

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM ANIME  
THE JOURNEY**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
ARIF CAHYO KARTIKO**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN**

**2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM ANIME  
THE JOURNEY**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh:**

**Arif Cahyo Kartiko**

**190104010267**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2023 M / 1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Arif Cahyo Kartiko  
NIM : 190104010267  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 09 Desember 2001  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “**Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Anime The Journey**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Sungai Tabuk, 04 November 2023

Yang membuat pernyataan



Arif Cahyo Kartiko

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939  
website: [www.fdik.uin-antasari.ac.id](http://www.fdik.uin-antasari.ac.id) email: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) instagram: fdikuinantasari

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI  
Nomor : B-887/Un.14/III.4/PP.00.9/11/2023**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Arif Cahyo Kartiko  
NIM : 190104010267  
Program : S-1  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM ANIME THE JOURNEY

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 November 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan

Kelembagaan



## Hasil Cek Plagiasi

### ORIGINALITY REPORT

**22%**  
SIMILARITY INDEX

**21%**  
INTERNET SOURCES

**8%**  
PUBLICATIONS

**8%**  
STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://repository.iainbengkulu.ac.id">repository.iainbengkulu.ac.id</a> Internet Source	1%
2	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://www.viva.co.id">www.viva.co.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	1%
6	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://etheses.uin-malang.ac.id">etheses.uin-malang.ac.id</a> Internet Source	1%
8	<a href="http://repository.usu.ac.id">repository.usu.ac.id</a> Internet Source	<1%
9	<a href="http://www.infoakurat.com">www.infoakurat.com</a> Internet Source	<1%

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Anime  
The Journey  
Ditulis oleh : Arif Cahyo Kartiko  
NIM : 190104010267  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024  
Alamat : Jl. Martapura Lama KM.18, Desa Pejambuan,  
Kecamatan Sungai Tabuk, Kabupaten Banjar

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di  
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 10 November 2023

Pembimbing I



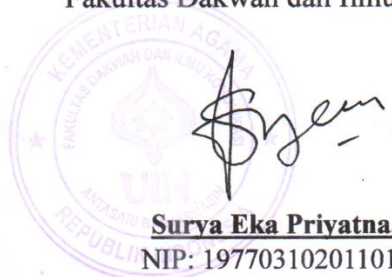
**Samsul Rani, S.Ag., M.Si**  
NIP: 197004102005011009

Pembimbing II



**Munsyi, MT**  
NIP: 198904212019031019

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



**Surya Eka Priyatna, M.Cs**  
NIP: 19770310201101111007

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM ANIME THE JOURNEY** ditulis oleh Arif Cahyo Kartiko, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 15 Desember 2023



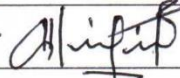

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: A+ (92,4)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.  
NIP. 196305021992031005

## TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI,	1. 
2. Samsul Rani, S.Ag, M.Si	2. 
3. Armiah, S.IP, M.Si	3. 
4. Munsyi, MT	4. 

## ABSTRAK

**ARIF CAHYO KARTIKO.** 190104010267. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Anime The Journey*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2023, Dosen Pembimbing: (1) Samsul Rani, S.Ag., M.Si. (2) Munsyi, S.Kom., M.T.

