربة الأولى

الصورة ١: قبل الدخول إلى الدروس الأساسية، سيتم إخضاع الطلاب لاختبار

في كتابة آيات من القرآن دون النظر إلى المصحف، بهدف تقويم معرفتهم في الكتابة.

^{٩٤} وثائق من كتابة الطالب مُجَّد إحسان الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا كاليمنتان الجنوبية.



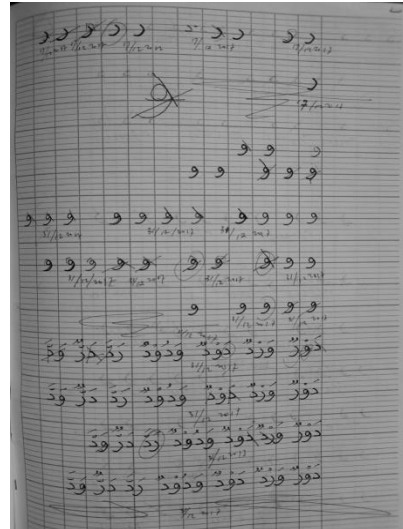
الصورة ٣: الحرف د، ر

الدرس الأول

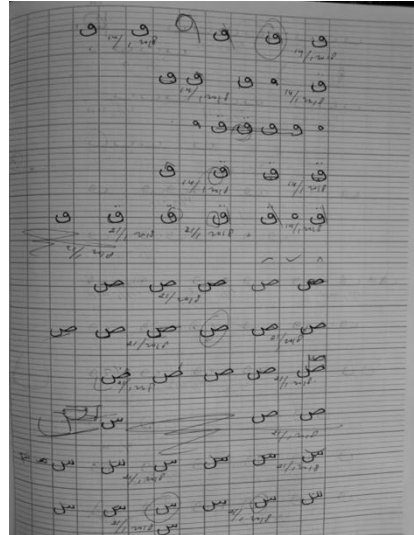
الصورة ٣ : هذه المادة سيتعرف الطلاب بالحروف الهجائية المفردة على خط

خاص معتمداً على الحرف الأساسي "د"، ثم يتم تطويرها ليصبح الحرف "ر، و، ب،

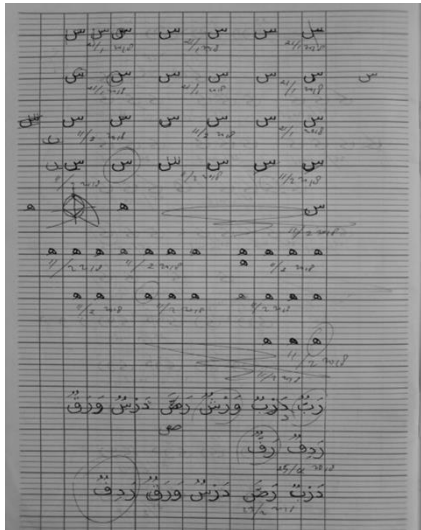
ف، ن، ق، ص، س، هـ، ي."



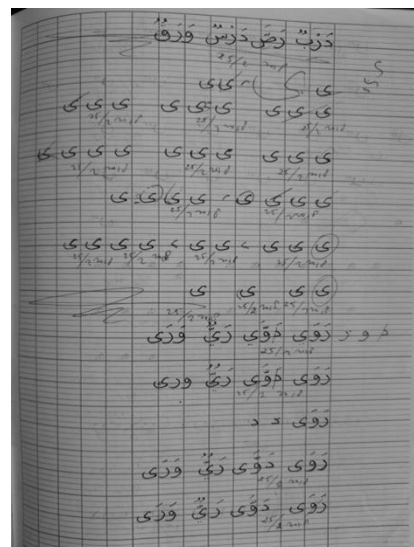
الصورة ٤: الحرف ر، و



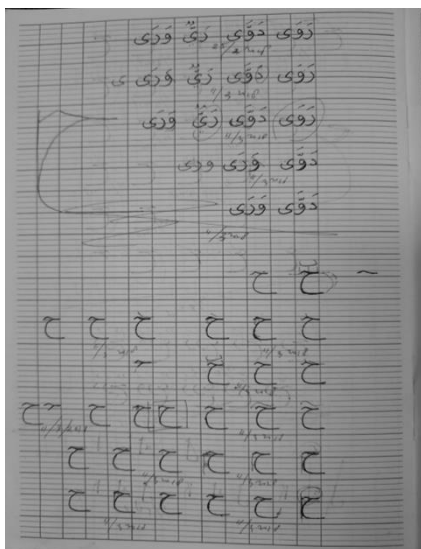
الصورة ٥: الحرف ب، ف، ق



الصورة ٦: الحرف ق، ص، س

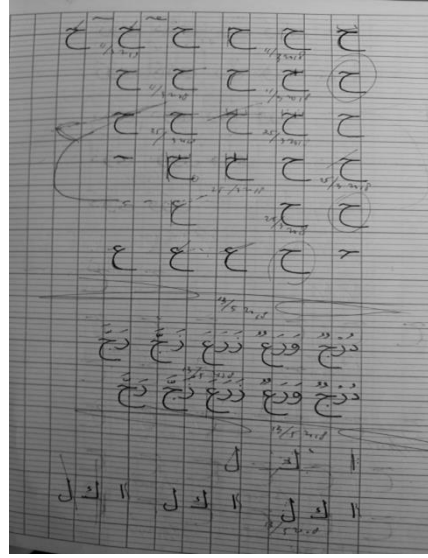
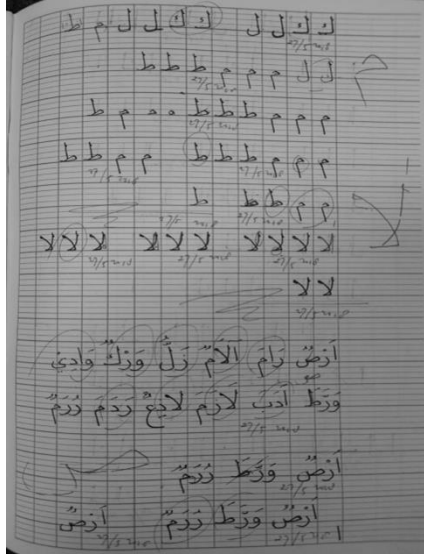


الصورة ٧: الحرف س، هـ



الصورة ٨: تمرين الحرف

الصورة ٩: الحرف ح



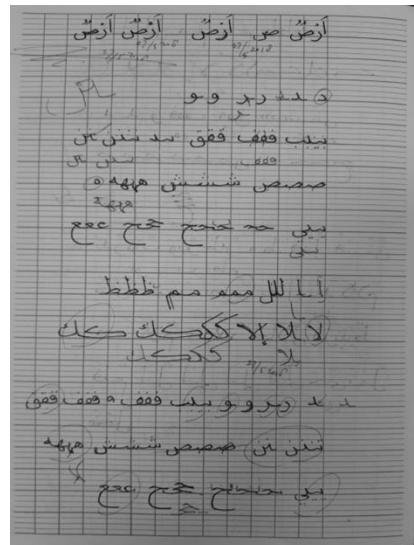
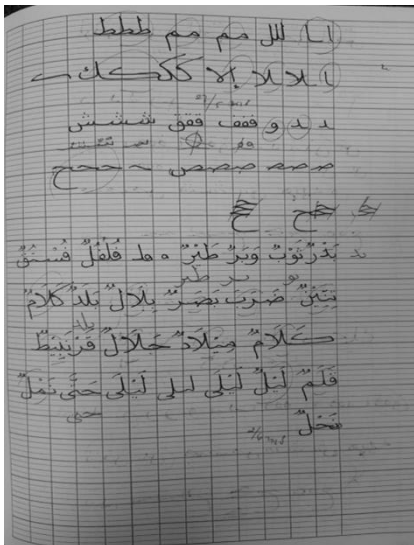
الصورة ١٠ : تمرين الحرف الصورة ١١ : الحرف م، لا، ص

الدرس الثاني

الصورة ٩-١٠ : هذه المادة تُعرّف الطلاب على كتابة الحرف "خ" والحرف

"ع". لأن الحرفين لهما تشابه في منطقة البطن، تقديم أمثلة للطلاب لكتابة كلمات أو

جمل تحتوي على الحرفين للتذكير بشكل الحرف وفقاً لقاعدة شكله.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 حَمْدُ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ نَمَتْ كَرَامَةً سَبَّارَ أَشْكَالِ
 الْحُرُوفِ فِي دُرُوسِ حَسْبِ الْكِتَابَةِ
 الْإِعْتِدَادِ لِمَا نَزَلَتْ وَبِالْمَدِينَةِ الْمَدْرَسَةِ
 الْحَمَدِيَّةِ بِمَدِينَةِ كَتَبَ تَأْوَنَ حَيَّوْبِ
 إِفْرِيقَا فِي صَبْحِ يَوْمِ السَّبْتِ ١٥ رَمَضَانَ
 الْمُبَارَكِ ١٤٤٧ هـ الموافق ٢٠٢٥ م
 وَأَنَا الْعَبْدُ الرَّجِي رَحِمَهُ اللَّهُ بِلَعْنَةِ الْحَبِيبِ
 حَمِيدِي بِلَيْدِ حَسَنِ حَلِي وَعَلِي أَلِ
 أَرْسَلَانَ وَتَوْسُفَ دَنْوْنَ عَقْرَ اللَّهِ هُمْ
 وَلِلَّهِ الْمُنْتَهَى آمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 حَمْدُ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ نَمَتْ كَرَامَةً سَبَّارَ أَشْكَالِ
 الْحُرُوفِ فِي دُرُوسِ حَسْبِ الْكِتَابَةِ
 الْإِعْتِدَادِ لِمَا نَزَلَتْ وَبِالْمَدِينَةِ الْمَدْرَسَةِ
 الْحَمَدِيَّةِ بِمَدِينَةِ كَتَبَ تَأْوَنَ حَيَّوْبِ
 إِفْرِيقَا فِي صَبْحِ يَوْمِ السَّبْتِ ١٥ رَمَضَانَ
 الْمُبَارَكِ ١٤٤٧ هـ الموافق ٢٠٢٥ م
 وَأَنَا الْعَبْدُ الرَّجِي رَحِمَهُ اللَّهُ بِلَعْنَةِ الْحَبِيبِ
 حَمِيدِي بِلَيْدِ حَسَنِ حَلِي وَعَلِي أَلِ
 أَرْسَلَانَ وَتَوْسُفَ دَنْوْنَ عَقْرَ اللَّهِ هُمْ
 وَلِلَّهِ الْمُنْتَهَى آمِينَ

الصورة ٢٩: كتابة آيات القرآن

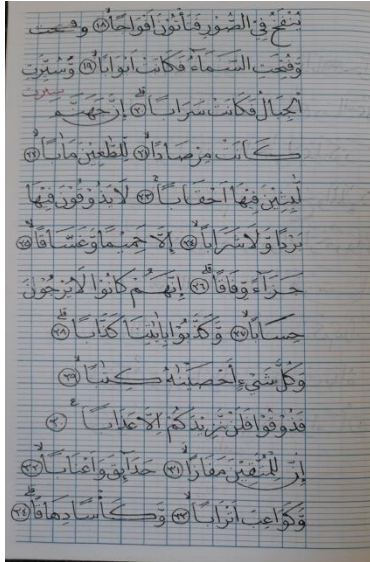
الصورة ٢٨: تمرين الحرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 حَمْدُ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ نَمَتْ كَرَامَةً سَبَّارَ أَشْكَالِ
 الْحُرُوفِ فِي دُرُوسِ حَسْبِ الْكِتَابَةِ
 الْإِعْتِدَادِ لِمَا نَزَلَتْ وَبِالْمَدِينَةِ الْمَدْرَسَةِ
 الْحَمَدِيَّةِ بِمَدِينَةِ كَتَبَ تَأْوَنَ حَيَّوْبِ
 إِفْرِيقَا فِي صَبْحِ يَوْمِ السَّبْتِ ١٥ رَمَضَانَ
 الْمُبَارَكِ ١٤٤٧ هـ الموافق ٢٠٢٥ م
 وَأَنَا الْعَبْدُ الرَّجِي رَحِمَهُ اللَّهُ بِلَعْنَةِ الْحَبِيبِ
 حَمِيدِي بِلَيْدِ حَسَنِ حَلِي وَعَلِي أَلِ
 أَرْسَلَانَ وَتَوْسُفَ دَنْوْنَ عَقْرَ اللَّهِ هُمْ
 وَلِلَّهِ الْمُنْتَهَى آمِينَ

