

**SENI BACA AL-QUR'AN DI TPQ *NAGHAM AL-QUR'AN* KECAMATAN  
MENTAWA BARU KETAPANG KABUPATEN KOTAWARINGIN TIMUR**

**(ANALISIS RESEPSI ESTETIS AL-QUR'AN)**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**ALDY FATHURRIZKY RAIHAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023/1445 H**

**SENI BACA AL-QUR'AN DI TPQ NAGHAM AL-QUR'AN KECAMATAN  
MENTAWA BARU KETAPANG KABUPATEN KOTAWARINGIN TIMUR  
(ANALISIS RESEPSI ESTETIS AL-QUR'AN)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
(S.Ag)

**Oleh**

**Aldy Fathurrizky Raihan  
190103020218**

**UNIVERSITAS ISLAM PROVINSI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PRODI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldy Fathurrizky Raihan  
NIM : 190103020218  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 20 April 2001  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, SENI BACA AL-QUR'AN DI TPQ *NAGHAM AL-QUR'AN* KECAMATAN MENTAWA BARU KETAPANG KABUPATEN KOTAWARINGIN TIMUR (ANALISIS RESEPSI ESTETIS AL-QUR'AN) adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 November 2023

Yang membuat pernyataan,



METERAI  
LAMPEL  
15EAKX58382688

Aldy Fathurrizky Raihan

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**SENI BACA AL-QUR'AN DI TPQ *NAGHAM AL-QUR'AN* KECAMATAN  
MENTAWA BARU KETAPANG KABUPATEN KOTAWARINGIN  
TIMUR**

**(ANALISIS RESEPSI ESTETIS AL-QUR'AN)**

Disusun dan diajukan oleh:

**Aldy Fathurrizky Raihan**

**NIM. 190103020218**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



**Dr. H. Akhmad Sagir M.Ag.**  
NIP. 197112171996031001

Pembimbing II



**Svamsuni, MA**  
NIDN. 2008087705

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir








**Riza Saputra, MA**  
NIP. 198910252019031016

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "*Seni Baca Al-Qur'an Di Tpq Naghm Al-Qur'an Kecamatan Mentawa Baru Ketapang Kabupaten Kotawaringin Timur (Analisis Resepsi Estetis Al-Qur'an)*" ditulis oleh Aldy Fathurrizky Raihan telah diujikan oleh siding tim penguji skripsi fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Juma'at

Tanggal : 8 Desember 2023

No	Penguji	Tim Penguji	Tanda Tangan
1	Dr. Norhidayat, M.A (Ketua Penguji)	1	
2	Dr. Ali Muammar ZA, M.A (Penguji I)	2	
3	Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag (Penguji II)	3	
4	H. Syamsuni, M.A (Penguji III)	4	
5	M. Rijal, M.Ag (Notulis)	5	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin  
  
Dr. Dzikri Nirwana M.Ag  
197812272003121002



## ABSTRAK

**Aldy Fathurrizky Raihan** 190103020218 *Seni Baca Al-Qur'an Di TPQ Nagham Al-Qur'an Kecamatan Mentawa Baru Ketapang Kabupaten Kotawaringin Timur (Analisis Resepsi Estetis Al-Qur'an)*. Pembimbing (I) Dr. Ahmad Sagir M.Ag dan Pembimbing (II) Syamsuni, MA, pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2023

**Kata Kunci:** Nagham, Seni Baca Al-Qur'an, Resepsi Estetis.

Resepsi estetis adalah penerimaan terhadap keindahan dan nilai-nilai estetis dalam karya seni. TPQ Nagham Al-Qur'an adalah lembaga pendidikan Islam yang fokus pada seni baca Al-Qur'an dengan lagu. Dipimpin oleh Ustadz Edi Subara, TPQ ini aktif dalam melatih para santri dalam seni baca Al-Qur'an. Dengan metode pengajaran sederhana dan interaksi langsung antara guru dan santri, TPQ Nagham Al-Qur'an berhasil menginspirasi semangat dan minat santri dalam mempelajari Al-Qur'an. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi estetis Al-Qur'an dan proses pembelajarannya di TPQ tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan lapangan (*field reseach*). Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi. Data dianalisis dengan menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

TPQ Nagham Al-Quran adalah tempat pendidikan agama Islam yang berfokus pada pengajaran dan pembelajaran Al-Quran, terutama dalam seni membaca Al-Quran dengan penggunaan lagu-lagu Al-Quran. Proses pembelajaran di TPQ ini difokuskan pada pelajaran mengenai lagu-lagu Al-Quran, sementara penjelasan makna ayat dan tafsir tidak diberikan secara mendalam. Kepala TPQ dan guru-guru di sana menggunakan metode pengajaran yang sederhana dan melibatkan interaksi langsung antara guru dan santri. Hal ini menciptakan lingkungan pembelajaran yang efektif di mana pengetahuan dapat dengan mudah dipahami oleh para santri.

Resepsi estetis di TPQ Nagham Al-Quran diekspresikan melalui praktik membaca dan melantunkan Al-Quran dengan penggunaan lagu-lagu Al-Quran, yang juga dikenal sebagai seni baca Al-Quran. Tujuannya adalah untuk menggali dan mengapresiasi aspek keindahan dalam Al-Quran, termasuk bahasa, susunan kalimat, melodi, dan aspek estetis lainnya. Hal ini memengaruhi bagaimana pesan-pesan dalam Al-Quran dapat tersampaikan kepada para pendengar melalui kemampuan dan keterampilan pembaca. Dengan demikian, TPQ Nagham Al-Quran berhasil menginspirasi semangat dan minat santri dalam mempelajari dan meresepsi Al-Quran melalui seni baca Al-Quran dengan lagu. Meskipun fokusnya lebih pada aspek estetis, hal ini juga menciptakan lingkungan yang mendalam untuk pengajaran dan pembelajaran Al-Quran yang efektif.

