

ABSTRAK

ST. MUSALLAMAH, 190104010059, *Analisis Wacana Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2023, Dosen Pembimbing: (1) Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D. (2) Armiah, S.IP, M.Si.

Kata Kunci: Film, Hijab, Analisis Wacana

Film *Merindu Cahaya de Amstel* menjadi sarana dakwah yang efektif dengan mengisahkan perjalanan seorang wanita Belanda yang memeluk Islam. Penelitian ini berfokus pada analisis wacana hijab dalam film tersebut, menginterpretasikan hijab sebagai simbol identitas, perlindungan, perbedaan budaya, dan pilihan personal. Dengan pendekatan analisis teks media kualitatif deskriptif dan metode analisis wacana kritis oleh Teun A. Van Dijk, film ini dianggap sebagai narasi kompleks yang memperlihatkan hijab sebagai simbol mendalam, termasuk nilai keagamaan, ikatan budaya, dan nilai-nilai pribadi karakter. Hijab dalam film diartikan sebagai pelindung fisik dan spiritual, menciptakan ruang untuk fokus pada perjalanan spiritual karakter. Lebih dari sekadar pakaian, hijab juga dianggap sebagai simbol perbedaan budaya, mencerminkan keberagaman latar belakang budaya wanita Muslim. Film menekankan bahwa penggunaan hijab adalah pilihan pribadi, memberikan kebebasan dan penghargaan terhadap identitas dan preferensi berbusana wanita Muslim. Analisis kognisi sosial dan konteks sosial mencerminkan pandangan sutradara dan penulis serta dampaknya dalam masyarakat Belanda yang multikultural. Kesimpulan penelitian ini mengungkap kompleksitas makna hijab dalam film *Merindu Cahaya de Amstel*, memberikan pemahaman mendalam tentang peran hijab dalam kehidupan wanita Muslim, serta mengenai keragaman pandangan dan interpretasi hijab di masyarakat.