

**PRESENTASI DIRI NARAPIDANA “RAWANA AKUSTIK”
DI RUTAN KLAS IIB PELAIHARI**

SKRIPSI

Oleh:

ARINA ROFIQOH
NIM. 1501450973



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
BANJARMASIN
2022**

**PRESENTASI DIRI NARAPIDANA RAWANA AKUSTIK
DI RUTAN KLAS IIB PELAIHARI**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana
Psikologi Islam**

Oleh:

**ARINA ROFIQOH
NIM. 1501450973**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2022**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arina Rofiqoh
NIM : 1501450973
Tempat dan Tanggal Lahir : Pelaihari, 21 Mei 1997
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Psikologi Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Presentasi Diri Narapidana Rawana Akustik di Rutan Klas IIB Pelaihari " adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 13 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Arina Rofiqoh

NIM. 1501450973

PERSETUJUAN SKRIPSI

PRESENTASI DIRI NARAPIDANA RAWANA AKUSTIK DI RUTAN KLAS IIB PELAIHARI

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Arina Rofiqoh

NIM. 1501450973

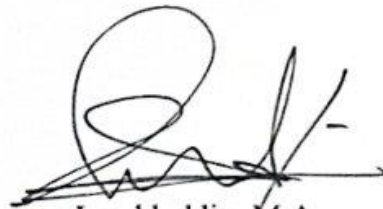
Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing 1



Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag
NIP. 19641229 199403 2 003

Pembimbing 2



Imadduddin, M.A
NIP. 19820925 201503 1 004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Psikologi Islam



Shanty Komalasari, M.Psi, Psikolog

NIP. 19830215 201503 2 002

Tanggal, 07 Juli 2022

PENGESAHAN SKRIPSI






PRESENTASI DIRI NARAPIDANA "RAWANA AKUSTIK" DI RUTAN KLAS IIB PELAIHARI

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Arina Rofiqoh
NIM. 1501450973

Telah diajukan pada Tim Penguji
Pada: Hari Selasa Tanggal 26 Juli 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag	1 
2. Shanty Komalasari, M. Psi, Psikolog	2 
3. Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag	3 
4. Imadduddin, M.A	4 
5. Mahdia Fadhila, M. Psi, Psikolog	5 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag
NIP. 19781227 200312 1 002

ABSTRAK

Arina Rofiqoh, 1501450973 : *Presentasi Diri Narapidana Rawana Akustik di Rutan Klas IIB Pelaihari*, Skripsi, Banjarmasin, Fakultas Ushuluddin dan *Humaniora*. Program Studi Psikologi Islam, 2022, Pembimbing (1) Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag (2) Imadduddin, M.A

Kata Kunci : Presentasi Diri; Narapidana; Rutan; Rawana Akustik Pelaihari

Di dalam kehidupan sehari-hari para narapidana tidak akan terlepas dari yang namanya interaksi sosial. Sehingga dalam melakukan penyesuaian sosial, narapidana tidak akan terlepas dari upaya untuk mengungkapkan siapa dirinya kepada orang lain. Kesan pertama saat berinteraksi akan meninggalkan efek yang kuat dan bertahan lama dalam persepsi orang lain terhadap dirinya. Suatu proses pembentukan atau pengelolaan kesan ini sering disebut sebagai presentasi diri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran presentasi diri narapidana Rawana Akustik di Rutan Klas IIB Pelaihari dengan lingkungan sekitarnya dan Tuhannya, serta faktor-faktor pendukung dan penghambatnya.