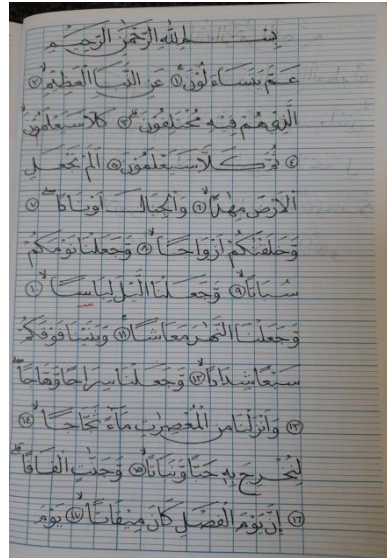
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 حَمْدُ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ نَمَتْ كَرَامَةً سَبَّارَ أَشْكَالِ
 الْحُرُوفِ فِي دُرُوسِ حَسْبِ الْكِتَابَةِ
 الْإِعْتِدَادِ لِمَا نَزَلَتْ وَبِالْمَدِينَةِ الْمَدْرَسَةِ
 الْحَمَدِيَّةِ بِمَدِينَةِ كَتَبَ تَأْوَنَ حَيَّوْبِ
 إِفْرِيقَا فِي صَبْحِ يَوْمِ السَّبْتِ ١٥ رَمَضَانَ
 الْمُبَارَكِ ١٤٤٧ هـ الموافق ٢٠٢٥ م
 وَأَنَا الْعَبْدُ الرَّجِي رَحِمَهُ اللَّهُ بِلَعْنَةِ الْحَبِيبِ
 حَمِيدِي بِلَيْدِ حَسَنِ حَلِي وَعَلِي أَلِ
 أَرْسَلَانَ وَتَوْسُفَ دَنْوْنَ عَقْرَ اللَّهِ هُمْ
 وَلِلَّهِ الْمُنْتَهَى آمِينَ

الصورة ٣٠: تمرين

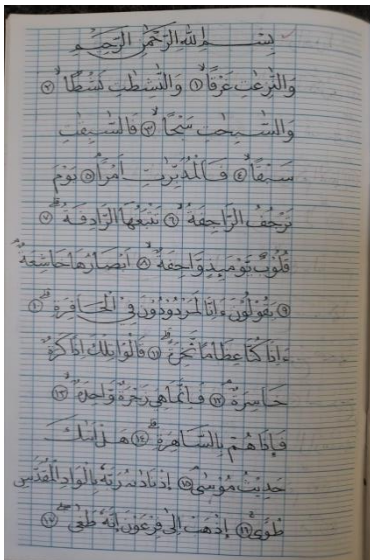
الصورة ٢٩: تمرين



الصورة ٣٢: كتابة آيات القرآن



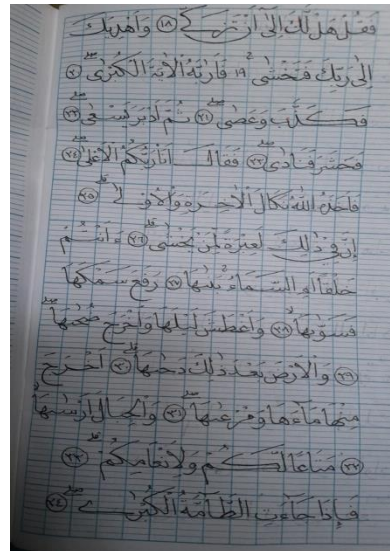
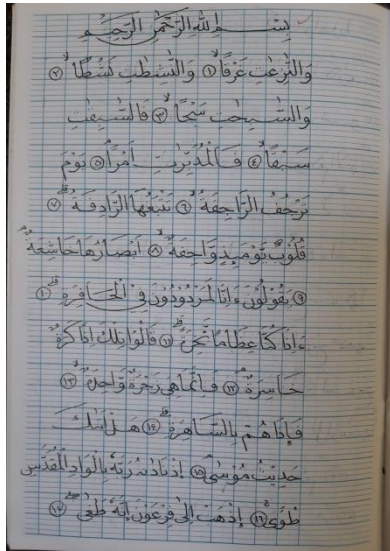
الصورة ٣١: كتابة آيات القرآن



الصورة ٣٤: كتابة آيات القرآن

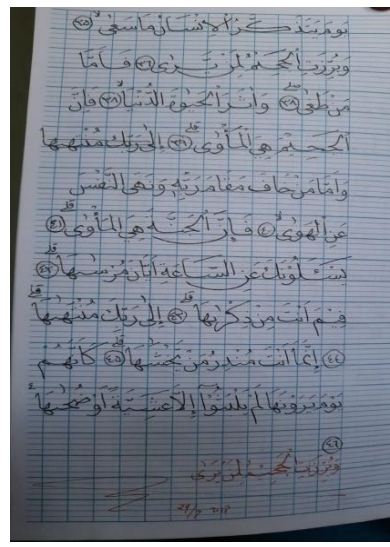
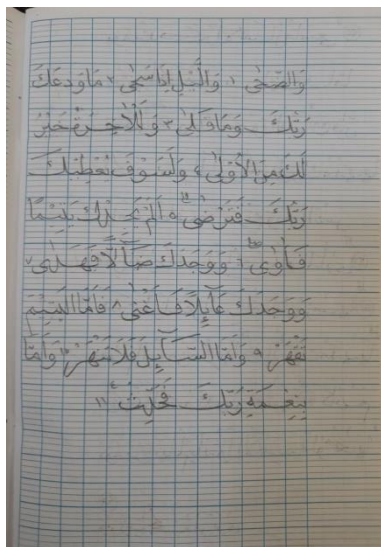


الصورة ٣٣: كتابة آيات القرآن



٣٦: كتابة آيات القرآن

الصورة ٣٥: كتابة آيات القرآن



الصورة ٣٨: كتابة آيات القرآن

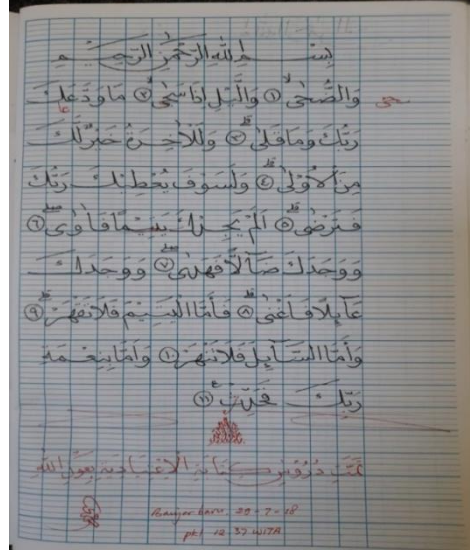
الصورة ٣٧: كتابة آيات القرآن

في الصورة من ٢٩ - ٣٨، توفير تمارين للطلاب لكتابة جمل أو آيات من القرآن الكريم مع الاستدراك على الدروس التي تم تعلمها سابقاً. في هذه المرحلة، تعريف الطلاب بتغيرات شكل الحروف عند الاتصال مع الحروف السابقة في الجملة، مع مراعاة الخطوط الموجودة في كتاب "كشكول".

التغيرات في شكل الحروف تحدث عندما يتم ربط الحرف مع الحرف السابق في الكلمة. في كتابة الخط، هناك بعض التغيرات في شكل الحروف تعتمد على موقعها في الكلمة أو الجملة.

تعلم الطلاب كيفية اتباع هذه القواعد وتغيير شكل الحروف وفقاً للخطوط الموجودة في كتاب "كشكول". يهدف ذلك إلى جعل كتاباتهم أكثر ترتيباً ومطابقة لقواعد شكل الحروف في كتابة الخط.

خلال هذه التمارين، سيتم تزويد الطلاب بأمثلة على جمل أو آيات من القرآن الكريم تحتوي على حروف ذات تغيرات في الشكل. سيطلب منهم كتابة هذه الجمل باحترام تغيرات شكل الحروف المناسبة. تساعد هذه التمارين الطلاب في تذكر وتطبيق الدروس التي تعلموها سابقاً، وتنمية مهاراتهم في الكتابة باللغة العربية.



الصورة ٣٩: كتابة الآخر "سورة الضحى"

أنشطة الخاتمة

الصورة رقم ٣٨-٣٩ تمثل المرحلة النهائية للطلاب في درس تحسين

الكتابة. وضع توقيع المدرس على كتابات الطلاب وسيتم مواصلة التعليم في

المرحلة التالية وهي الخط الرقعة.

وقام مُجَّد إحسان بكتابة سورة الضحى كجزء أخير من دروس تحسين

الخط وأنهى هذه الدروس خلال فترة ستة أشهر، بدءًا من ١٠ ديسمبر ٢٠١٧

وحتى ٢٩ يوليو ٢٠١٨.^{٩٥}

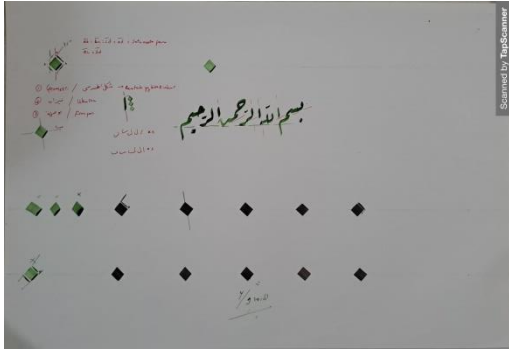
^{٩٥} وثائق من كتابة الطالب مُجَّد إحسان الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا كاليمنتان

وحتى ٢٩ يوليو ٢٠١٨.^{٩٦}

ب. مواد تعليم الخط العربي في خط الرقعة

في مرحلة المبتدئة، يُوصى باستخدام كتاب الشيخ يوسف ذا النون. يقدم هذا الكتاب أساسيات الخط الرقعة للطلاب الذين يبدئون تعليم الخط بالمنهج الحامدي. يشرح الكتاب المبادئ الأساسية للخط الرقعة ويقدم أمثلة عملية للتدريب. هذه كتابة الطالب حسن المجاهدي في تعليم خط الرقعة باستخدام كتاب

الشيخ يوسف ذا النون:^{٩٧}



الصورة ٤١: نقطة



الصورة ٤٠: خطوات إعداد القلم ومسكنه

^{٩٦} وثائق من كتابة الطالب مُجد إحسان الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا كاليمنتان

الجنوبية.

^{٩٧} وثائق من كتابة الطالب حسن المجاهدي الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا كاليمنتان

الجنوبية.

الدرس الأول : التعرف

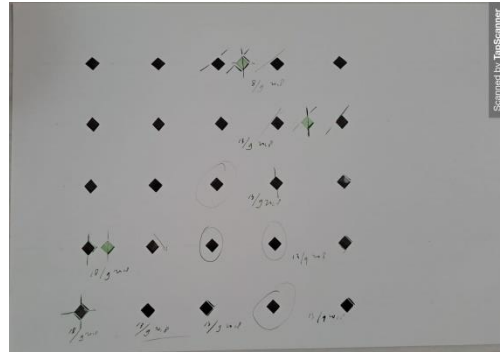
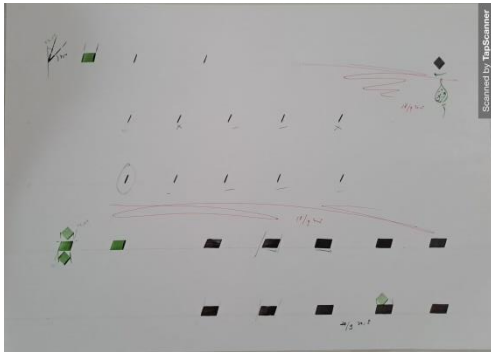
الدرس الأول في تعليم خط الرقعة بمنهج الحامدي هو التعرف على مواد الكتابة و أدواتها. قبل البدء في الكتابة، سيتعرف الطلاب على أدوات الكتابة وكيفية استخدامها. شرح اختبار واستخدام القرطاس والقلم للكتابة. وأهمه القلم الذي يعمل من القصب بخطوات أربع هي: الفتح و النحت (الجوانب والبطن) والقط والشق.

الدرس الثاني : نقطة

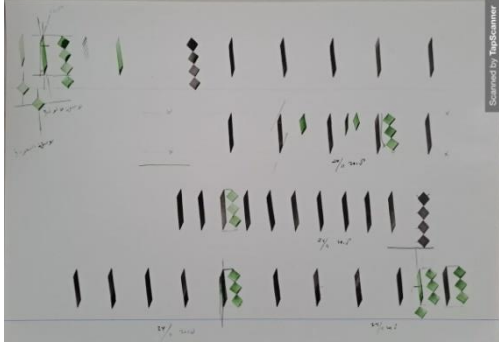
الدرس الثاني في خط الرقعة بالمنهج الحامدي من كتابة النقطة، بأعرض الطلاب أن يحل القلم ويزمع على الميزان الكتابة و يحسب القواعد الحروف فرديا.

ومن خلال تعرف على الخطوات التي يجب أن نعرفها حتى نستطيع رسم

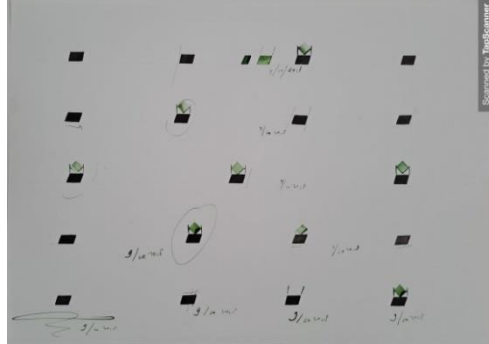
الأشكال في الكتابة خط الحروف وهي البداية والإتجاه والمسافة.