## **KATA PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur, saya persembahkan karya ini untuk Ibu, Ayah, dan keluarga tercinta. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tak terhingga. Meskipun kata-kata tak cukup, hati ini selalu penuh rasa sayang kepada kalian. Semoga karya ini membawa kebahagiaan kepada Ibu dan Ayah. Terima kasih atas segalanya.

Terima kasih yang tak terhingga juga saya sampaikan kepada para guru dan dosen yang telah melimpahkan ilmu, nasehat, dan pengalaman berharga yang sangat membantu dalam perjalanan hidup saya. Khususnya, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag. dan Bapak Syamsuni, M.A. atas bimbingan, motivasi, dukungan, dan nasehat yang berharga selama proses penyusunan skripsi ini hingga menyelesaikannya. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda atas segala kontribusi dan kesabaran mereka.

Terima kasih tak terhingga kepada teman-teman seperjuangan dan kepada orang-orang yang sangat saya cinta yang telah mendukung saya dan yang selalu mendoakan kesuksesan saya. Saya tahu saya tidak dapat membalas setiap kebaikan kalian satu per satu, tetapi doa saya semoga Allah SWT mengabulkan segala hajat kalian, memberikan rahmat-Nya, serta mengangkat derajat kalian di dunia maupun akhirat.

## **MOTO**

*Setiap Huruf yang kita baca di Al-Qur'an akan  
diberikan pahala yang besar oleh Allah Swt.*

**(Ali bin Abi Thalib)**



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah Swt, berkat rahmat, kasih sayang serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam selalu turunkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, beserta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada bidang studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: *“Seni Baca Al-Qur'an Di TPQ Nagham Al-Qur'an Kecamatan Mentawa Baru Ketapang Kabupaten Kotawaringin Timur (Analisis Resepsi Estetis Al-Qur'an)”*

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
3. Bapak Riza Saputra, MA, sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan skripsi ini.
4. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag, dosen pembimbing I, yang telah

memberikan bimbingan dalam bentuk akademik dan bimbingan penulisan skripsi.

5. Bapak Syamsuni, MA, dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dalam bentuk akademik dan bimbingan penulisan skripsi.
6. Para dosen beserta staff karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik selama perkuliahan sampai tahap penyusunan skripsi.
7. Terima kasih kepada TPQ Nagham Al-Qur'an atas kesempatan dan kerjasamanya dalam proses penelitian ini. Dukungan dan partisipasi TPQ Nagham Al-Qur'an sangat berharga dalam menghasilkan penelitian ini.
8. Terima kasih yang tak terhingga kepada orang tua tercinta, saudara, keluarga, kekasih, teman-teman seperjuangan, dan semua yang telah memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran selama perjalanan perkuliahan dan penulisan skripsi ini, dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan, terima kasih atas segala dukungan dan bantuan yang diberikan. Penulis menyadari adanya kekurangan dan kesalahan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna perbaikan dan peningkatan penelitian di masa mendatang. Terima kasih.

Banjarmasin, 29 November 2023  
penulis

Aldy Fathurrizky Raihan

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيَ	ai	a dan i
ـَـوَ	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata Sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tKita (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggKitakan huruf yang diberi tKita *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sKitang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sKitang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sKitangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	<i>yu'tsirukum Allâh</i>
المُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
المُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

## 8. Singkatan-Singkatan

NIM	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	Nomor Induk Pegawai
Q.S.	Qur'an Surah
H.R.	Hadis Riwayat
Swt	<i>Subhânau wa Ta'alâ</i>
Saw	<i>Subhânau wa Ta'alâ</i>
Vol.	Volume
No.	Nomor

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
D. Definisi Operasional .....	7
E. Penelitian Terdahulu .....	8
F. Metode Penelitian .....	11
G. Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Pengertian Seni Baca Al-Qur'an (Ilmu Nagham) .....	18
B. Sejarah Seni Baca Al-Qur'an .....	19
C. Perkembangan Seni Baca Al-Qur'an di Indonesia .....	22
D. Macam-Macam Lagu Seni Baca Al-Qur'an .....	32
E. Dasar Hukum Seni Baca Al-Qur'an.....	36
F. Aspek Pokok Seni Baca Al-Qur'an .....	39
G. Teori Belajar ..	40
H. Teori Resepsi Estetis Al-Qur'an .....	44



### **BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	48
1. Gambaran Umum dan Profil TPQ <i>Nagham Al-Qur'an</i> .....	48
2. Proses Pembelajaran TPQ <i>Nagham Al-Qur'an</i> .....	54
3. Resepsi Estetis Terhadap Seni Baca Al-Qur'an TPQ <i>Nagham Al-Qur'an</i> Kecamatan Mentawa Baru Ketapang, Kabupaten Kotawaringin Timur .....	57
B. Pembahasan Penelitian .....	65
1. Analisis Proses Pembelajaran TPQ <i>Nagham Al-Qur'an</i> Kecamatan Mentawa Baru Ketapang, Kabupaten Kotawaringin Timur .....	65
2. Analisis Resepsi Estetis Terhadap Seni Baca Al-Qur'an TPQ <i>Nagham Al-Qur'an</i> Kecamatan Mentawa Baru Ketapang, Kabupaten Kotawaringin Timur .....	70

### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	75
B. Saran .....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>81</b>
-----------------------	-----------

<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>92</b>
----------------------------	-----------

## DAFTAR TABLE

TABLE 3.2.....	54
TABLE 3.3.....	55
TABLE 3.4.....	65

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 .....	53
------------------	----