

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA DAN FILOSOFI NILAI-  
NILAI ISLAM PADA ARSITEKTUR MASJID SYUHADA  
BALANGAN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
TASYA KAMILA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023 M/1445 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA DAN FILOSOFI NILAI-NILAI  
ISLAM PADA ARSITEKTUR MASJID SYUHADA BALANGAN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Tasya Kamila**

**NIM. 190101040262**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN MATEMATIKA  
BANJARMASIN  
2023 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasya Kamila  
NIM : 190101040262  
Tempat, Tanggal Lahir : Sikontan, 5 Januari 2002  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Matematika  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Dan Filosofi Nilai-Nilai Islam pada Arsitektur Masjid Syuhada Balangan” benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Jika dikemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Banjarmasin, 10 Oktober 2023  
Yang membuat pernyataan,



Tasya Kamila



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: prodi masing-masing Web: prodi masing-masing

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 456/Un.14/IIL.1.g/PP.00.9/10/2023**

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Tasya Kamila  
NIM : 190101040262  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Dan Filosofi Nilai-Nilai Islam Pada Arsitektur Masjid Syuhada Balangan

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 11 Oktober 2023

Ketua Program Studi

Pendidikan Matematika



  
Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si  
NIP. 198210192009121004

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Dan Filosofi Nilai-Nilai Islam pada Arsitektur Masjid Syuhada Balangan

Ditulis oleh : Tasya Kamila

NIM : 190101040262

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan tanggal lahir : Sikontan, 5 Januari 2002

Alamat : Desa Sikontan RT 001 Kecamatan Awaysan Kabupaten Balangan

setelah diteliti dan diadakan perbaikan semestinya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 10 Oktober 2023  
Pembimbing



Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si.  
NIP. 197604102000031001

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.  
NIP. 198210192009121004

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika Dan Filosofi Nilai-Nilai Islam pada Arsitektur Masjid Syuhada Balangan.

Nama Tasya Kamila, NIM 190101040262 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

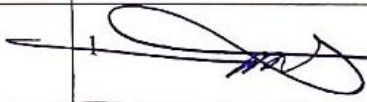
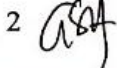
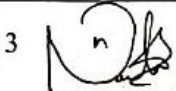
Hari : Selasa  
Tanggal : 24 Oktober 2023  
Nilai : 91,2 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M. Pd  
NID. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si. Ketua	
2	Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd. Anggota	
3	Nina Nurmasari, S.Pd., M.Pd. Anggota	

## ABSTRAK

**Tasya Kamila.** 190101040262. *Eksplorasi Etnomatematika Dan Filosofi Nilai Nilai Islam pada Arsitektur Masjid Syuhada Balangan.* Pembimbing Dr. Muhamad Sabirin S.Pd, M.Si. pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2023

**Kata Kunci:** Etnomatematika, Filosofi Nilai-Nilai Islam.

Etnomatematika adalah hasil dari pengakulturasian matematika dengan budaya. Pemahaman dalam hubungan keduanya bisa diimplementasikan dalam pembelajaran matematika. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi matematika terutama konsep geometri yang terdapat pada Masjid Syuhada Balangan dan filosofi nilai-nilai Islam yang ditanamkan dalam pembangunan Masjid untuk dipelajari dan dimuat hasilnya agar dapat memberikan informasi yang diharapkan menjadi urgensi bagi siapapun.

Penelitian ini adalah penelitian etnografi dengan metode kualitatif dan pendekatan etnografi. Lokasi penelitian bertempat di Masjid Syuhada Balangan yang berada di Desa Hujan Mas Rt. 02 Kecamatan Paringin Kabupaten Balangan. Subjek dalam penelitian ini ada tiga orang yaitu: tokoh masyarakat yang memahami sejarah dan budaya Masjid Syuhada Balangan, Imam Masjid, serta tokoh yang berperan terhadap tempat penelitian (Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Balangan). Objek yang menjadi fokus penelitian ini adalah unsur etnomatematika, yaitu matematika yang terdapat dalam Masjid Syuhada Balangan dan filosofi nilai-nilai Islam yang terkandung di dalamnya. Metode pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang nantinya dianalisis secara kualitatif dan dicek keabsahannya dengan triangulasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Masjid Syuhada Balangan mempunyai aspek etnomatematika yaitu konsep matematika yang terkandung dapat diamati dari unsur geometri dua dimensi dan tiga dimensi. Geometri dua dimensi yaitu: lingkaran, persegi panjang, persegi, belah ketupat, segitiga, poligon, dan setengah lingkaran. Sedangkan, unsur geometri tiga dimensi yaitu: tabung dan balok. Masjid Syuhada Balangan juga bermuatkan filosofi nilai-nilai Islam pada pembangunannya yaitu pada panjang bangunan, lebar bangunan, dan jumlah tiang utama pada Masjid.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan sekalian alam. Salawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S. Pd., M. Si., dan Bapak Yusran Fauzi, S. Pd. I., M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.