الصورة ٤٣ : أشكال النقطة



الصورة ٤٢ : نقطة



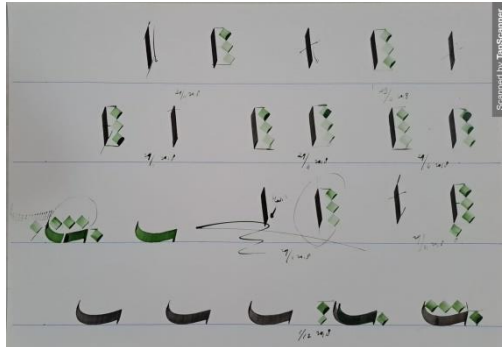
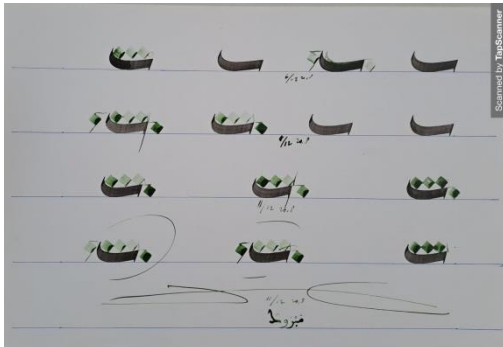
الصورة ٤٥ : الحرف أ

الصورة ٤٤ : نقطتين

الدرس الثالث : النقطتين

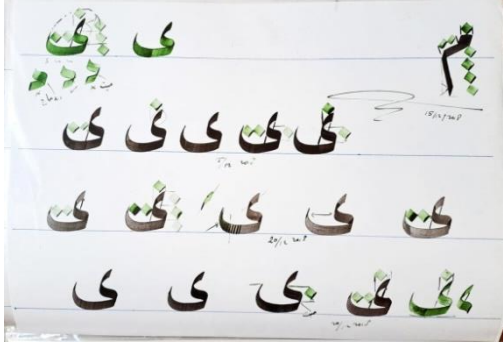
في الصورة ٤٣-٤٤ وفيه نتعرف على مسكة القلم الأساسية في الخط

وكذلك التعرف على النقطة كوسيلة للقياس.

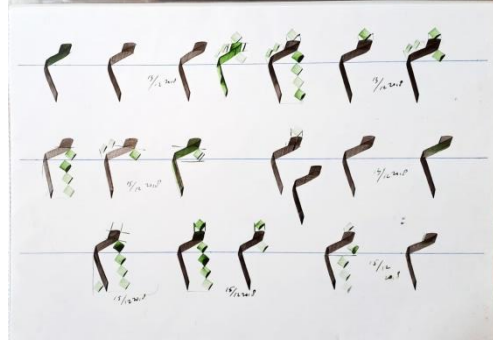


الصورة ٤٧ : الحرف ب

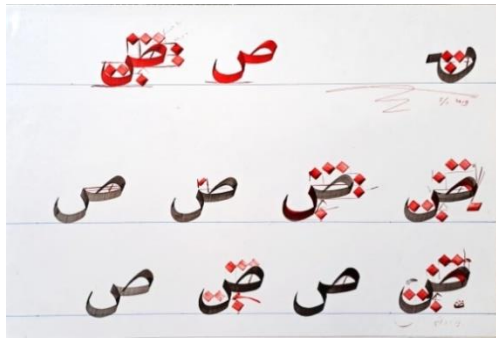
الصورة ٤٦ : الحرف أ



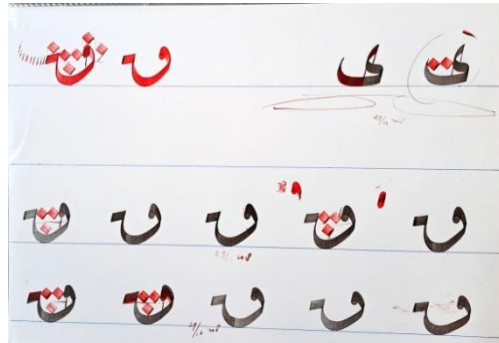
الصورة ٤٨: الحرف ي



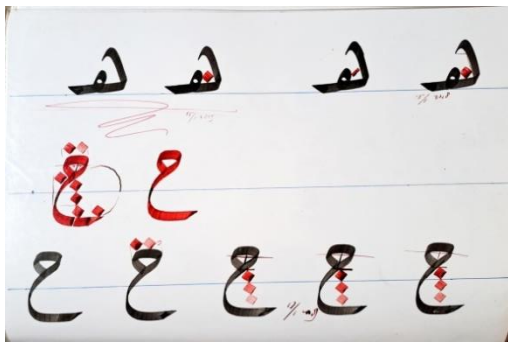
الصورة ٤٧: الحرف م



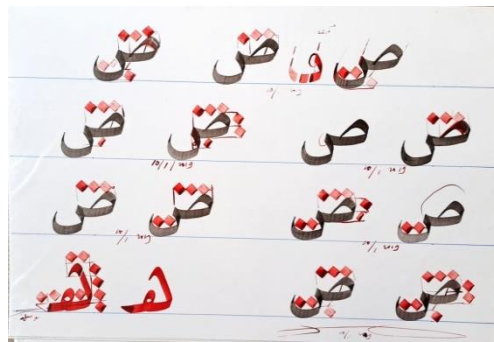
الحروف ٥٠: الحرف ص



الصورة ٤٩: الحرف ق



الصورة ٥٢: الحرف هـ



الصورة ٥١: الحرف ض

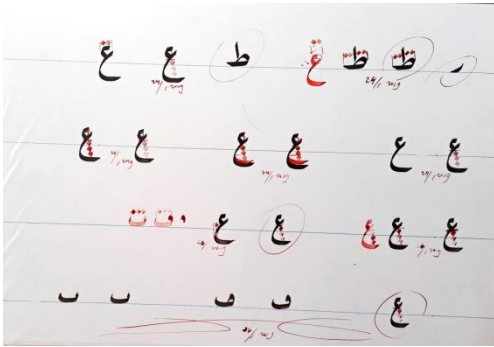


الصورة ٥٤: الحرف ح

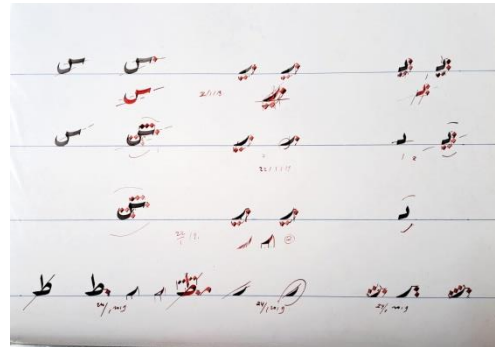
الدرس الرابع - الأحد عشر : الصورة ٤٥ - ٥٤ كتابة الحروف الأساسية "أ،

ب، م، ي، ق، ص، هـ، ح، ج". تمت الطلاب الحروف الأساسية ثم اتصال بكتابة

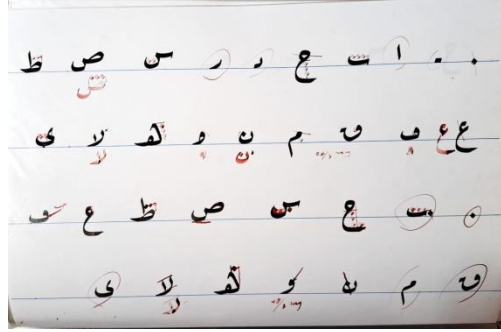
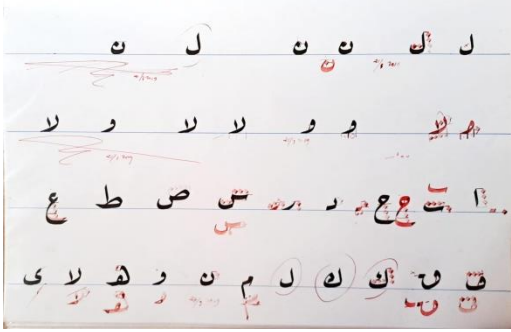
الحروف المستخرجة.



الصورة ٥٦: ح، ط، ع، ق

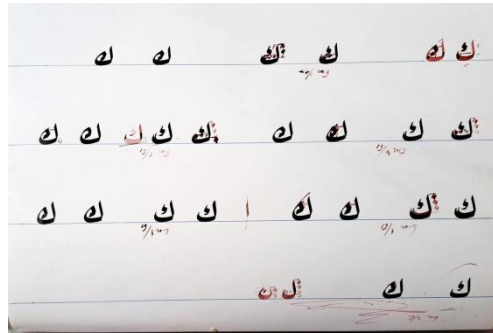
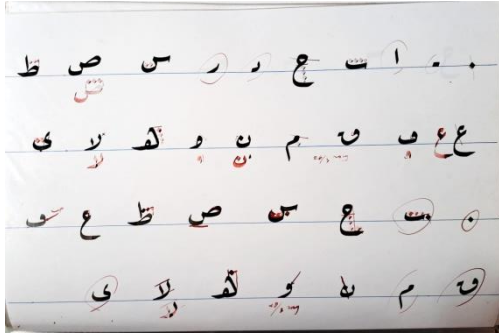


الصورة ٥٥: د، ر، س



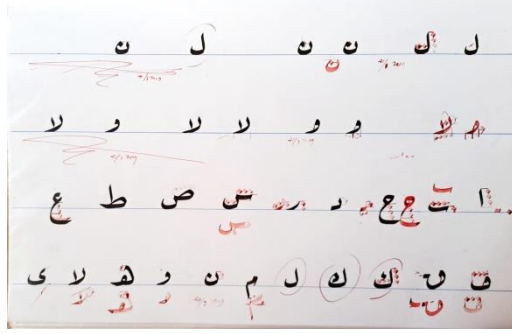
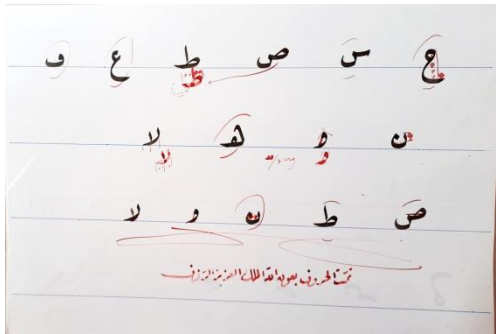
الصورة ٥٨ : حرف الهجائية

الصورة ٥٧ : حرف الهجائية



الصورة ٦٠ : الحروف الهجائية

الصورة ٥٩ : ك



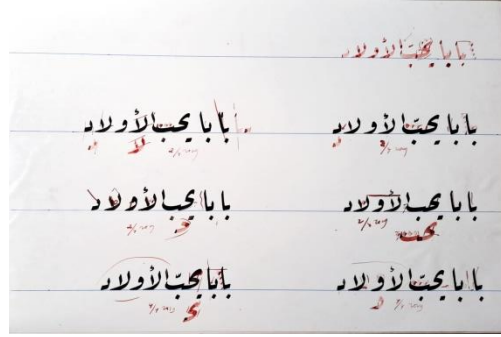
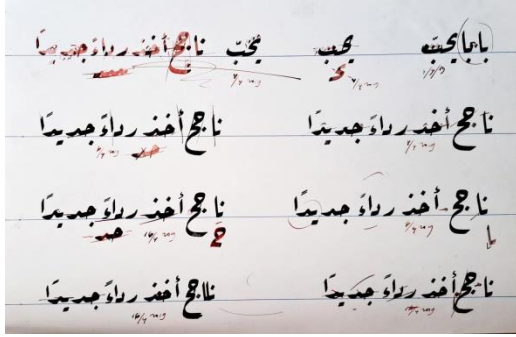
الصورة ٦٢ : تمرين الحرف

الصورة ٦١ : تمرين الحرف

الدرس الثاني عشر : رسم الحروف الصورة ٥٥-٥٦ المفردة من الأشكال

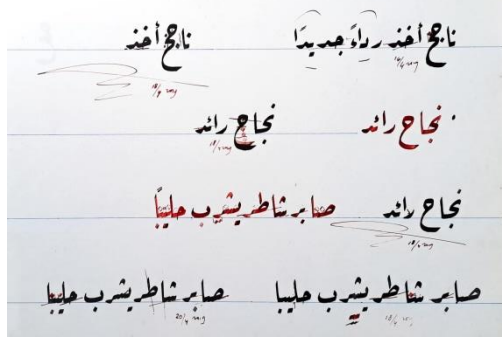
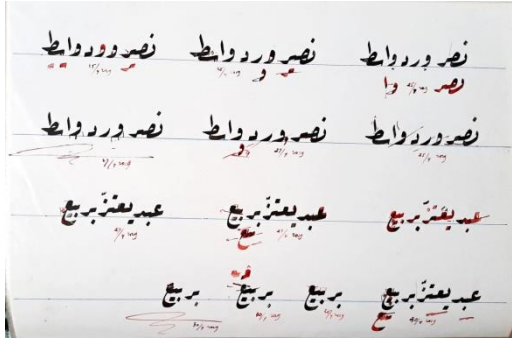
السابقة التي تعبر الأساسية وهي حروف المستخرجة "د، ر، س، ط، ع، ف، ك، ل، ن، و، لا" هذه الأنشطة بإرشاد المعلم. الصورة ٥٧-٦٠ مراجعة، من الحروف الهجائية،

وهذه الإشارة لتصل الدرس كتابة الكلمة. تمت الطلاب بكتابة الحروف المستخرجة.



