

**ANALISIS WACANA HIJAB DALAM FILM
MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

SKRIPSI

OLEH:

ST. MUSALLAMAH



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2023

**ANALISIS WACANA HIJAB DALAM FILM
MERINDU CAHAYA DE AMSTEL**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

St. Musallamah

190104010059

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : St. Musallamah
NIM : 190104010059
Tempat/Tanggal Lahir : Martapura, 20 April 2001
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “**Analisis Wacana Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel**” adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Jika di kemudian hari terbukti merupakan duplikat, tiruan, plagiasi atau dibuat orang lain secara keseluruhan atau sebagai besar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



St. Musallamah

NIM. 190104010059



BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI Nomor : B-898/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : St. Musallamah
NIM : 190104010059
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

Analisis Wacana Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 6 Desember 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan

Kelembagaan



Hasil Cek Plagiasi

ORIGINALITY REPORT

25%
SIMILARITY INDEX

24%
INTERNET SOURCES

10%
PUBLICATIONS

7%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uinsaizu.ac.id Internet Source	4%
2	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	2%
3	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	1%
4	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1%
5	www.grafiati.com Internet Source	1%
6	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	1%
7	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	1%
8	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<1%
9	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper	<1%

PERSETUJUAN SKRIPS

Skripsi yang berjudul : Analisis Wacana Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel
Ditulis oleh : St. Musallamah
NIM : 190104010059
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024
Alamat : Jl. Lama Desa Bawah Pasar, Kec. Mataraman, Kab. Banjar

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 27 November 2023

Pembimbing I

Zainal Piki, M.Ag., MA., PhD
NIP. 19710131 200003 1 003

Pembimbing II

Armiah, S.IP., M.Si
NIP. 19740913 200003 2 002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 111 007




PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Analisis Wacana Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel, St. Musallamah dengan NIM 190104010059, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat

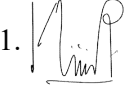



Tanggal : 22 Desember 2023

Dinyatakan LULUS dengan Predikat A+ (92,1)

Dekan Fakultas Dakwah dan
Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin,

Dr. H. M. Abduh, MA

NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1. 
2.	Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2. 
3.	Armiah, S.IP, M.Si	3. 
4.	Munysi, MT	4. 

ABSTRAK

ST. MUSALLAMAH, 190104010059, *Analisis Wacana Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2023, Dosen Pembimbing: (1) Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D. (2) Armiah, S.IP, M.Si.

Kata Kunci: Film, Hijab, Analisis Wacana

Film *Merindu Cahaya de Amstel* menjadi sarana dakwah yang efektif dengan mengisahkan perjalanan seorang wanita Belanda yang memeluk Islam. Penelitian ini berfokus pada analisis wacana hijab dalam film tersebut, menginterpretasikan hijab sebagai simbol identitas, perlindungan, perbedaan budaya, dan pilihan personal. Dengan pendekatan analisis teks media kualitatif deskriptif dan metode analisis wacana kritis oleh Teun A. Van Dijk, film ini dianggap sebagai narasi kompleks yang memperlihatkan hijab sebagai simbol mendalam, termasuk nilai keagamaan, ikatan budaya, dan nilai-nilai pribadi karakter. Hijab dalam film diartikan sebagai pelindung fisik dan spiritual, menciptakan ruang untuk fokus pada perjalanan spiritual karakter. Lebih dari sekadar pakaian, hijab juga dianggap sebagai simbol perbedaan budaya, mencerminkan keberagaman latar belakang budaya wanita Muslim. Film menekankan bahwa penggunaan hijab adalah pilihan pribadi, memberikan kebebasan dan penghargaan terhadap identitas dan preferensi berbusana wanita Muslim. Analisis kognisi sosial dan konteks sosial mencerminkan pandangan sutradara dan penulis serta dampaknya dalam masyarakat Belanda yang multikultural. Kesimpulan penelitian ini mengungkap kompleksitas makna hijab dalam film *Merindu Cahaya de Amstel*, memberikan pemahaman mendalam tentang peran hijab dalam kehidupan wanita Muslim, serta mengenai keragaman pandangan dan interpretasi hijab di masyarakat.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Hijab Dalam Film Merindu Cahaya de Amstel”.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir untuk meraih gelar sarjana program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos., selaku ketua program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D. selaku pembimbing I serta penasihat akademik, dan Ibu Armiah, S.IP, M.Si., selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan,

nasehat, dukungan serta arahan yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