**Kata Kunci:** Analisis Semiotika, Pesan Dakwah, Anime The Journey

Berdakwah dan berkomunikasi, dua hal tersebut adalah kegiatan yang mirip dan memiliki keterkaitan. Di mana saat seorang dai berdakwah, maka saat itu pula sebenarnya dia sedang mempraktikkan cara berkomunikasi baik secara langsung maupun juga tidak langsung. Metode dakwah pun mengalami berbagai macam perkembangan yang dapat dipraktikkan. Di antara metode dakwah tersebut adalah dengan memasukkan pesan-pesan dakwah ke dalam anime atau yang biasa dikenal dengan kartun Jepang. Salah satu anime yang memuat pesan dakwah di dalamnya adalah anime *The Journey*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam anime *The Journey* serta bagaimana pesan dakwah tersebut disampaikan. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif Penelitian Kepustakaan dengan metode analisis Semiotika Charles Sanders Peirce yang mempelajari dan menganalisis pesan dari objek, tanda dan *interpretan*. Dari penelitian yang sudah dilakukan maka dihasilkan bahwa ada tiga macam kategori pesan dakwah yang terdapat dalam anime *The Journey*, yaitu akidah, syariah, dan akhlak. Yang mana untuk pesan dakwah akidah ditemukan ada 7 pesan dakwah, yaitu Allah adalah Dzat Maha Pengampun, cerita Nabi Nuh dan banjir besar, Allah memberikan jalan keluar bagi hamba-Nya, cerita Nabi Musa dan Bani Israil dikejar oleh Fir'aun, Allah SWT selalu bersama hamba-Nya, cerita Nabi Hud dan Kaum 'Aad, dan semua makhluk bersujud hanya kepada Allah. Untuk pesan dakwah syariah ditemukan 5 pesan dakwah, yaitu kewajiban berjihad membela agama, sunah memakai celak / *eyeshadow*, berdoa kepada Allah SWT, larangan masuk kota Makkah bagi non muslim, dan penolakan sistem perbudakan. Untuk pesan dakwah akhlak juga ditemukan ada 5 pesan dakwah, yaitu kemesraan dengan pasangan, menyesali dosa, bersifat pemaaf, mengucapkan terima kasih, dan berkata jujur. Serta dapat diketahui pula bahwa pesan dakwah dalam anime *The Journey* ini disampaikan melalui ilustrasi visual dan juga dari percakapan antar karakter dalam anime *The Journey*.



## **MOTTO**

**“Lapar ya makan, ngantuk ya tidur, gatal ya garuk. Toh kamu tidak sendiri.”**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang mana atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Anime The Journey”. Sholawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, para sahabat, serta seluruh pengikutnya hingga akhir jaman.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir untuk meraih gelar Sarjana program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos., selaku ketua program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Samsul Rani, S.Ag, M.Si. selaku dosen pembimbing I serta dosen penasehat akademik, dan Bapak Munsyi, MT., selaku dosen pembimbing II

yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan, nasehat, dukungan serta arahan yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

5. Kedua orang tua saya, yaitu Ibu Faridah Ariani yang tidak bosan membuatkan teh hangat disertai nasi goreng, dan juga Bapak Untung Wahyu Purnomo, SE. yang selalu bekerja mencari nafkah halal untuk keberkahan anaknya dalam menuntut ilmu. Yang mana mereka berdua pula yang tidak pernah lelah mengirimkan doa, dan dukungan moril dan materil untuk menyokong kebutuhan selama berkuliah.
6. Untuk Almamaterku UIN Antasari, Dosen, dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
7. Ustadz Rudianur, SH, selaku Kepala Madrasah Aliyah Misbahul Munir yang memberikan izin memakai fasilitas memadai di madrasah selama penyusunan skripsi ini. Serta kepada seluruh ustadz-ustadzah dan dewan guru MA Misbahul Munir yang membantu dalam penelitian skripsi ini.
8. Kepada seluruh teman-teman yang selalu mengingatkan, memberikan semangat, membantu proses pembuatan skripsi, serta menghibur dengan tingkah konyol mereka masing-masing.
9. Kepada teman-teman dan penikmat anime, *manga*, *manhwa*, *manhua*, dan komik-komik lainnya. Semoga hobinya tersebut tidak menyurutkan ketaqwaan kepada Allah dan tidak mengganggu atau membuat risih orang lain.

10. Untuk semua kucing kesayangan di rumah, para *asimilikiti* yang silih berganti mengganggu proses pengetikan, baik yang menginjak-injak keyboard ataupun yang menjatuhkan segala macam benda dan perabotan di rumah.

11. Serta untuk diri saya sendiri, Arif Cahyo Kartiko. Orang yang pernah merasa paling lelah dan paling beban di dunia, tapi ternyata telah dikuatkan dan disanggupkan dalam menjalani dan melewati semuanya. Serta untuk semua yang telah lewat dan yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sama jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 04 Desember 2023

Arif Cahyo Kartiko

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	Alif	16.	ط	:	Tha'
2.	ب	:	Ba'	17.	ظ	:	Zha'
3.	ت	:	Ta'	18.	ع	:	'Ain
4.	ث	:	Tsa'	19.	غ	:	Ghain
5.	ج	:	Jim	20.	ف	:	Fa'
6.	ح	:	Ha'	21.	ق	:	Qaf
7.	خ	:	Kha'	22.	ك	:	Kaf
8.	د	:	Dal	23.	ل	:	Lam
9.	ذ	:	Dzal	24.	م	:	Mim
10.	ر	:	Ra'	25.	ن	:	Nun
11.	ز	:	Za'	26.	و	:	Waw
12.	س	:	Sin	27.	ه	:	Ha'
13.	ش	:	Syin	28.	ء	:	Hamzah
14.	ص	:	Shad	29.	ي	:	Ya'
15.	ض	:	Dhad	30.	لا	:	lam alif

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	Â	a dengan topi di atas
ي	Î	i dengan topi di atas
و	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-diwân bukan ad-diwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ّ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abdal-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.



Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	v
PENGESAHAN SKRIPSI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
MOTTO .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA .....	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR .....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....	5
D. Definisi Operasional.....	6

E.	Penelitian Terdahulu .....	7
F.	Kerangka Pikir .....	12
G.	Metode Penelitian.....	13
H.	Sistematika Penulisan.....	16
BAB II DESKRIPSI UMUM ANIME THE JOURNEY .....		17
A.	Sekilas Info Anime The Journey .....	17
B.	Sinopsis Anime The Journey.....	19
C.	Pengisi Suara dalam Anime The Journey.....	21
1.	Toru Furuya .....	21
2.	Hiroshi Kamiya.....	22
3.	Takaya Kuroda.....	24
4.	Mugihito .....	25
5.	Yuichi Nakamura.....	27
6.	Kotono Mitsuishi .....	28
D.	Sekilas Biografi Sutradara Shizuno Kobun.....	30
BAB III KAJIAN TEORI ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DAN ANIME.....		33
A.	Analisis Semiotika.....	33
B.	Pesan Dakwah .....	35
1.	Akidah.....	38

2.	Syariah .....	40
3.	Akhlak.....	42
C.	Anime .....	45
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN ANALISIS SEMIOTIKA		
PESAN DAKWAH DALAM ANIME THE JOURNEY .....		
		49
A.	Penyajian Data.....	49
B.	Hasil Penelitian.....	64
1.	Pesan Dakwah Akidah.....	65
2.	Pesan Dakwah Syariah.....	81
3.	Pesan Dakwah Akhlak.....	95
BAB V PENUTUP.....		
		105
A.	Kesimpulan.....	105
B.	Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA .....		
		107
LAMPIRAN.....		
		111
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		
		113

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4. 1 Tabel Pesan Dakwah pada Anime The Journey.....	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Anime The Journey.....	19
Gambar 2. 2 Foto Toru Furuya dan Aws.....	21
Gambar 2. 3 Foto Hiroshi Kamiya dan Zurara.....	22
Gambar 2. 4 Foto Takaya Kuroda dan Abraha.....	24
Gambar 2. 5 Foto Mugihito dan Abd-ALMuttalib.....	25
Gambar 2. 6 Foto Yuichi Nakamura dan Nizar.....	27
Gambar 2. 7 Foto Kotonno Mitsuishi dan Hind.....	28
Gambar 2. 8 Foto Shizuno Kobun.....	30
Gambar 4. 1 Hind yakin Tuhan Maha Pengampun.....	65
Gambar 4. 2 Cerita Nabi Nuh.....	67
Gambar 4. 3 Pasca Banjir Besar.....	70
Gambar 4. 4 Pemuda Menjelaskan Perihal Nabi Musa kepada Rahel.....	72
Gambar 4. 5 Komandan Mus'ab Menyemangati Pasukan.....	75
Gambar 4. 6 Kaum 'Aad Membahas Nabi Hud.....	77
Gambar 4. 7 Para Gajah Bersujud ke Arah Kota Makkah.....	79
Gambar 4. 8 Komandan Mus'ab Berpidato.....	82

Gambar 4. 9 Hind Memberikan Eyeshadow untuk Aws.....	86
Gambar 4. 10 Abdul Muthalib Mengajak Berdoa.....	84
Gambar 4. 11 Komandan Nizar dan Utusan Abrahah.....	90
Gambar 4. 12 Thawab Tidak Menyetujui Perbudakan.....	92
Gambar 4. 13 Hind Memanggil Aws dengan Mesra.....	95
Gambar 4. 14 Hind Menenangkan Hati Aws.....	98
Gambar 4. 15 Aws Mengingat Ampunan dari Mertuanya.....	100
Gambar 4. 16 Komandan Mus'ab Mengucapkan Terima Kasih.....	102
Gambar 4. 17 Komandan Nizar Tidak Mau Berbohong.....	103

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	111
Lampiran 2 SK Seminar Proposal.....	112