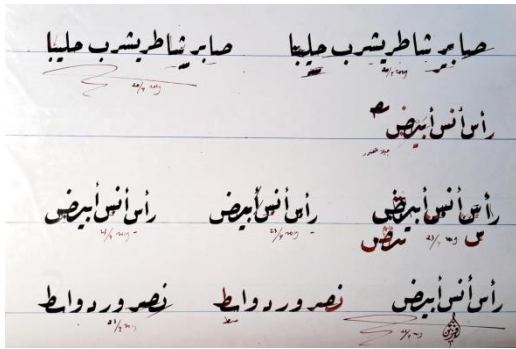
الصورة ٦٤: تمرين الحرف

الصورة ٦٣: تمرين الحرف

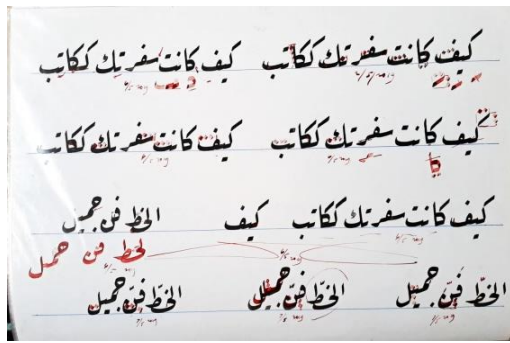


الصورة ٦٨: تمرين الحرف

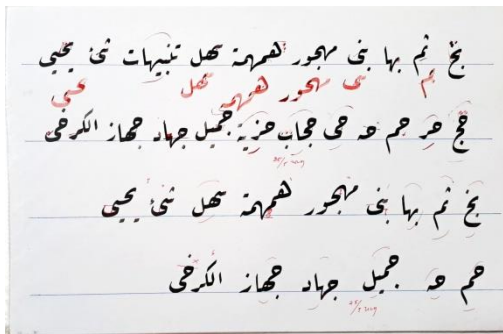
الصورة ٦٧: تمرين الحرف



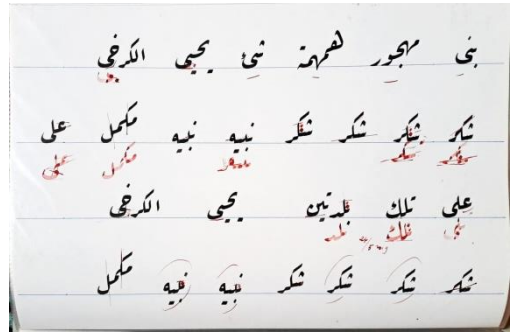
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



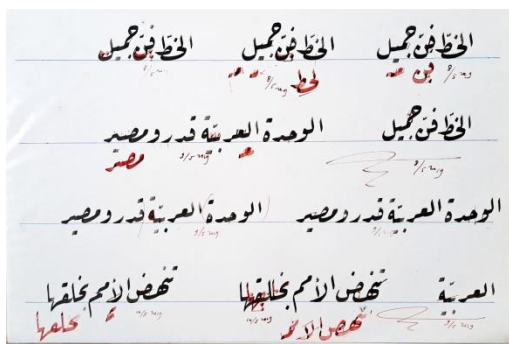
الصورة ٦٩: تمرين الحرف



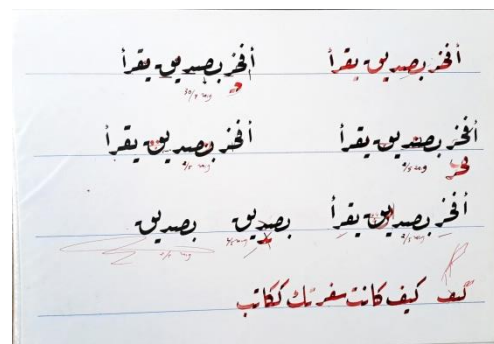
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



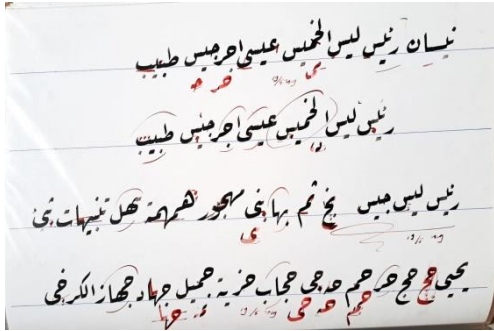
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



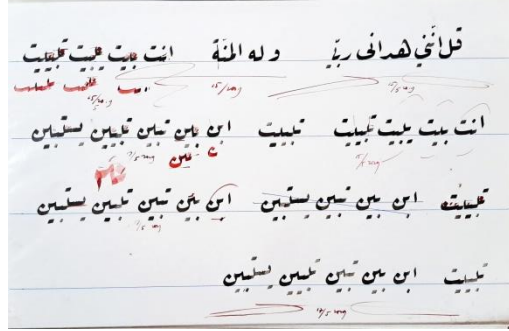
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



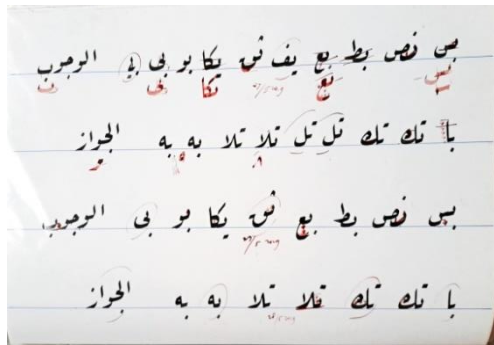
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



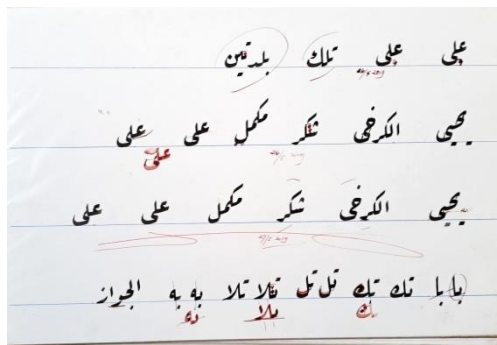
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



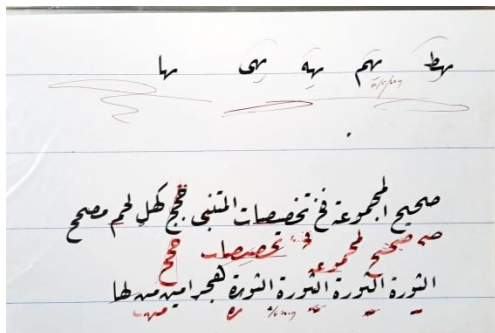
الصورة ٦٩: تمرين الحرف



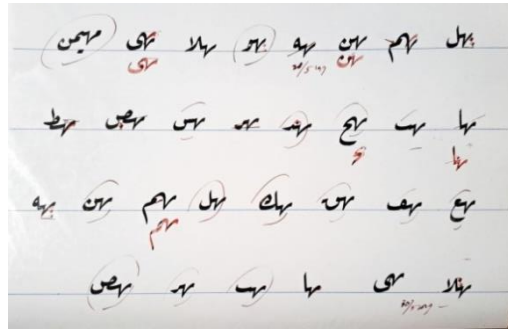
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



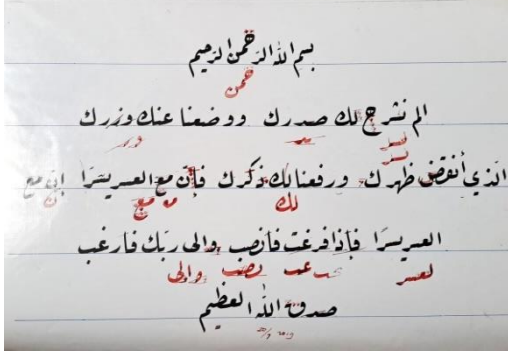
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



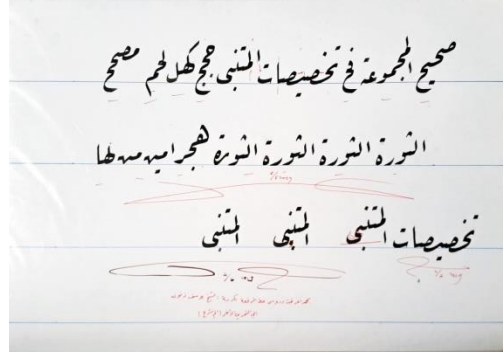
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



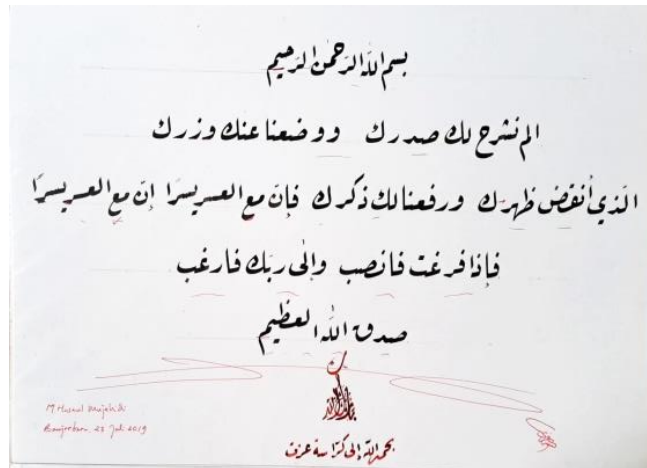
الصورة ٧٠: تمرين الحرف



الصورة ٧٢: تمرين الحرف



الصورة ٧١: تمرين الحرف



الصورة ٧٣: سورة الإنشراح

الدرس الثالث عشر: الحروف الأساسية حسب مواقعها في الكلمة. تمت

الطالب بكراسة الشيخ يوسف ذا النون ثم بالتصالح الدرس بكراسة محمد عزات. والتمرين

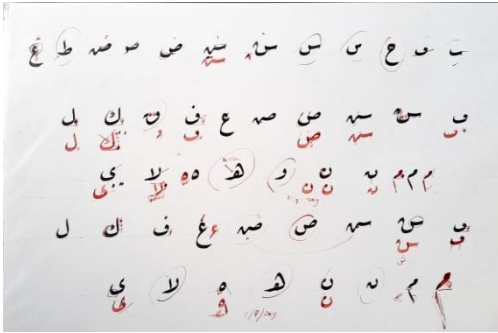
الأخر بكتابة سورة الإنشراح.

بعد أن يتقن الطلاب أساسيات الخط الرقعة، يتقدمون إلى المرحلة المتقدمة باستخدام كتاب مُجَدَّ عزات. يعلم هذا الكتاب تقنيات متقدمة في الخط الرقعة ويساعد الطلاب في تطوير مهاراتهم في إنتاج كتابة أجمل وأكثر تفصيلاً.

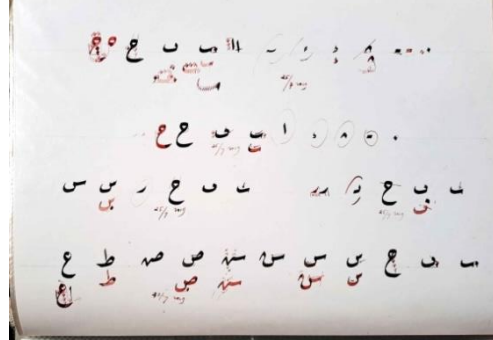
من خلال استخدام هذه الكتب، يستطيع الطلاب أن يتابعوا خطوات منهجية ومنظمة في دراسة الخط الرقعة، وبالتالي يتمكنون من اتقان وتطوير قدراتهم في كتابة الخط الرقعة تدريجياً.

هذه كتابة الطالب حسن المجاهدي في تعليم خط الرقعة باستخدام كتاب مُجَدَّ

عزات: ٩٨

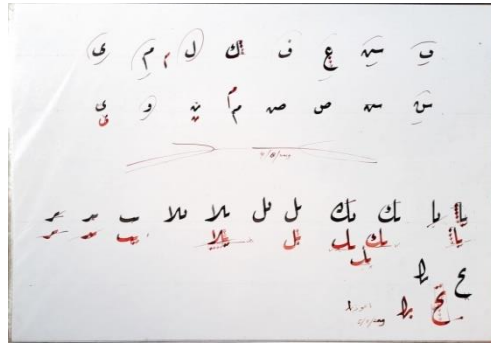
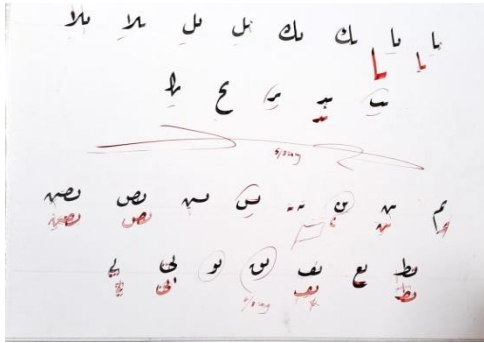


الصورة ٧٥: تكرر الحرف



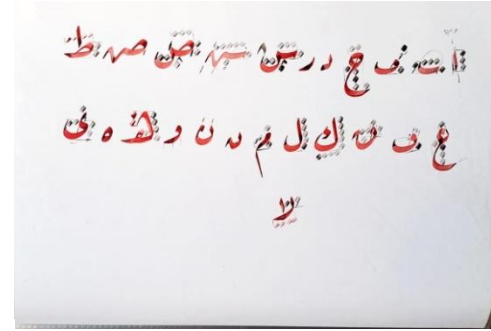
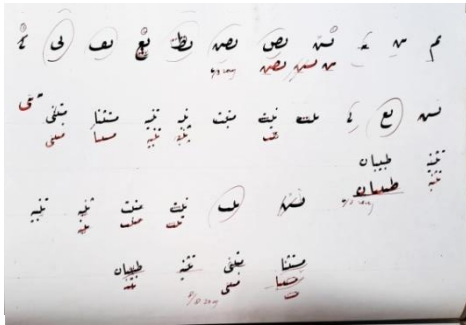
الصورة ٧٤: تكرر الحرف