5. Untuk Almamaterku UIN Antasari, Dosen, dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
6. Kepada orang tua, nenek, dan saudara-saudari saya yang tidak pernah lelah mengirimkan doa, dan dukungan moril dan materil untuk menyokong kebutuhan selama berkuliah.
7. Kepada Matcha yang telah kebersamai saya selama proses perkuliahan ini.
8. Kepada teman-teman di industri film yang telah berbagi pengalaman dan pembelajaran berharga, keikutsertaan saya dalam dunia film sangat bermanfaat dalam mempermudah pemahaman terhadap penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sama jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 12 Desember 2023



St. Musallamah

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	T's	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fatḥhah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّخْرَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	ai	a dan i
ـَـُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan toppi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta' Marbutah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah

3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd
----	---------------------	-----------------

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحُرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlî <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man sakala tharîqan

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPS.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah/Fokus Penelitian	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	6
D. Definisi Operasional.....	7
E. Penelitian Terdahulu	8
F. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	11
A. Tinjauan tentang Hijab	11
1. Pengertian Hijab.....	11
2. Hukum Hijab.....	12
3. Hijab dan Identitas	13
4. Hijab dan Perlindungan	13
5. Hijab dan Perbedaan Budaya.....	14
6. Pandangan Eropa tentang Hijab.....	14
B. Tinjauan tentang Film	15
1. Pengertian, Sejarah dan Perkembangan Film di Indonesia	15
2. Struktur Film.....	18
3. Unsur-unsur Film	19
4. Jenis-jenis Film	32
C. Film sebagai Media Dakwah	34
D. Konsep Wacana	35
1. Wacana	35
2. Analisis Wacana Teun A. Van Dijk.....	35
E. Kerangka Pikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	44
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	44

1. Subjek Penelitian.....	44
2. Objek Penelitian.....	44
C. Data dan Sumber Data.....	45
1. Data Primer.....	45
2. Data Sekunder.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data.....	45
E. Teknik Analisis Data.....	46
1. Teks.....	46
2. Kognisi Sosial.....	47
3. Konteks Sosial.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Temuan Data Penelitian.....	48
1. Deskripsi Data Penelitian.....	48
2. Analisis Wacana.....	53
B. Pembahasan.....	82
1. Wacana Hijab sebagai Identitas.....	82
2. Wacana Hijab sebagai Perlindungan.....	84
3. Wacana Hijab sebagai Perbedaan Budaya.....	85
4. Wacana Hijab sebagai Pilihan.....	87
BAB V PENUTUP.....	89
A. Simpulan.....	89
B. Rekomendasi.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	93
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Elemen Sinematografi dalam Film Merindu Cahaya de Amstel	60
Tabel 4.2 Kostum dalam Film Merindu Cahaya de Amstel.....	66
Tabel 4.3 Warna dalam Film Merindu Cahaya de Amstel	70
Tabel 4.4 Metafora dalam Film Merindu Cahaya de Amstel.....	75
Tabel 4.5 Ekspresi dalam Film Merindu Cahaya de Amstel.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Warna Monokromatik	23
Gambar 2.2 Skema Warna Komplementer	24
Gambar 2.3 Skema Warna <i>Split</i> Komplementer	24
Gambar 2.4 Skema Warna <i>Analogous</i>	25
Gambar 2.5 Skema Warna Triadik	25
Gambar 2.6 Skema Warna Tetradik	25
Gambar 2.7 Skema Warna <i>Discordant</i>	26
Gambar 4.1 Poster Film Merindu Cahaya de Amstel.....	48
Gambar 4.2 Properti dalam Film Merindu Cahaya de Amstel.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 2 Q.S. Al-Aḥzāb/33: 53.....	101
Lampiran 3 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi	102
Lampiran 4 Surat Keterangan Seminar.....	108
Lampiran 5 Berita Acara.....	109