

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Budiman. "Struktur Film (Struktur Film Eiffel I'm in Love)." *Avant Garde* 5, no. 2 (1 Desember 2017): 115–31.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Al-Saji, Alia. "The Racialization of Muslim Veils: A Philosophical Analysis." *Philosophy & Social Criticism* 36, no. 8 (Oktober 2010): 875–902. <https://doi.org/10.1177/0191453710375589>.
- Amalia, Ani, Hilma Azmi Utami, Munawir Munawir, dan Ahmad Fahrur Rozi. "Jilbab Perspektif Quraish Shihab (studi Komparasi Tafsir Tulis Dan Lisan)." *Mumtaz: Jurnal Studi Al-Quran dan Keislaman* 6, no. 02 (2022): 194–209. <https://doi.org/10.36671/mumtaz.v6i02.403>.
- Anggrian, Mayang. "Komodifikasi Hijab Dalam Budaya Visual Di Indonesia." *Prabangkara : Jurnal Seni Rupa Dan Desain* 22, no. 1 (1 Agustus 2018).
- Anjaya, Alsendo. "Studi Perbedaan Komposisi Pada Sinematografi Dan Efek Yang Dihasilkan." *Conference on Business, Social Sciences and Innovation Technology* 1, no. 1 (11 November 2020): 604–12.
- Ardiyanti, Handrini. "Perfilman Indonesia: Perkembangan dan Kebijakan, Sebuah Telaah dari Perspektif Industri Budaya (Cinema in Indonesia: History and Government Regulation, A Cultural Industry Perspective)." *Kajian* 22, no. 2 (2020): 163–79. <https://doi.org/10.22212/kajian.v22i2.1521>.
- Arifin, Junaiyah H. M., E. Zaenal. *Keutuhan Wacana*. Jakarta: Grasindo, 2010.
- Azmi, Nazhara. "Fakta Menarik Film Merindu Cahaya de Amstel, tentang Gadis Belanda yang Memeluk Islam." *Pikiran-Rakyat.com*, 2022.
- Bakilapadavu, Geetha. "Film Language: Film Form and Meaning." *BITSAT*, 2018, 16. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.33892.68485>.
- Batubara, Taslim. "Memutar Sejarah 'Gambar Idoep' Masa Silam: Industri Perfilman dan Dampaknya di Medan pada Era Kolonial Belanda sampai Orde Baru." *Warisan: Journal of History and Cultural Heritage* 1, no. 1 (12 April 2020): 14–19. <https://doi.org/10.34007/warisan.v1i1.165>.
- "Biodata Lengkap Penulis Novel 'Merindu Cahaya de Amstel' Arumi E.," 2022.
- Dajan, Anto. *Pengantar Metode Statistik Jilid II*. Jakarta: LP3ES, 1986.

- Damayanti, Sri Ika. "Perkembangan Desain Busana Muslim Dalam Tinjauan Sosiologis." *Corak: Jurnal Seni Kriya* 3, no. 1 (28 Mei 2014). <https://doi.org/10.24821/corak.v3i1.2344>.
- Deva, I. Kadek Galang Chandra, I. Dewa Made Darmawan, dan I. Nyoman Payuyasa. "Penerapan Editing Cut to Cut Dalam Film Perseteruan." *Calaccitra: Jurnal Film Dan Televisi* 3, no. 1 (1 April 2023): 73–83.
- Dewi, Puti Andam, dan Joko Aswoyo. "Kostum sebagai Identitas Budaya dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck." *DESKOVI: Art and Design Journal* 5, no. 1 (2 Agustus 2022): 69. <https://doi.org/10.51804/deskovi.v5i1.1770>.
- Dhiah Indriani, Laillia. "Trajectory Konstruksi Jilbab di Indonesia: Pertarungan Beragam Kepentingan." *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik* 3, no. 1 (31 Mei 2023). <https://doi.org/10.20885/cantrik.vol3.iss1.art1>.