^{٩٨} وثائق من كتابة الطالب حسن المجاهدي الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا كاليمنتان



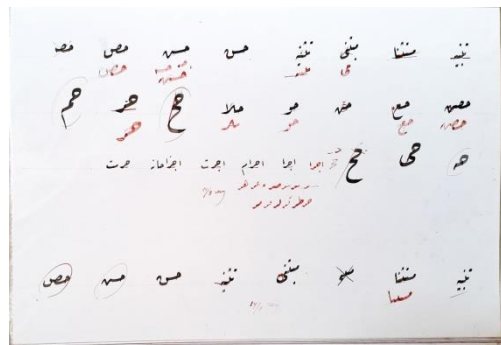
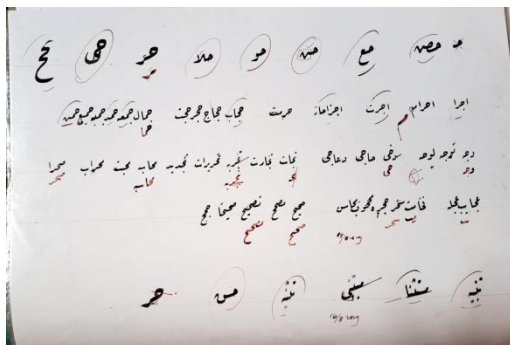
الصورة ٧٧: تمرين الحرف

الصورة ٧٦: تكرر الحرف



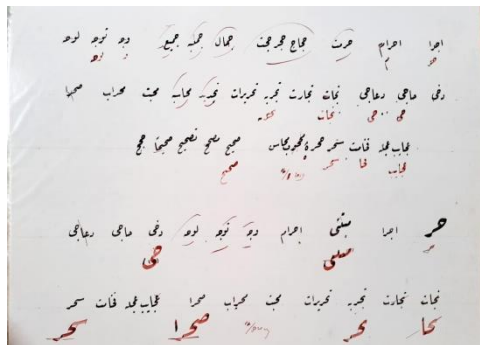
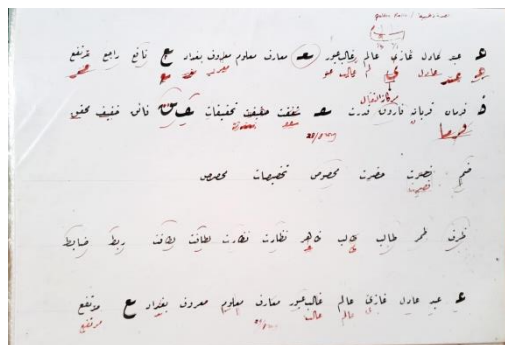
الصورة ٧٩: تكرر الحرف

الصورة ٧٨: تكرر الحرف



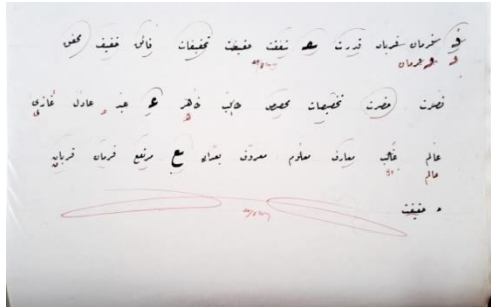
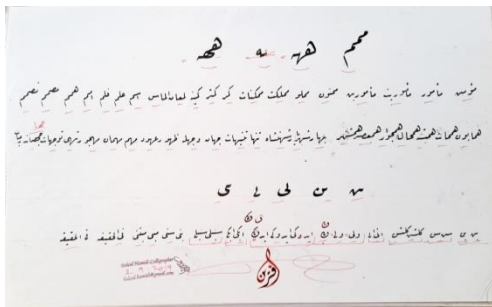
الصورة ٨١: تمرين الحرف

الصورة ٨٠: تمرين الحرف



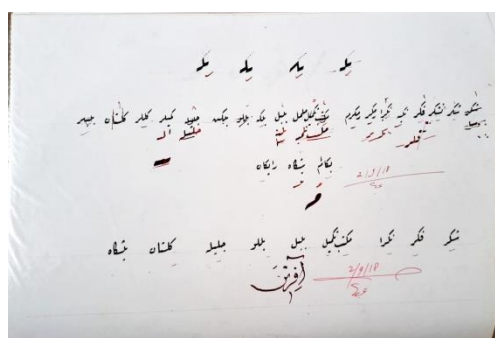
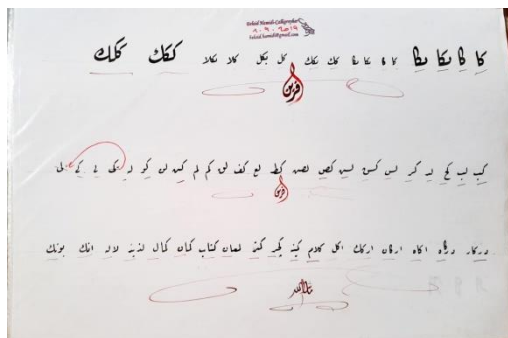
الصورة ٨٩: تمرين الحرف ع

الصورة ٨٨: تمرين الحرف أ



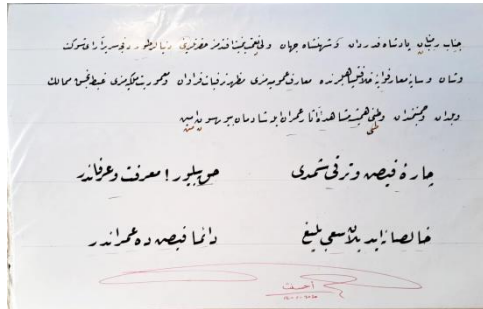
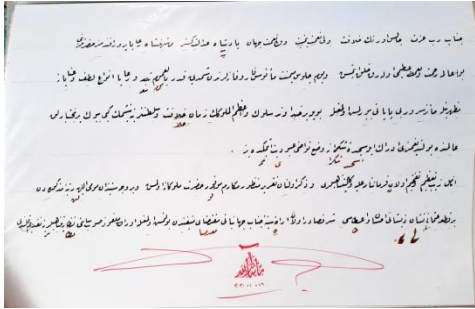
الصورة ٩١: تمرين الحرف م

الصورة ٩٠: تمرين الحرف د



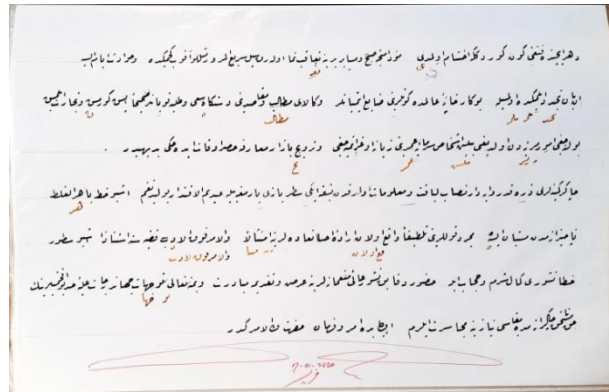
الصورة ٩٣: تمرين الحرف ك

الصورة ٩٢: تمرين الحرف ك

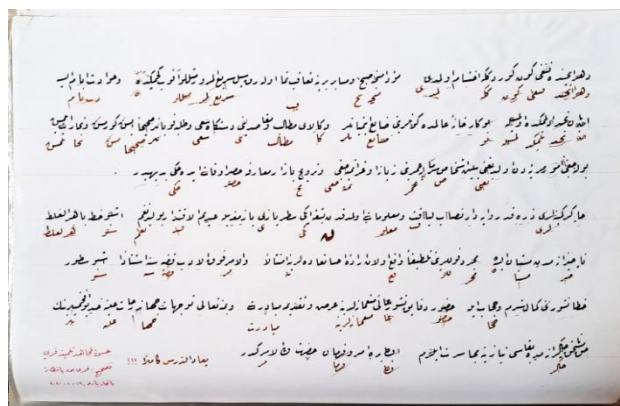


الصورة ١٠١: كتابة الجملة

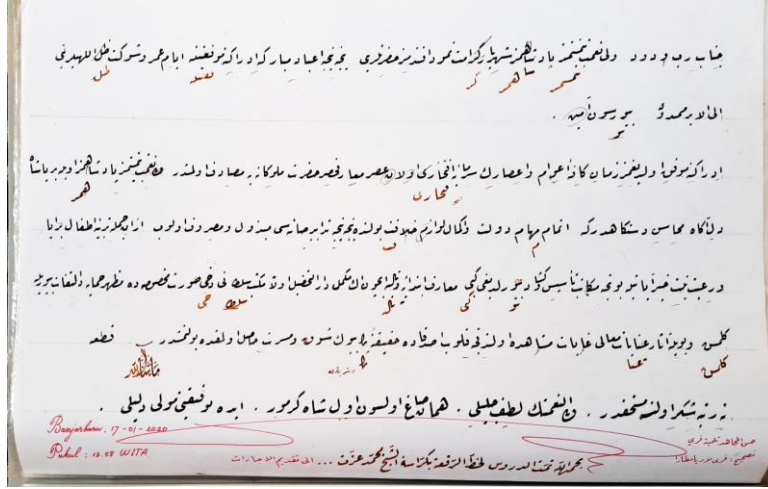
الصورة ١٠٠: كتابة الجملة



الصورة ١٠٢: كتابة الآخر



الصورة ١٠٣: كتابة الآخر



تعلم حسن المجاهدي خط الرقعة منذ ١ سبتمبر ٢٠١٨ وانتهى في ١٧

يناير ٢٠٢٠. في نهاية دراسته، سيتم نسخ النص النهائي إلى ورقة مقهر كعلامة

انتهاء تعليم خط الرقعة، وسيحصل على شهادة رسمية من المدرس.

٣) طرق تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

الطريقة المستخدمة في تعليم خط العربي في مدرسة الخط القرآن متنوعة

أحيانا طريقة النموذج، طريقة التكرار، طريقة الاستعراض والآخرين. ويستند ذلك

إلى مقابلة مع المدرس في هذه المدرسة:^{٩٩}

الطريقة المستخدمة في مدرسة الخط متنوعة. يستخدم التكرار لتعزيز فهم

الطلاب للمواد التي يتعلمونها. يتم تقديم تدريبات متكررة للطلاب لكي يتمكنوا

^{٩٩} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بوديتورو في مدرسة خط القرآن بنجر باروا في يوم

الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريبا.

من اتقان تقنية الكتابة بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدام المحاكاة حيث يقوم الطلاب بمراقبة وتقليد أمثلة الكتابة التي يقدمها المعلم. من خلال مشاهدة وتقليد الأمثلة الجيدة، يمكن للطلاب تطوير مهاراتهم في الكتابة.

تتم مقدمة الطلاب إلى تقنيات الكتابة وفهم الكتابة الخطية في بداية الدرس. يتم تدريب الطلاب على الكتابة المتكررة بشكل متكرر لتحسين مهاراتهم في الكتابة الخطية. بعد ذلك، يقومون بالتمثيل والمحاكاة وتكليفهم بمهام ذات صلة بتعلم الخط الخاص بالكلمات الخطية.

توجد عدة خطوات في عملية تعليم الطلاب في كتابة الخطية. أولاً، يتعلمون الأشكال والحركات الأساسية للحروف الخطية. ثم يتم تعليمهم كيفية تكوين الكلمات وتنظيمها بشكل جميل على الورقة. بعد ذلك، يتم تطبيق ما تعلموه من خلال الكتابة المتكررة للحروف والكلمات والعبارات الخطية.

بالإضافة إلى ذلك، يقدم للطلاب نماذج وأعمال سابقة للخطاطين المحترفين ليقوموا بمحاكاة وتقليد أساليبهم وأعمالهم. يتم تكليفهم أيضاً بمهام محددة لكتابة كلمات أو جمل خطية بشكل مستقل أو في مجموعات.

بناءً على ما قالت ريسا مايوري،^{١٠٠} أن عملية تعليم الخط العربي عبر الإنترنت تتم عادة عن طريق تزويد المتعلم بالمواد ومن ثم طلبه من كتابتها مرات متكررة من ١ إلى ١٠ مرات. ثم يقوم بتسليم الكتابة إلى الأستاذ في أيام الثلاثاء والخميس عبر البريد الإلكتروني بنتيجة المسح الضوئي. يقوم الأستاذ بتصحيح الكتابة وتوضيح الكتابة الصحيحة وإرسال البريد الإلكتروني الرد في اليوم التالي. يمكن للمتعلم أن يطرح أي استفسارات غير مفهومة على الأستاذ عبر الواتساب. ثم سيتم تكليفه مرة أخرى بموضوع للمادة التالية.

ثم بحسب ما ذكره حسن المجاهدي،^{١٠١} في تعليم الخط العربي هي كتابة المواد بتكرار الكتابة، ثم تسليمها للأستاذ، حيث يقوم الأستاذ بتصحيح الكتابة وشرح تقنيات الكتابة الصحيحة، ومن ثم يتعين إعادة الكتابة حتى تكون الكتابة صحيحة. بناءً على ما ذكره محمد إحسان،^{١٠٢} الطالب يقوم بتسليم الكتابة المكتوبة مرارًا إلى الأستاذ، حيث يقوم الأستاذ بتصحيح الكتابة وشرح أشكال الحروف

^{١٠٠} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريباً.