Penelitian ini berjenis kualitatif fenomenologi dengan subjek berjumlah lima orang dengan kriteria subjek utama dalam penelitian ini berdasarkan umur yaitu diatas 20 tahun dan bergabung dalam tim Rawana Akustik. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah menggunakan teknik wawancara mendalam. Adapun teknik analisis data yang digunakan ialah analisis menurut Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gambaran presentasi diri narapidana yang bergabung dengan Rawana Akustik umumnya untuk panggung depan mereka sudah diatur oleh pihak rutan. Peneliti juga mendapatkan hasil lain panggung depan subjek adalah kelima subjek berusaha menampilkan yang terbaik dengan ketika melakukan pertunjukkan dengan berlatih secara terus menerus ketika dipanggung belakang. Dipanggung belakang para subjek bisa lebih nyaman yaitu saling membuat canda tawa serta bisa lebih santai. Untuk gambaran presentasi diri pada Tuhan kelima subjek selalu menjaga diri mereka apabila saat akan melaksanakan sholat mereka semua berganti pakaian yang bersih dan suci.

Faktor pendukung dari diri mereka adalah kemampuan dalam bermusik, sikap ramah kepada orang lain, mudah bersosialisasi. Untuk faktor sekitar adalah dari rutan itu sendiri, seperti membina mereka untuk selalu bersikap baik dan sopan terhadap siapapun yang ada dilingkungan tersebut, kemudian pakaian mereka juga sudah ditetapkan ada seragam-seragam khusus untuk tampil.

Faktor penghambat dari subjek saat mempresentasikan dirinya seperti saat manggung adalah disaat mereka diminta membawakan lagu yang tidak mereka ketahui ataupun kuasai. faktor lain yang peneliti dapatkan adalah mereka tidak mudah mempresentasikan diri seperti apa yang mereka mau. Karena mereka disana sebagai warga binaan rutan yang mana di dalamnya sudah ada aturan-aturan yang sudah ditetapkan mulai dari pakaian sampai perilaku. Sehingga presentasi diri para subjek tidak bisa terlepas dengan yang namanya aturan yang berlaku tersebut.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, kupersembahkan karya sederhana ini untuk orang-orang yang sangat ku sayang, paling berharga dan istimewa yaitu kedua orang tuaku, adikku, teman sehidup sesurgaku, seluruh keluarga, teman, sahabat, serta orang-orang sekitar yang mendukungku. Semoga hasil karya sederhanaku ini dapat memberikan manfaat dan semoga setiap perjalanan hidup kita ini selalu dalam lindungan serta penjagaan Allah SWT. Aamiin..

MOTTO

Selalu ada harapan bagi yang berdo'a dan selalu ada jalan bagi yang berusaha.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Karena dengan limpahan Rahmat, Taufiq dan Hidayah-Nya jualah sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi besar Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia dari zaman yang gelap menuju zaman yang terang benderang, serta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak, pembuatan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan lancar. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Shanty Komalasari, M. Psi, Psikolog selaku Ketua Jurusan Psikologi Islam dan Ibu Yulia Hairina M.Psi, Psikolog selaku Sekretaris Jurusan Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Psikologi Islam.
3. Ibu Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag selaku Dosen Penasihat Akademik serta Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pemahaman, nasehat, semangat, saran serta tenaga dan waktunya dalam proses pengerjaan skripsi ini.

4. Bapak Imadduddin, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan arahan, saran dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
5. Kepada Bapak Dr. Wahyudin, M.Si, Ibu Dra. Mulyani, M.Ag dan Ibu Siti Ra'iyati, M.Psi yang telah bersedia untuk menjadi *Professional Judgement* untuk *guide interview* dalam penelitian ini.
6. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama penulis berstudi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta staf yang banyak membantu peneliti dalam melengkapi literatur yang diperlukan selama penulisan skripsi.
8. Kepala Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta staf yang banyak membantu peneliti dalam melengkapi literatur yang diperlukan selama penulisan skripsi.
9. Kepala Administrasi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf yang telah memberikan pelayanan yang baik dalam hal membantu kelancaran penulis, baik selama perkuliahan ataupun dalam penyelesaian skripsi.
10. Mama dan abah, kedua adikku, suami, seluruh keluarga, rekan kerja SD Alam Bambu Hijau Tala dan Pondok Pesantren Nur Ihya 'Iddin, dan sahabat yang telah memberi dukungan, do'a serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