- Dijk, Teun A. van. "Discourse Analysis as Ideology Analysis." Dalam *Language and Peace*, disunting oleh Christina Schffner dan Anita Wenden, 17–36. Amsterdam: Harwood Academic, 2005.
- . *Discourse and Knowledge: a Sociocognitive Approach*. New York: Cambridge University Press, 2014.
- . *Discourse and Literature: New Approaches to the Analysis of Literary Genres*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1985.
- Domingo, Jolyon. "Stylistics: An Overview." *LITERA* I (2011).
- Duyvendak, J. W., dan P. W. A. Scholten. "Beyond the Dutch 'Multicultural Model': The Coproduction of Integration Policy Frames in The Netherlands." *Journal of International Migration and Integration / Revue de l'integration et de La Migration Internationale*, 21 Desember 2010. <https://doi.org/10.1007/s12134-010-0161-5>.
- E, Arumi. "Arumi's Stories: Novel Islami Gpu 'Merindu Cahaya De Amstel' by Arumi E." *Arumi's Stories* (blog), Sabtu, Agustus 2015.
- Effendy, Heru. *Industri perfilman Indonesia: sebuah kajian*. Jakarta: Erlangga, 2008.
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Cet. 1. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2001.
- Fajar Paksi, Dedih Nur. "Warna Dalam Dunia Visual." *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru* 12, no. 2 (31 Juli 2021): 90–97. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>.

- Fakhrurroji, Moch. "Transformasi Konsep Diri Muslimah dalam Hijabers Community." *Al-Tahrir: Jurnal Pemikiran Islam* 15, no. 2 (14 Desember 2015): 431. <https://doi.org/10.21154/al-tahrir.v15i2.272>.
- Fatonah, Nurul. "Makna Jilbab dalam Video Blog (VLOG) YouTube Gita Savitri (Analisis Wacana Teun Van A. Dijk)." Skripsi, UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2022.
- Fikri, Rijalul. *Teori Naskh Al-Qur'an Kontemporer: Studi Pemikiran Mahmud Muhammad Taha dan Jasser Auda*. Serang: Penerbit A-Empat, 2021.
- Furneri, Francesco. "Color Schemes in Film Making." *The Beat: A Blog by Premium Beat*, 23 Agustus 2022.
- Goziyah, G. "Film Sebagai Media Pembelajaran Wacana Bahasa Indonesia (Penelitian Analisis Wacana Kritis pada Film Rudy Habibie)." *Seminar Nasional Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (SEMNAS KBSP) V*, April 2018.
- "Hadrah Daeng Ratu - IMDb," 2023.
- Hass, Bat, dan Hayden Lutek. "The Dutch inside the 'Moslima' and the 'Moslima' inside the Dutch: Processing the Religious Experience of Muslim Women in The Netherlands." *Societies* 8, no. 4 (7 Desember 2018): 123. <https://doi.org/10.3390/soc8040123>.
- Hasugian, Maria Rita. "Survei: Diskriminasi terhadap Muslim di Eropa Meningkat - Dunia Tempo.co." *TEMPO.CO*, 22 September 2017.
- Horgan, John. *Walking Away From Terrorism: Accounts Of Disengagement From Radical And Extremist Movements*. Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge, 2009.
- <https://cineverse.id/>. "Review Film Merindu Cahaya de Amstel (2022)," t.t. Diakses 23 Agustus 2023.
- Irawanto, Budi. *Film, Ideologi, dan Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Cet. 2. Yogyakarta, Indonesia: Warning Books & Jalan Baru, Insist Press, 2017.
- Islamic Pop Culture In Indonesia An Anthropological Field Study On Veiling Practises Among Students Of Gadjah Mada University Of Yogyakarta*. Bern: Inst. für Sozialanthropologie, 2007.
- Janmohamed, Shelina. *Generation M: Generasi Muda Muslim dan Cara Mereka Membentuk Dunia*. Cet. 1. Yogyakarta: Bentang Pustaka, 2017.