^{١٠١} مقابلة مع حسن المجاهدي وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٦.٣٠ تقريباً.

^{١٠٢} مقابلة مع محمد إحسان وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

وتقنيات كتابتها. وتكون موضع الطالب عند يسار كتف الأستاذ لمشاهدة تقنية السكب من الأستاذ.

من خلال هذه الطرق المختلفة، يتعلم الطلاب تقنيات الكتابة الخطية ويطبقونها من خلال التمرين المستمر والمحاكاة. يهدف ذلك إلى تطوير مهاراتهم في الكتابة الخطية وتحسين جودة وجمالية النصوص الخطية التي يكتبونها.

٤) وسيلة تعليم الخط العربي بالمنهج الحامدي في مدرسة خط القرآن

في مدرسة الخط، استخدام وسائل تعليمية متنوعة. بعض أمثلة وسائل التعليمية التي تستخدم في تعليم الخط العربي في المدرسة هي: أقلام الخط، الكتب، البوصلة والمسطرة.

ذكر المعلم أن وسائل التعليم المستخدمة في مدرسة الخط تشمل:^{١٠٣}
أدوات الكتابة: تشمل أدوات الكتابة التي تستخدم هي القلم أو القلم الخطي
لكتابه حروف الخط العربي. كما يتم استخدام الحبر لتعبئة الحبر في القلم. كتب
الدروس الإرشادية: يتم استخدام كتب الدروس الإرشادية مثل كتاب مُجد عزات أو
يوسف ذا النون كمرجع ودليل في عملية تعليم الخط بالمنهج الحامدي. ثم التلفزيون:

^{١٠٣} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بودينتورو في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

يمكن استخدام التلفزيون كوسيلة تعليمية لعرض العروض التوضيحية أو أمثلة الخط بصورة بصرية للطلاب. كما يمكن استخدام التلفزيون لييدي البرامج أو فيديو تعليمية. السبورة: تستخدم السبورة من قبل المعلم لكتابة أمثلة حروف الخط وتقديم التوضيحات أو عرض تقنيات الكتابة للطلاب. يمكن للطلاب أيضًا استخدام السبورة لممارسة الكتابة بأنفسهم.

نتائج المقابلة مع أحد الطلاب^{١٠٤} تشير إلى أن وسائل التعليم المستخدمة في تعليم الخط العربي تشمل: أدوات الكتابة مثل القلم، الحبر، القلم الرصاص، המחاة، المسطرة، وأداة القطع. الكتب: تستخدم كتب الدروس الإرشادية كمرجع ودليل في تعليم الخط. بالإضافة إلى ذلك، يتم استخدام الورق كوسيلة للكتابة لتدريب مهارات الكتابة بالخط العربي.

يتم استخدام هذه الوسائل في عملية تعليم الخط في مدرسة الخط لمساعدة الطلاب على فهم واكتساب مهارة الكتابة الخطية.

^{١٠٤} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريباً.

(٥) تقويم تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

تقوم المدرسة الخطية بتنفيذ تقويم يأخذ شكل التحرير (تحريري). تنفيذ اختبارات، مثل كتابة آية من القرآن دون النظر إلى المصحف، أو كتابة كلمات أو جمل تحتوي على الحروف التي تم تعلمها كما يشرحها المدرس:^{١٠٥}

تم إجراء التقييم قبل بدء عملية التعليم، وفي منتصفها، وعند نهايتها.

التقويم الإبتداعي، من الطلاب كتابة آيات محددة من القرآن الموجودة في كتاب "كشكول" باستخدام قلم الجاف، مع محاولة مطابقة شكل الحروف مع خطوط الكتاب، وذلك في زمن يقارب ١٥ دقيقة. ثم تصحيح كتابة الطلاب بالنسبة للآيات، وشكل الحروف، وتوضيها على خطوط الكتاب. فيما يتعلق بالتقويم اختباري آخر، فسيتم تكرار كتابة الطلاب للمحتوى الدراسي المعلم بين ٣ إلى ١٠ مرات. تصحيح كتابة الطلاب مباشرة باستخدام قلم أخضر أو أحمر.

وسيتعين على الطلاب أن يحاولوا قدر الإمكان الكتابة بطريقة صحيحة وصحيحة وفقاً لقواعد الكتابة. يتم أيضاً إجراء التقويم في نهاية دروس تعليم الخط، قبل منح الإجازة. عندما يتمكنون من الكتابة بشكل صحيح وسليم.

^{١٠٥} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بودينورو في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

وفقًا لريسا مايوري،^{١٠٦} يشمل اختبارها الأول كتابة سورة الناس، وعند ممارستها للكتابة المتكررة عادةً تتلقى تصحيحات من المعلم مثل تقليل حجم الحروف، وتصحيح الدوائر الكبيرة جدًا، وتحسين شكل الحروف، وما إلى ذلك.

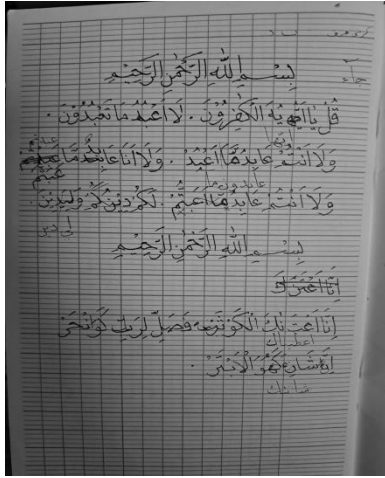
أما محمد إحسان،^{١٠٧} فيقول أن اختباره الأول يتضمن كتابة سورة الكافرون وسورة التكاثر، وخلال الدروس يتلقى عادةً تصحيحات على الكتابة المتعلقة بشكل الحروف، مثل الحروف القصيرة جدًا، أو الحروف الصلبة جدًا، أو الحروف المرنة جدًا، أو الحروف القريبة جدًا من بعضها، أو الحروف العالية جدًا، وما إلى ذلك.

وبحسب حسن المجاهدي،^{١٠٨} يذكر أن اختباره الأول يشمل كتابة سورة التكاثر وسورة العصر. خلال التقييم في الفصل، يتلقى الطلاب تصحيحات على الكتابة مثل الارتفاع الناقص، أو الانخفاض الناقص، أو الصلابة الزائدة، وما إلى ذلك.

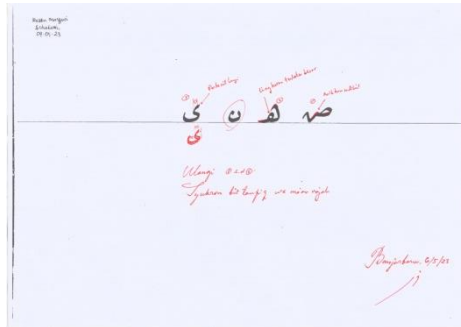
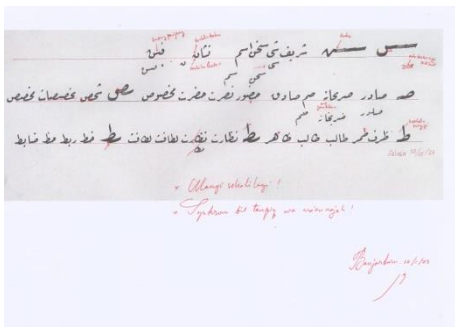
^{١٠٦} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريبًا.

^{١٠٧} مقابلة مع محمد إحسان وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريبًا.

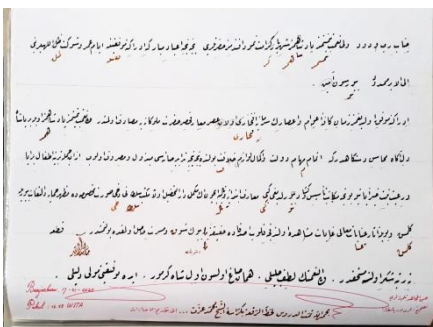
^{١٠٨} مقابلة مع حسن المجاهدي وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٦.٣٠ تقريبًا.



الصورة : التقويم المبدئي في مادة تحسين الكتابة



الصورة : نتائج تصحيح الكتابة للطالب



الصورة : نتائج تصحيح النهائي للكتابة الطالب

قد يختلف كل طالب في اختباره الأول ونوع التصحيحات التي يتلقونها من معلمهم، وذلك يعتمد على أساليب التدريس والتقييم المعتمدة في المدرسة التي يحضرونها. في نظرية البحث تقويم تعليم الخط العربي إلى ثلاثة أنواع: الاختبار الأول، الاختبار الوسيط والاختبار النهائي.

تقويم تعليم الخط العربي بالمنهج الحامدي بشكل تحريري. تشكل التقويم ارشادات وبيانات من المعلم إلى المتعلم لتصحيح الخطأ. فعملية التقويم من أهم العملية التعليمية للخط العربي. ينفذ التقويم في تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجر باروا كلما يقدم المتعلم نتائج تعلمه من كتابة الخط العربي. يتكون التقويم من حصة قواعد الحروف العربية وضبط حجم الحروف ودقة خط القلم ضبط وملائم مفصل الحروف.

وجدت الباحثة أن مدرسة خط القرآن تستخدم التقويم مباشرة يقدم الطلاب كتابة إلى المعلم لتصحيح. والتقويم على شكل تصحيحات المعلم بالحبر الملون مثل حبر الأحمر أو حبر الأخضر و أيضا مع الشرح والبيان. ثم يصحح كتابة الطلاب بكتابة صحيحة وجميلة أما كتابة المعلم. ثم أعطى المعلم التوقي لإتصال درس الحروف أو الكلمة آخر. ومن تقويمات أيضا نتيجة مسابقة الخط العربي التي يشتركها الطلاب. والمسابقة في آخير المستوى الأولى والمستوى الثانية.

في التقويم، يقدم المعلم مكافأة للطلاب سواء كانت عبارة عن كلمات أو كتابات مثل "ما شاء الله، بارك الله فيك، مع النجاح" وغيرها. وفيما يتعلق بتعليم الطلاب إعادة الكتابة مثل "أعد كتابتك"، "قم بتصغير الكتابة"، "كبير جداً"، "زد قليلاً" وما شابه ذلك.

ومن التقويم الأخير المستخدم في مدرسة خط القرآن بنجر باروا هو بالاجازة الخطية. وإذا نجح الطلاب و تمت الحروف من الأنواع الخط العربي ثم يحصلون على إجازة.

٢- العوامل التي تشجع الطلاب في تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

في عملية التعليمية، عادة ما تكون هناك عوامل تشجع على الطلاب. استناداً إلى المقابلة مع معلم الخط في مدرسة الخط القرآن،^{١٠٩} يبين أن الطلاب الذين يتعلمون في المدرسة يأتون برغبتهم الشخصية، حيث يرغبون في تعميق معرفتهم بفن الخط وأسرار قواعد الكتابة الخطية. ومع ذلك، يعاني معظم الطلاب من عدم الانتهاء من عملية

^{١٠٩} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بودينتورو في مدرسة خط القرآن بنجر باروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

التعليمية بسبب فترة تعلم الطويلة والانشغال بأنشطة أخرى في مجالات مختلفة. وهناك أيضًا بعض الطلاب بدون أخبار عنهم خلال عملية التعليمية.

وفقًا ريسا مايوري،^{١١٠} يتعلم الطلاب في المدرسة الخطية بناءً على اهتمامهم ورغبتهم الشخصية، ووجود معلمين ماهرين في المجال، ورغبتهم في المشاركة في المسابقات على المستوى الدولي. ومن بين العوامل المعوقة، هناك بعض الطلاب الذين يعانون من مسافة بعيدة جدًا بين منازلهم والمدرسة الخطية، ويواجهون أحيانًا الكسل الزائد. وفقًا لحسن المجاهد^{١١١} الذي يعمل أيضًا كمدرس خط في المعهد يمكن تطبيق عند تدريس في أماكن أخرى. وأحيانًا، يكون وجود انشغالات أخرى في الحياة التي تتزامن مع وقت التعلم هو أحد العوامل التي تؤثر على تعليم الخط في المدرسة الخط. وبحسب مُجّد إحسان،^{١١٢} ويعتبر التعلم في مدرسة خط القرآن وسيلة لتطوير مشاريع في مجال الخط. ولإرسال أعمال في المسابقات الدولية. وهناك أيضًا عوامل أخرى مثل انشغال بالعمل وغيرها.

^{١١٠} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجرباروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريبًا.

^{١١١} مقابلة مع حسن المجاهد وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجرباروا في يوم الأحد، التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٦.٣٠ تقريبًا.

^{١١٢} مقابلة مع مُجّد إحسان وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجرباروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريبًا.

ومن المعروف أن وجود وقت كافٍ للتعلم والانخراط فيه بشكل منتظم يلعب دورًا هامًا في إكمال الدروس وتحقيق التقدم. قد يكون لدى الطلاب متطلبات والتزامات أخرى في حياتهم اليومية تعيق تفرغهم الكامل للدراسة في مدرسة خط القرآن. بالتالي، قد يكون لديهم صعوبة في التوفيق بين جدولهم الزمني والتزاماتهم المختلفة.

أن الطلاب يأتون برغبتهم الخاصة لتعليم الخط وتطوير مهاراتهم فيه. لكن لتحقيق التقدم والنجاح الكامل في الدراسة، قد يحتاج الطلاب إلى تنظيم وإدارة وقتهم بشكل جيد، والعمل على توفير الوقت الكافي للمذاكرة والممارسة. قد يكون من المفيد للطلاب التفاوض مع الجدول الزمني والترتيبات الأخرى في حياتهم لتخصيص وقت محدد لممارسة فن الخط واستكمال دروسهم بشكل منتظم.