3. Bapak Dr. Muhamad Sabirin, S. Pd., M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf, serta Bapak Ahmad Syauqi, S.Ag., S.IP., M.Pd.I, selaku Kepala Perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Segenap Dewan Kemakmuran Masjid Syuhada Balangan dan Masyarakat Desa Hujan Mas, Kecamatan Paringin, Kabupaten Balangan yang telah memberikan ruang bagi peneliti untuk melakukan penelitian.
7. Segenap pegawai dan staff Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Balangan yang telah mengizinkan penelitian.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 24 Rabiul Awal 1445 H  
10 Oktober 2023 M

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi adalah pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Indonesia di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

## 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ـِىَ...	Fathah dan ya	Ai	a dan i
ـِو...	Fathah dan wau	Au	a dan u

## B. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِىَ...ا	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ـِىَ...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
ـِو...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

### C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu: ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t". Dan ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h". Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Kata Arab	Alih Aksara
رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
طَلْحَةَ	Talhah

### D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Kata Arab	Alih Aksara
نَزَّلَ	Nazzala
الْبِرُّ	al-birr

## E. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

### 1. Kata Sandang yang Diikuti Huruf Syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

### 2. Kata Sandang yang Diikuti Huruf Qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang. Berikut contoh kata sandang:

Kata Arab	Alih Aksara
الرَّجُلُ	ar-rajulu
القَلَمُ	al-qalamu
الشَّمْسُ	asy-syamsu
الجَلالُ	al-jalalu

## G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang

terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif. Berikut contoh penulisan hamzah:

Kata Arab	Alih Aksara
تَأْخُذُ	Ta'khuzu
شَيْءٍ	Syai'un
إِنَّ	Inna

## H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. Berikut contoh penulisan kata:

Kata Arab	Alih Aksara
وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
بِسْمِ اللَّهِ جَرَّاهَا وَ مَرْسَاهَا	Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Pemakaian huruf kapital sebagaimana yang berlaku dalam PUEBI, antarlain: huruf kapital dipakai untuk menulis awalan kalimat dan huruf awal nama diri. Jika nama diri itu diawali oleh

kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Berikut contoh huruf kapital:

<b>Kata Arab</b>	<b>Alih Aksara</b>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	Alhamdu lillāhi rabbi al- `ālamīn/Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Pemakaian huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku apabila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Berikut contoh huruf kapital Allah:

<b>Kata Arab</b>	<b>Alih Aksara</b>
اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	Allaāhu gafūrun rahīm
لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	ix
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN .....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar belakang .....	1
B. Definisi Operasional.....	6
C. Fokus Penelitian .....	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
G. Sistematika Penelitian .....	16
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	17
A. Kajian Teori.....	17
B. Kerangka Pikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	42
B. Setting Penelitian.....	44
C. Populasi dan Sampel .....	45
D. Data dan Sumber Data.....	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	47
F. Instrumen Penelitian.....	48
G. Teknik Analisis Data .....	50
H. Keabsahan Data.....	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
A. Gambaran Singkat Lokasi Penelitian .....	58
B. Analisis Data .....	60

C. Pembahasan.....	89
BAB V PENUTUP.....	97
A. Simpulan.....	97
B. Rekomendasi .....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	103
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	123

## DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Gambar Balok.....	29
2.2	Gambar Diagonal Sisi Balok .....	30
2.3	Gambar Diagonal Ruang .....	30
2.4	Gambar Bidang.....	31
2.5	Gambar Kubus .....	32
2.6	Diagonal Sisi, Diagonal Ruang,dan Bidang Diagonal.....	33
3.1	Gambar Peta Lokasi Masjid Syuhada Balangan Google Map .....	44
4.1	Gambar Masjid Syuhada Balangan .....	58
4.2	Gambar Tajau Masjid Syuhada Balangan .....	61
4.3	Gambar Bedug Masjid Syuhada Balangan .....	61
4.4	Gambar Jendela Masjid Syuhada Balangan .....	62
4.5	Gambar Dinding Dekat Mimbar Masjid Syuhada Balangan.....	63
4.6	Gambar Plafon Masjid Syuhada Balangan.....	64
4.7	Gambar Menara Masjid Syuhada Balangan .....	65
4.8	Gambar Mimbar Masjid Syuhada Balangan.....	66
4.9	Gambar Mihrab Masjid Syuhada Balangan.....	67
4.10	Gambar Alas Tiang Utama Masjid Syuhada Balangan .....	67
4.11	Gambar Tiang Utama (Soko Guru Masjid Syuhada Balangan) .....	68
4.12	Gambar Tiang pada Teras Masjid Syuhada Balangan.....	69

## DAFTAR TABEL

No.		Halaman
3.1	Instrumen Penelitian .....	49
4.1	Dewan Kemakmuran Masjid Syuhada Balangan .....	58
4.2	Daftar Khatib, Bilal, dan Imam Masjid Syuhada Balangan .....	59
4.3	Kode Peneliti dan Narasumber .....	70
4.4	Triangulasi Data Metode .....	86

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah .....	103
2. Instrumen Penelitian.....	107
3. Pedoman Observasi.....	108
4. Foto Wawancara.....	111
5. SK Pembimbing .....	114
6. Surat Bukti Seminar Proposal .....	115
7. Surat Izin Riset.....	116
8. Surat Selesai Riset.....	119
9. Catatan Bimbingan Skripsi .....	120
10. Surat Pernyataan Telah Selesai Bimbingan Skripsi .....	122
11. Daftar Riwayat Hidup .....	123