- Jasmani. "Hijab dan Jilbab Menurut Hukum Fikih." *Jurnal Al-'Adl* 6 No. 2 (2 Juli 2013). <http://dx.doi.org/10.31332/aladl.v6i2.199>.
- Khaer, Abdul. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Khaeruddin. "Film Sebagai Media Syiar Dan Dakwah Dalam Membangun Citra Positif Islam." *Eduprof: Islamic Education Journal* 4, no. 2 (28 September 2022): 199–213. <https://doi.org/10.47453/eduprof.v4i2.169>.
- Latifa, Maysa, dan Wedra Aprison. "Ikonisitas Jilbab: Sebagai Identitas Keislaman (Fenomenalogi tentang Perintah dan Dampak Pemakaian Jilbab)." *Islamic Education Studies* 6, no. 1 (2023). <https://doi.org/10.30631/ies.v6i1.45>.
- Malick, Zaineb. "Unveiling the Headscarf Debate; A Study of Multiculturalism." Skripsi, CUNY City College, 2012.
- Martha, I Nengah. "Retorika dan Penggunaannya dalam Berbagai Bidang." *PRASI* 6 No. 12 (2010). <https://doi.org/10.23887/prasi.v6i12.6828>.
- Masitoh. "Pendekatan dalam Analisis Wacana Kritis." *Edukasi Lingua Sastra* 18, no. 1 (27 April 2020): 66–76. <https://doi.org/10.47637/elsa.v18i1.221>.
- Megawati. "Hijab dalam Al-Qur'an (Suatu Kajian Tafsir Maudu'i)." Skripsi, UIN Alauddin Makassar, 2012.
- Meilani. "Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana." *Humaniora* 4, no. 1 (30 April 2013): 326. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v4i1.3443>.
- Merindu Cahaya de Amstel*. Drama, Romance. Unlimited Productions, Maxima Pictures, Unlimited Production, 2022.
- Moleong, Lexy J. *Metologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1989.
- Monica, Rachela Audrey. "Upaya Organisasi Kerjasama Islam (OKI) dalam Menangani Islamophobia di Uni Eropa." *COMSERVA* 1, no. 7 (2021). <https://doi.org/10.59141/comserva.v1i7.43>.
- Morissan. *Riset Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media, 2019.
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (10 April 2011): 125–38. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.

- Ngendakumana, Pierre Emmanuel. "It's OK to Ban Wearing Religious Symbols at Work, EU Top Court Rules." *POLITICO*, 28 November 2023.
- Novika, Nur Rakhma. "Wacana Jilbab sebagai Busana Muslim pada Perempuan dalam Program Tayangan Televisi Hijab Traveller TRANS TV." Skripsi, Universitas Gadjah Mada, 2018.
- Nurchikmah, Lia. "Toleransi Umat Beragama Dalam Film 99 Cahaya Di Langit Eropa (Analisis Wacana Film 99 Cahaya Di Langit Eropa)." Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon, 2017.
- Nurdianik, Yulia, Siti Gomo Attas, dan Miftahul Kahairah Anwar. "Hijab: Antara Tren Dan Syariat Di Era Kontemporer." *Jurnal Ilmu Sosial* 2, no. 1 (25 November 2022): 11–20. <https://doi.org/10.21831/jis.v2i1.4>.
- Nurfina. "Pious and Modern Muslim Women: a case Study on Hijabers Community in Jakarta." Skripsi, Universitas Indonesia, 2013. Indonesia University.
- Nuroniyah, Wardah. "Dekonstruksi Hijab (Kajian Sosio-Historis terhadap Konstruksi Hukum Hijab dalam Islam)." *Al-Manahij: Jurnal Kajian Hukum Islam* 11, no. 2 (1 Desember 2017): 263–80. <https://doi.org/10.24090/mnh.v11i2.1301>.
- Oktaviandry, Savina Rachma, dan Virginia S Setiadi. "Identifikasi Skema Warna Pada Color Grading Sebagai Pembangun Mood Dalam Film Animasi Pixar 'Coco.'" *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain* 8, no. 2 (2023). <https://doi.org/doi.org/10.25105/jdd.v8i2.18394>.