عوامل تؤثر على الطلاب في تعليم الخط في مدرسة خط القرآن بنجر باروا تشمل العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. فيما يتعلق بالعوامل الداخلية، يتمتع الطلاب فعلاً برغبة قوية في التعلم والسعي للتقدم عن الآخرين. والدافع الأكبر الذي يدفعهم هو الطموح الذي يمثل مركز العديد من الاحتياجات المختلفة. على سبيل المثال، تحمل ريسا مايوري تحفيزًا لأنها ترغب في أن تصبح كاتبة خط ماهرة وأن تكتب القرآن بخط يدها الخاصة. ومُجدَّ إحسان الذي يعمل في مجال خدمات الخطاط.

وفيما يتعلق بالعوامل الخارجية، يمكن أن تشمل البيئة التعليمية في المدرسة والتأثير الاجتماعي والدعم المقدم من الأسرة والمجتمع. يمكن أن تكون الدروس والورش الخارجية والمناسبات الفنية والثقافية أيضاً من العوامل الخارجية التي تشجع وتؤثر على الطلاب في تعلم الخط.

بالنسبة للعوامل الخارجية، يشكو بعض الطلاب من موقع المدرسة بعيد الذي يستغرق وقتاً طويلاً للوصول إليه، خاصة إذا كانوا يتابعون الدروس العادية. يشعرون بأنهم يقضون وقتاً طويلاً في الانتقال. بالنسبة للطلاب الذين يعيشون بعيداً، فإن البعض منهم يلتحقون بالدروس عبر الإنترنت.

بشكل عام، تتفاعل العوامل الداخلية والخارجية معاً لتشكيل دافعاً وتحفيزاً قوياً للطلاب لتعلم الخط وتحقيق أهدافهم وطموحاتهم في هذا المجال.

٣- المميزات في تعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بنجراروا كاليمنتان

الجنوبية

استناداً إلى المقابلة مع معلم الخط في مدرسة الخط القرآن:^{١١٣} المميزات في تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي هي التعلم المنهجي، والحصول على سند معتبر وشهادة.

^{١١٣} مقابلة مع مدرس الخط العربي أستاذ فيري بوديتورو في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريباً.

يتم بدء الدروس بالمواضيع السهلة ومن ثم التقدم إلى المواضيع الأكثر صعوبة كما تم تصميمها من قبل مؤسس المنهج، الشيخ بلعيد الحميدي.

حسب ريسا مايوري،^{١١٤} فإن مزايا تعليم الخط العربي في المدرسة الخط القرآن تشمل بدء الدروس بالمواضيع السهلة ومن ثم التقدم إلى المواضيع الأكثر صعوبة، واحتواء الدروس على معلم ماهر في المجال، وتحسين جودة الكتابة بشكل عام لتصبح أكثر وضوحًا وتنظيمًا. وبحسب حسن المجاهد،^{١١٥} يزداد احترام الكتابة ويصبح الكتابة أسهل نظرًا للتعلم المنهجي لطرق الكتابة. كما يكتسب الطالب معرفة بلوحة الخطاطين في منطقة الشرق الأوسط والمناطق المجاورة. وبحسب مُجَّد إحسان،^{١١٦} يتم الاستفادة من العديد من الأمور في تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي، مثل فهم قواعد الحروف، واكتشاف أسرارها، ومعرفة كيفية التعامل مع القلم وتحريكه.

مميزات تعليم الخط في مدرسة خط القرآن بنجراروا هي وجود مراحل تعليمية تبدأ من المرحلة الأولى ومن ثم المرحلة المتقدمة. ثم يتم إنهاء كل درس خط بكتابة شهادة رسمية

^{١١٤} مقابلة مع ريسا مايوري وهي الطالبة التي تتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٢٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة ٢٠.٠٠ تقريبًا.

^{١١٥} مقابلة مع حسن المجاهد وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ١٤ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٦.٣٠ تقريبًا.

^{١١٦} مقابلة مع مُجَّد إحسان وهو الطالب الذي يتعلم في مدرسة خط القرآن بنجراروا في يوم الأحد، التاريخ ٧ مايو ٢٠٢٣ الساعة ١٢.٠٠ تقريبًا.

يتم توثيقها من خلال حفل تسليم شهادة الخطاط. تشير هذه الشهادة إلى أن الخطاط لديه هوية واضحة من حيث سلسلة الخط المتصلة من المعلمين السابقين، ويُشار إليها بمصطلح "السند".

ج- تحليل البيانات

(١) المكونات تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

المكونات التعليمية هي أهم عناصر العملية التعليمية، حيث توفر اتجاهًا وتوجيهًا للتعليم من حيث الأهداف والمواد والطرق والوسائل والتقييم، وتساعد في تحقيق سهولة تقويم نتائج التعليم عند تنفيذها.

(أ) أهداف تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

أساس تحديد الاستراتيجية والمواد التعليمية ووسائل والتقييم يكمن في أهداف التعليم، حيث تعد الأهداف التعليمية الهدف الذي يسعى إلى تحقيقه في عملية التعليم.¹¹⁷ الهدف التعليم يجب أن يكون موجودًا في كل جلسة تعليمية،

¹¹⁷ Ngalimun, *Strategi dan Model Pembelajaran* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015), hal. 12

وخاصة في حالة تعليم الخط، حيث يمكن قياس نجاح عملية التعليم من خلال وجود هذا الهدف.

الأهداف العامة في تعليم الخط العربي: (١) تكون القدرة لدى المتعلمين على الرسم الكتابي السليم، على وفق قواعد الخط العربي وتدريبهم على الكتابة الواضح بسرعة معقولة. (٢) تعود المتعلمين على الدقة في الرسم الكتابي، ومساعدتهم على تقليد الجيد منها بدقة وإحكام. (٣) تنشئة المتعلمين على حب الخط الجميل، والإعجاب به، والإبداع فيه. (٤) تزويد المتعلمين ببعض المبادئ الأساسية والقواعد التي تساعدهم على الكتابة بخط جميل وتيسر لهم التمييز بين الجيد وغير الجيد من الخطوط. (٥) تنمية الذوق الفني للمتعلمين بما يطلعون عليه من نماذج وما يمارسونه من كتابات. (٥) تعود المتعلمين على النظام والنظافة ودقة الملاحظة وجمال التنسيق. (٦) تزويد المتعلمين بعبارات جميلة وأساليب هادفة تتضمنها دروس الخط التي تثري لغتهم ويسمون بأفكارهم.^{١١٨}

أهداف تعليم الخط، استنادًا إلى البيانات التي تم الحصول عليها من

مقابلات مع عدد من المشاركين في مدرسة خط القرآن، تشمل:

^{١١٨} فراس حسن عبد الأمير الحسيني, and م. م علي ثامر جعفر الواسطي. "بناء دليل مقترح لمعلمي اللغة العربية في الخط العربي للمرحلة الابتدائية." *Al-Bahith Journal* ٢١ (٢٠١٩).

١. تحسين الكتابة: يهدف تعليم الخط بواسطة منهج الحميدي إلى تحسين جودة الكتابة لدى الشخص بشكل عام. من خلال التمارين الموجهة، يستطيع الطلاب تحسين الدقة والتوازن والجمال في كتابتهم.
٢. الكتابة بالخط بشكل جيد وسريع وواضح: يوفر منهج الحميدي للطلاب تقنيات واستراتيجيات للكتابة بالخط بشكل جيد وسريع وواضح. سيتعلمون حركات اليد الصحيحة والتركيز على التأكيد والإيقاع في كتابة حروف الخط العربي.
٣. إرسال الأعمال في مسابقات الدولية: أحد أهداف تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي هو توفير فرصة للطلاب لإرسال أعمالهم في مسابقات الدولية. هذا يحفزهم على تحسين مهاراتهم ومشاركة أعمالهم مع خطاطين من مختلف البلدان.
٤. الحصول على شهادة علمية في الخط: يوفر منهج الحميدي فرصة للطلاب للحصول على شهادة (الإجازة) في الخط. من خلال إكمال هذا البرنامج، سيحصلون على الاعتراف كمدربين في فن الخط وسيكون لديهم مصداقية في هذا المجال.

٥. تنمية الحب والتقدير لفن الخط: يهدف تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي إلى تنمية حب وتقدير الطلاب لفن الخط. من خلال فهم عميق للقيم الجمالية وتاريخ الخط العربي، سيقوم الطلاب بتطوير حبهم لهذا الفن.

٦. تنمية الإبداع في الكتابة بالخط: يشجع منهج الحميدي الطلاب على تنمية إبداعهم في الكتابة بالخط. سيتعلمون كيفية دمج تقنيات وأساليب كتابة الخط المختلفة، وإنشاء تصاميم فريدة في الخط.

تعكس هذه الأهداف كيفية أن تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي ليس مجرد تعليم تقنيات الخط، بل يهدف أيضًا إلى تطوير فهم أوسع لفن الخط وتحسين جودة الكتابة والتعبير الإبداعي للطلاب.

(ب) مواد تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

المواد التعليمية وهي المادة التعليمية المركبة والمنظمة التي يعطيها المعلم للتلاميذ ليفهمونها من أجل إنجاز الأهداف المرجوة.¹¹⁹ المواد التعليم تحتل موقعًا

¹¹⁹ . "نموذج المواد التعليمية للخط العربي في المدرسة الابتدائية بمؤسسة معهد النور Jubaidah, Siti

(٢٠٢١): *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab* الكشاف الإسلامي بيكاسي.

مهمًا في عملية التعليمية، حيث وكيلا لشرح المعلم. من ناحية أخرى، تعتبر المواد التعليمية وسيلة أو أداة لتحقيق الكفاية الأساسية، وهي القدرات المعيارية التي تكون هدفًا للتحقيق^{١٢٠}.

فإن هناك نوعين من المواد التعليمية، وهما المواد التعليمية المكتوبة وغير المكتوبة.^{١٢١} بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات مع المشاركين في مدرسة الخط، فإن المواد التي يتم تدريسها في تعليم الخط تتكون من: (١) المواد الأساسية، وهي تحسين الكتابة وخط الرقعة وخط الديواني وخط الديواني الجالي وخط التعليق وخط النسخ وخط الثلث. تشمل على تعليم الحروف، الحطوط الأساسية، التدريب على الحروف والكلمات، التصميم الخط، التطبيقات العلمية وإلى ذلك، (٢) المواد الداعمة مثل لوحات الخطاطين، سواء كانت صورًا أو ملفات تُعرض على الشاشة. يتم تنويع المواد بما فيها الفقه والعقيدة وغيرها.

الوسائط التعليمية المستخدمة تتضمن الكتب والصور والملفات وإنترنت. تعتمد الكتب التي تدريسها على منهج الحامدي، مثل "كراسة الشيخ يوسف ذا النون"، "مُجَدَّ عزات" و"مصطفى حلیم" وعرض الملفات المتعلقة بلوحات

¹²⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. 90.

¹²¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. 90.

الخطاطين على الشاشة. وهذه المواد التعليم متوافقة مع نظرية أسيب هيرماوان التي تشير إلى أن المواد التعليمية تتكون من مواد الكتوبة ومواد غير الكتوبة.

(ج) طريقة تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

بناء على علي فتحي يونس ومحمود الناقة وآخرون، هناك ثلاث طرق لتريس الخط كانت ثمرة لتغير المفاهيم وتطور البحث العلمي في مجال الكتابة في الآونة الأخيرة وهذه الطرق هي: (١) طريقة تجزئة الحرف : يمثل الحرف المفرد في هذه الطريقة محور الاهتمام، حيث تتم تجزئته إلى الخطوات أو الأجزاء الأساسية التي يتألف منها، ثم يقوم المعلم ببيان كل جزء من هذه الأجزاء للطلاب مستقلا عن الجزء الآخر. (٢) طريقة الحرف المفرد: وفي هذه الطريقة أيضا يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه تعليم الخط، حيث يتم تدريب الطلاب على الحروف مستقلة واحدا بعد الآخر. (٣) طريقة الكلمة: وهي الطريقة الكلية في تعليم الخط، حيث تبدأ بالترتيب على رسم الكلمة المفردة أو الجملة القصيرة.^{١٢٢}

^{١٢٢} علي فتحي يونس ومحمود الناقة وآخرون: أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة:

أشار أولفياندا إلى أن طرق تعلم الخط وفقاً لحسبي حنافي وزملائه تشمل
 على: (١) طريقة المحاضرة (٢) طريقة الاستعراض (٣) طريقة الاستذكار (٤) وطريقة
 التكرار. أما وفقاً خيرة النعمة (١) طريقة الاستعراض (٢) طريقة النموذج (٣)
 طريقة النسخ (٤) طريقة المحاضرة (٥) طريقة الواجبات (٦) وطريقة الحفظ.

أساليب التدريس التي يتم تعليمها في مدرسة الخط القرآن بنجراروا هي:
 (١) طريقة الاستعراض: حيث يقوم المعلم بعرض كتابة الحروف بشكل صحيح
 ومثالي للطلاب، (٢) طريقة المحاضرة: حيث يقدم المعلم شروحات حول تقنيات
 الكتابة وشكل الحروف، (٣) طريقة التدريب: يتم تطبيق هذه الطريقة عن طريق
 تصحيح كتابة الطلاب مباشرة وتقديم التوجيهات والتوضيحات لتحسين الكتابة.
 (٤) طريقة التكرار: يقوم الطلاب بتقليد كتابة المعلم بتكرار الكتابة المعروضة. (٥)
 طريقة النسخ، حيث يقوم الطالب بنسخ أعمال الآخرين للحصول على وضعية
 الحروف المناسبة.