11. Teman-teman jurusan psikologi Islam angkatan 2015, adik-adik jurusan psikologi Islam angkatan 2016, 2017 dan 2018 terima kasih atas motivasi dan bantuan yang telah diberikan.
12. Semua pihak yang memberikan bantuan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua orang dan semoga bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada peneliti diberikan balasan oleh Allah SWT dengan pahala yang berlipat ganda. Aamiin Yaa Robbal ‘alamin

Banjarmasin, 20 Juli 2022

Peneliti

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	A	Fathah
◌ِ	I	Kasrah
◌ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ), al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّوْرَةُ), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ◌ِ	Ai	a dan i
◌َ◌ُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	Â	a dengan topi di atas
إِي	Î	i dengan topi di atas
أُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌◌) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَةُ), tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih

aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَّوَانِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Signifikasi Penelitian.....	10
1. Secara Teoritis	10
2. Secara Praktis	11
E. Definisi Operasional.....	11
1. Presentasi diri	11
2. Narapidana.....	12
3. Rawana Akustik	13
F. Penelitian Terdahulu Peneliti	13
G. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	20
A. Presentasi diri	20
1. Pengertian Presentasi diri	20
2. Aspek Presentasi Diri	23
3. Strategi Presentasi Diri.....	24
4. Presentasi Diri Menurut Perspektif Islam	25
B. Narapidana.....	28
1. Pengertian Narapidana	28
2. Pengertian Rutan	29
3. Pembinaan Narapidana.....	30
C. Kerangka Pikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Jenis Penelitian	35
B. Subjek dan Objek Penelitian	35
1. Subjek Penelitian	35
2. Objek Penelitian	36
C. Lokasi Penelitian	36
D. Data dan Sumber Data.....	36
1. Data	36
2. Sumber Data	37

E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Keabsahan Data	39
G. Teknik Analisis Data	41
H. Tahapan Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Profil Tempat Penelitian.....	45
1. Gambaran Rutan Pelaihari Klas IIB Pelaihari.....	45
2. Visi, Misi, Dan Nilai-Nilai Organisasi Rutan Klas IIB Pelaihari	46
3. Struktur Organisasi.....	47
4. Program Pembinaan Rutan Klas IIB Pelaihari	48
B. Tahapan Proses Penelitian.....	54
C. Tahapan Proses Pengumpulan Data	56
D. Tahapan Mendapatkan Subjek dan Informan Penelitian.....	56
E. Demografi Subjek Rawana Akustik dan Informan Penelitian	58
F. Deskripsi Hasil Penelitian	59
1. Subjek HA	59
2. Subjek ZA.....	63
3. Subjek MNS	66
4. Subjek AS.....	68
5. Subjek HI.....	70
G. Pembahasan Hasil Penelitian.....	74
H. Keterbatasan Penelitian	78
BAB V PENUTUP	80
A. Simpulan	80
B. Rekomendasi	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	133

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	39
Tabel 4. 1	48
Tabel 4. 2	58
Tabel 4. 3	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	87
Lembar Konsultasi Tugas Akhir.....	87
Lampiran B	93
1. Surat Pengantar Riset.....	93
2. Surat Izin Penelitian.....	94
3. Pernyataan Kesediaan Subjek HA	95
4. Pernyataan Kesediaan Subjek ZA	96
5. Pernyataan Kesediaan Subjek MNS	97
6. Pernyataan Kesediaan Subjek AS.....	98
7. Pernyataan Kesediaan Subjek HI.....	99
8. Surat Profesional Judgement 1	100
9. Surat Profesional Judgement 2	102
10. Surat Profesional Judgement 3	104
Lampiran C	106
Pedoman Wawancara Subjek Penelitian	106
Lampiran D	110
1. Verbatim Wawancara Subjek HA	110
2. Verbatim Wawancara Subjek ZA	116
3. Verbatim Wawancara Subjek MNS	120
4. Verbatim Wawancara Subjek AS	123
5. Verbatim Wawancara Subjek HI.....	126
Lampiran E	130
1.Surat Hasil Uji Plagiasi.....	130
2.LoA Jurnal	132