- Putra, Wiene Surya. "Kebebasan Beragama dan Kontroversi Hijab: Sebuah Perspektif Hak Asasi Manusia." *Jurnal Landraad* 2, no. 1 (2023): 51–63.
- Qusthoniah. "Fenomena Jilbab: Kajian Reflektif antara Fikih dan Budaya Islam Nusantara." *Jurnal Madania* Vol. 7: 2 (2017).
- Rakhmawati, Hilda Nainni, dan Pambudi Handoyo. "Konstruksi Diri Komunitas 'Hijabee' Surabaya Terhadap Hijab" 02 (2014).
- Ramadana, Reimia. "Hadis Hijab Pandangan Kontemporer: Studi terhadap Pemahaman Fatima Mernissi, Quraish Shihab, dan Muhammad Syahrur." *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 2, no. 1 (22 Januari 2022): 86–112. <https://doi.org/10.15575/jpiu.13562>.
- Risnayanti, Besse, dan Hafied Cangara. "Jilbab Sebagai Simbol Komunikasi Di Kalangan Mahasiswa Universitas Hasanuddin (Studi Komunikasi Nonverbal)." *Jurnal Matematika, Statistika dan Komputasi*, 2011, 149–76. <https://doi.org/doi.org/10.31947/kjik.v1i2.305>.

- Robby, Hadza Min Fadhli, dan Aathifah Amrad. "An Analysis on the Islamophobic Acts in France Post-Arab Spring." *Jurnal Sosiologi Reflektif* 15, no. 2 (24 April 2021): 250–71. <https://doi.org/10.14421/jsr.v15i2.2085>.
- Rohim, Ainur. "Jilbab Antara Orisinalitas Dan Produk Budaya." *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala* 7, no. 2 (22 Juni 2022). <https://doi.org/10.58258/jupe.v7i2.3524>.
- Rosfiantika, Evi, Jimi Narotama Mahameruaji, dan Rangga Saptya Mohamad Permana. "Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2." *ProTVF* 1, no. 1 (21 April 2018): 47. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>.
- Rosmita, Qadriani Arifuddin, Sitti Aminah, dan Nasaruddin Nasaruddin. "Eksistensi Hijab Sebagai Upaya Perlindungan Terhadap Wanita Muslimah Perspektif Maqāṣid Al-Syarī'ah." *Bustanul Fuqaha: Jurnal Bidang Hukum Islam* 4, no. 1 (23 Maret 2023): 22–39. <https://doi.org/10.36701/bustanul.v4i1.882>.
- Sabila, Alsa Muharamatus. "Representasi Kehidupan Mualaf pada Film Merindu Cahaya de Amstel 'Studi Analisis Semiotika Roland Barthes.'" Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, 2022.
- Sadiah, Dewi. *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- Saifuddin, Azwar. *Metode Penelitian*. Cet. 9. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Sari, Rika Permata, dan Assyari Abdullah. "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom." *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi* 1, no. 6 (25 Januari 2020): 418. <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>.
- Septiana, Nuria Reny Hariyati, Hespi. *Buku Ajar Membaca Kritis: Radikalisme dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis*. Gresik: Penerbit Graniti, 2019.
- Setiawati, Eti, dan Roosi Rusmawati. *Analisis Wacana: Konsep, Teori, dan Aplikasi*. Malang: Universitas Brawijaya Press, 2019.
- Setiyoningsih, Ayu. "Representasi Stereotip Perempuan Berhijab dalam Film Merindu Cahaya De Amstel." Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, 2023.
- Silaswati, Diana. "Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana." *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya* 12, no. 1 (30 April 2019): 1–10.

- Siraj, Asifa. "Meanings of Modesty and the *Hijab* amongst Muslim Women in Glasgow, Scotland." *Gender, Place & Culture* 18, no. 6 (Desember 2011): 716–31. <https://doi.org/10.1080/0966369X.2011.617907>.