أما فيما يتعلق بطرق تعليم الحروف للطلاب، فتتضمن: (١) التعريف
 بتقنيات الكتابة: يتعرف الطلاب على تقنيات الكتابة الأساسية والطرق
 الصحيحة للمسكن والحركة والضغط. (٢) كتابة الحروف المفردة: يبدأ الطلاب
 بتعليم كتابة الحروف الأساسية والمستخرجة. (٣) كتابة الكلمات والجمل ثم آيات

من القرآن الكريم: يتقدم الطلاب في تطبيق تقنيات الكتابة عن طريق كتابة الكلمات والجمل وتطبيقها على آيات من القرآن الكريم.

(د) وسيلة تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

الوسائل التعليمية هي ما ياجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعلم والتعليم وتحسينها وتعزيزها. الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم هي إثراء التعليم، تحقيق اقتصادية التعليم، المساعدة على استشارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم.^{١٢٣}

ذكر أسيف هيرماون أن وسائل التعليم تنقسم إلى ثلاثة أنواع:^{١٢٤}

- ١- الوسائل السمعية، وهي كل ما يستخدم لتسهيل تعلم المواد التي استيعابها وهضمها من خلال حاسة السمع.
- ٢- الوسائل البصرية، وهي كل ما يستخدم لتسهيل تعلم المواد التي استيعابها وهضمها من خلال حاسة البصر.

¹²³ "أثر استخدام وسيلة فيديو التعليم الخاص في نتيجة التلاميذ الدراسية في تعليم Miftahul, Janah

٢.٢ Ta'lim al-'Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab & Kebahasaaraban الخط العربي".

(٢٠١٨): ١٥٣-١٦٦.

¹²⁴ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, hal. 275-276.

٣- الوسائل السمعية البصرية، وهي كل ما يستخدم لتسهيل تعلم المواد التي استيعابها وهضمها من خلال حاسة السمع والبصر. مثل التلفزيون، الفيديو، المعمل اللغى، الأفلام وغير ذلك.^{١٢٥}

بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلة مع المشاركين، فإن وسائل التعليم المستخدمة في مدرسة الخط متنوعة. أحد الوسائل الأساسية هو: (١) أدوات الكتابة مثل القلم الخيزراني والحبر وقلم الرصاص والمسطرة والممحاة وغيرها من أدوات الكتابة. يستخدم الطلاب هذه الأدوات في ممارسة فن الخط أثناء عملية التعليمية. (٢) الكتب الدليل أيضاً وسيلة مهمة في عملية التعليمية. يتم استخدام كتب الدليل من سلسلة "كُراسة الخطاط" التي تم تحديدها في تعليم الخط باستخدام منهج الحامدي مثل كُراسة الشيخ يوسف ذا النون ومُجد عزات ومصطفى حلیم. توفر هذه الكتب الدليل العملي والنظري حول فن الخط للطلاب (٣) وسائل التعليم الرقمية مثل التلفزيون والملفات الرقمية لعرض لوحات الخطاطين ومواد أخرى ذات صلة بتعليم الخط (٤) السبورة (٥) إنترنت بغيرمیل.

¹²⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.....hal. 275-276.

من خلال استخدام أدوات الكتابة والكتب والسبورة والتلفزيون وإنترنت كوسائل تعليمية، يمكن للمدرسة الخط توفير تنوع أكبر في تعليم الخط. تساعد هذه الوسائل الطلاب في فهم ومتابعة وممارسة تقنيات كتابة الخط بشكل جيد.

(هـ) **تقويم تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط القرآن**

بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

التقويم هو عملية منهجية ومستمرة لتحديد جودة شيء ما، بناءً على الاعتبارات والمعايير المحددة، لاتخاذ قرارات.^{١٢٦} فيما يتعلق بنشاط التعلم، يحتوي التقييم على بعض المفاهيم: إدوارد واندت وجيرالد ب. بون في تعريف أنس سودجونو يرون أن التقويم هو إجراء أو عملية لتحديد قيمة شيء ما، بينما يعتبر التقويم التربوي نشاطاً أو عملية لتحديد قيمة التعليم، حتى يمكن معرفة جودته أو نتائجه.^{١٢٧}

¹²⁶ Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran*, Bandung: PT Reamaja Rosdakarya, 2009, cet. Ke-1, hal. 5

¹²⁷ Anas Sudjono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1996, hal. 1-2.

الجانب الأخير في عملية التعليم هو التقييم، وهو يشير إلى تصنيف وتحليل وتفسير البيانات المتعلقة بجانب معين، الحالة والظروف، واتخاذ إجراءات بهدف المساعدة في الحصول على تقييم أو تحديد.^{١٢٨}

يمكن إجراء تقييم تعلم الخط بشكل فردي وجماعي.^{١٢٩} التقييم في تعليم الخط يتم إجراؤه قبل بدء النشاط التعليمي، خلال سير النشاط التعليمي، وفي نهايته.^{١٣٠} التقييم في الكتابة الذي يجب مراعاته هو قدرة الطلاب على تأليف الكلمات وتأليف الجمل واستخدام علامات الترقيم والدقة في الكتابة.^{١٣١}

التقييم في تعليم الخط العربي يتضمن ما يلي: (١) التقييم المبدئي (التشخيصي) (٢) التقييم التكويني (النبائي). (٣) التقييم الختامي (التحصيلي).^{١٣٢}

تقييمات في مدرسة الخط عادة تتم عن طريق الكتابة بالتحريفي. فيما يلي بعض التقييمات التي تجرى في مدرسة الخط: (١) اختبار المبدئي، اختبار

¹²⁸ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: Rajawali Press, 2014. hal. 83

¹²⁹ Musonif, Mohammad Zaelani, and Khanif Faozi. "Implementasi Pembelajaran Khat Melalui Ekstrakurikuler Qolamuna Sebagai Upaya Menumbuhkan Minat Menulis Arab Santri PP Al-Luqmaniyyah Yogyakarta." *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2.2 (2022).

¹³⁰ Fauzi, Muhammad, and Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan maharah al-kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9.2 (2020): 226-240.

¹³¹ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam Perspektif Komunikatif*..... hal. 87-88

^{١٣٢} معمرى, and سلمى. أساليب تقييم مهارة الكتابة في مرحلة التعليم الابتدائي. Diss.

كتابة آيات القرآن يشمل هذا التقويم بكتابة آيات القرآن بدون النظر إلى المصحف قبل دخول الدراسة. (٢) اختبار مباشر، اختبار كتابة الحرف أو الكلمة أو الجملة باستخدام الحروف المدروسة. في هذا التقويم، يُطلب من الطلاب كتابة كلمات أو جمل تحتوي على الحروف التي دراستها. يقدم المدرس توجيهات بشأن الحروف التي يجب استخدامها في الكتابة. (٣) اختبار الأخير، يشمل هذا التقويم في الآخر مادة تعليم أنواع الخط.

هذه التقييمات تساعد المعلم على مراقبة تقدم الطلاب في تحسين مهاراتهم في تحسين الكتابة بالخط العربي في مدرسة الخط. كما تساعد هذه التقييمات الطلاب في تطوير قدراتهم في كتابة النص العربي بشكل صحيح وجيد.

(٢) العوامل التي تشجع الطلاب في تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي

في مدرسة خط القرآن بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

العوامل التي تؤثر على الطلاب في عملية التعليم تنقسم إلى عاملين، عوامل داخلية وعوامل خارجية. العوامل الداخلية هي العوامل التي تكون موجودة داخل الفرد الذي يتعلم. العوامل الخارجية هي العوامل الموجودة خارج الفرد.

أما أبو أحمدى وويدودو سوبريونو قاموا بتفصيل العوامل التي تؤثر في الأداء التعليمي وتصنيفها إلى عاملين رئيسيين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.^{١٣٣}

توجد تفاعلات معقدة بين العوامل الداخلية والخارجية، حيث يمكن أن تؤثر العوامل الداخلية على استيعاب الطالب للمعلومات والتركيز والمشاركة والتعلم الذاتي، بينما تؤثر العوامل الخارجية على الفرص المتاحة للتعلم والتحفيز والمشاركة والدعم.

بناءً على البيانات المشاركين، يمكن إجراء تحليل للعوامل التي تشجع الطلاب في تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآن بنجرباروا هي: (١) الاهتمام الشخصي: يمكن أن يكون الاهتمام الشخصي بفن الخط العربي عاملاً رئيسياً يدفع الطلاب للتعلم. الرغبة الشديدة والفضول حول فن الكتابة الجميلة يمكن أن تحفز الطلاب على تطوير مهاراتهم في كتابة الخط العربي. (٢) البيئة المجتمعية: الانضمام إلى مجتمع الخطاط يمكن أن يوفر للطلاب فرصة للالتقاء بأشخاص لديهم نفس الاهتمام. من خلال المناقشة والتعاون وتبادل المعرفة مع الآخرين في المجتمع، يمكن أن يوفر ذلك دافعاً إضافياً ويلهم

¹³³ Syafi'i, Ahmad, Tri Marfiyanto, and Siti Kholidatur Rodiyah. "Studi tentang prestasi belajar siswa dalam berbagai aspek dan faktor yang mempengaruhi." *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2.2 (2018): 115-123.

الطلاب للتعلم والتطور في فن الخط.٣) متطلبات العمل: يمكن أن تكون متطلبات العمل، مثل تدريس الخط في المؤسسات التعليمية أو امتلاك عمل مرتبط بالخط مثل تزيين المساجد والمصليات وأماكن أخرى. ٤) تحسين الكتابة: يمكن لتعلم الكاليفرافيا أن يساعد الطلاب على تحسين مهارات كتابتهم بشكل عام. فهو يعلم الطلاب التركيز على التشديد والتوازن والجمال في الكتابة اليدوية. من خلال إتقان تقنيات كتابة الخط، يمكن للطلاب تحسين جودة كتابتهم اليومية وجعلها أكثر ترتيبًا ووضوحًا وجمالًا. ٥) تطوير الإبداع: يشتمل الخط على توازن بين المهارات الفنية والتعبير الإبداعي. يمكن للطلاب استكشاف أنماط الكتابة الخاصة بهم، واختيار أنواع الحروف، وإنشاء تصاميم فريدة. يسمح هذه العملية للطلاب بتطوير إبداعهم والتعبير عن أنفسهم من خلال الكتابة الجميلة.

(٣) المميزات في تعليم الخط العربي بالمنهج الحميدي في مدرسة خط

القرآن بنجر باروا كاليمنتان الجنوبية

القدرة على تعليم الخط هي موجهة توجيه المشاعر الجمالية والفنية من خلال الخبرة التعبير عن الكتابة والأشكال الإبداعية لفن الخط تعديلها على مستوى التعليم. هذه القدرات يشمل التفصيل: ١) فهم كيفية تشكيل الحروف الحجاجية بشكل جيد في البداية، الوسط والنهاية بنوع من خط النسخ وكذلك

إدخال أنواع أخرى من القات تتكيف معها مستوى. ٢) فهم وكتابة الكلمات العربية ، محفوظات ، الآية القرآن والحديث. ٣) فهم ترتيب الحروف الحجيكية في شكل عمل تعديل الكتابة الجميلة إلى المستوى. ^{١٣٤} المميزات في تعليم الخط عد منها: ١) الواضح، ٢) السرعة و ٣) الجمال. ^{١٣٥}

من خلال تعليم الخط العربي يمكن للطلاب الاستفادة من الميزات مثل تحسين الدقة والتركيز، وتنمية الجمال والتعبير الفني، وتحسين التنظيم والترتيب. المميزات الخاصة في تعليم الخط باستخدام منهج الحميدي هي كالتالي: ١) التوجيه من معلمين ذوي جودة: يوفر منهج الحميدي معلمين ماهرين في مجال الخط ومدرسين على تطبيق هذا المنهج. وبذلك يضمن للطلاب الحصول على توجيه عالي الجودة لتطوير مهاراتهم في الخط. ٢) التعليم الموجه: صمم منهج الحميدي بشكل يبدأ بالمفاهيم الأساسية إلى المواد الأكثر تعقيداً. وهذا يساعد الطلاب على فهم واحتراف المفاهيم الأساسية قبل دراسة المواضيع الأكثر صعوبة. ٣) الحصول على سند العلمي وشهادة الخط: يمنح منهج الحميدي الطلاب فرصة الحصول على سند تعزز مهاراتهم في فن الخط. وبذلك يتم اعتماد

¹³⁴ Huda, N. (2017). Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *alMahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 287-312.

^{١٣٥} راتب قاسم عاشور،، ص. ٢١٥

قدراهم وتوثيق مهاراتهم في فن الخط.٤) فهم ترتيب وتقنيات الكتابة بمنهج الحميدي، ٥) فرصة المشاركة في المسابقات الدولية: من خلال منهج الحميدي، يتيح للطلاب فرصة المشاركة والتنافس على المستوى الدولي. وهذا يمنحهم دفعا إضافيا ويتيح لهم قياس قدراتهم مع الخطاطين من مختلف أنحاء العالم.