- Siregar, Mangihut. "Jilbab(isasi) dengan Kekuasaan sebagai Wacana yang Diperebutkan." *Jurnal Studi Kultural* 1, no. 1 (2016): 16–20.
- . *Jilbab(isasi) dengan Kekuasaan sebagai Wacana yang Diperebutkan: Suatu Kajian Multikulturalisme di Kota Bukittinggi Sumatera Barat*. AnImage, t.t.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- Stannard, Casey R., dan Saiful Islam. "Meanings of Hijab from the Wearers' Perspective." Dalam *Pivoting for the Pandemic*. Iowa State University Digital Press, 2020. <https://doi.org/10.31274/itaa.11843>.
- Stone, Terry Lee, Sean Adams, dan Noreen Morioka. *Color Design Workbook: A Real-World Guide to Using Color in Graphic Design*. Gloucester, Mass: Rockport Publishers, 2006.
- Studio, Framing. "2 Unsur Pembentuk Film." *CSinema* (blog), 18 Januari 2017.
- Sugihartono, Ranang Agung, dan Dyah Ayu Wiwid Sintowoko. "Kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh Pada Film Soekarno." *Capture : Jurnal Seni Media Rekam* 6, no. 1 (25 Januari 2016). <https://doi.org/10.33153/capture.v6i1.725>.
- Sugiyono. *Metode penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009.
- Supiandi, Haris. "Dakwah Melalui Film Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film 'Sang Kiai' Karya Rako Prijanto." *DESKOVI: Art and Design Journal* 3, no. 2 (3 Desember 2020): 109–15. <https://doi.org/10.51804/deskovi.v3i2.805>.
- Supriyadi. *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Cet. 1. Kota Gorontalo: UNG Press, 2014.
- Suryaningtyas, Amelia. "Eksistensi Dan Stereotip Etnis Tionghoa Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat." *Media Informasi Penelitian Kesejahteraan Sosial* 42, no. 3 (2018): 235–40.
- Thoyibi, Muhammad. "Makna jilbab bagi perempuan Muslim Amerika: dinamika pertemuan Islam dan budaya Amerika." *Ijtihad : Jurnal Wacana Hukum Islam dan Kemanusiaan* 11 (1 Juni 2010): 81. <https://doi.org/10.18326/ijtihad.v11i1.81-96>.

- TOI: The Times Of Indiana*. "European Union Court: Member States Can Ban Religious Symbols in Public Workplaces: European Union Top Court - Times of India." 29 November 2023.
- Umam, Haiatul. "Analisis Wacana Teun A. Van Dijk terhadap Skenario Film "Perempuan Punya Cerita"." Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah, 2009.
- United States Department of State. "Netherlands." Report, 2022.
- VOI. "Eksklusif Hadrah Daeng Ratu Menolak Bias Gender di Kursi Sutradara," 2022.
- Wahyuningsih, Sri. *Film dan Dakwah*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.
- Wihandani, Mahera Army. "Pesan Dakwah Pemakaian Hijab dalam Film Merindu Cahaya de Amstel (Analisis Semiotika Roland Barthes)." Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022.
- Yulikhah, Safitri. "Jilbab Antara Kesalehan Dan Fenomena Sosial." *Jurnal Ilmu Dakwah* 36, no. 1 (2016). <https://doi.org/10.21580/jid.v36.1.1627>.
- Yusar, Febrina, Sukarelawati Sukarelawati, dan Agustini Agustini. "Kognisi Sosial Dalam Proses Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Pada Buku Motivasi." *Jurnal Komunikasi* 6, no. 2 (5 November 2020). <https://doi.org/10.30997/jk.v6i2.2876>.
- Zuhaili, Wahbah az-. *Tafsir al-Munir Jilid 11: Aqidah, Syariah, Manhaj (Juz 21-22 al-'Ankabuut - Yaasiin)*. Depok: Gema Insani, 2021.