

**IMPLEMENTASI KEGIATAN APERSEPSI PADA
MATA PELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
DI KELAS X MADRASAH ALIYAH AL-HIDAYAH
MARTAPURA BARAT**

SKRIPSI

**OLEH
BAHRANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1445 H**

**IMPLEMENTASI KEGIATAN APERSEPSI PADA
MATA PELAJARAN SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
DI KELAS X MADRASAH ALIYAH AL-HIDAYAH
MARTAPURA BARAT**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Bahrani

NIM. 180101011006

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2023 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bahrani
NIM : 180101011006
Tempat, Tanggal Lahir : Banjarmasin, 27 Januari 1999
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan/Strata Satu (S-1)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Implementasi Kegiatan Apersepsi pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Kelas X Madrasah Aliyah Al-Hidayah Martapura Barat” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 04 Desember 2023
Yang membuat pernyataan,



Bahrani



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/11/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Bahrani
NIM : 180101011006
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

IMPLEMENTASI KEGIATAN APERSEPSI PADA MATA PELAJARAN SEJARAH
KEBUDAYAAN ISLAM DI KELAS X MADRASAH ALIYAH AL-HIDAYAH
MARTAPURA BARAT

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 November 2023
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Implementasi Kegiatan Apersepsi pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Kelas X Madrasah Aliyah Al-Hidayah Martapura Barat

Ditulis oleh : Bahrani
NIM : 180101011006
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S-1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 27 Januari 1999
Alamat : Jln. Antasan Bondan Mantuil Permai No. 06A Rt. 01 Rw. 01 Kel. Mantuil Kec. Banjarmasin Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 November 2023
Pembimbing



Dr. Raihanah, S.Pd.I, M.Ag.
NIP. 197906202006042004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Hidayat, M.Pd.
NIP. 196708111994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Implementasi Kegiatan Apersepsi Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Kelas X Madrasah Aliyah Al-Hidayah Martapura Barat.

Bahrani NIM 180101011006, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada :




Hari : Rabu
Tanggal : 27 Desember 2023
Nilai : 85,3 (Predikat A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M.Pd.
196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd Ketua	1. 
2.	Dr. Raihanah, S.Pd.I, M.Ag Anggota	2. 
3.	Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.I Anggota	3. 

ABSTRAK

Bahrani: 180101011006. *Implementasi Kegiatan Apersepsi Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Kelas X Madrasah Aliyah Al-Hidayah Martapura Barat*, Pembimbing Skripsi Dr. Raihanah S.Pd.I, M.Ag, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Implementasi, Apersepsi

Apersepsi adalah tindakan seorang guru untuk membuat lingkungan mental sedia dan memfokuskan konsentrasi khusus peserta didik pada topik yang akan diajarkan. Selain itu, apersepsi bertujuan untuk menginspirasi dan menumbuhkan minat peserta didik dalam proses pembelajaran. Pengetahuan tentang sejarah sungguh akan terdengar menarik dan sangat menyenangkan ketika seorang guru menyadari dan memberikan apersepsi diawal pembelajaran agar peserta didik dalam pembelajaran sejarah ini terwujudnya tujuan pendidikan serta tidak selalu jemu dalam mata pelajarannya. Sejarah merupakan suatu kejadian masa lampau untuk digunakan sebagai pelajaran untuk generasi sekarang dan generasi berikutnya.

Tujuan yang ingin diteliti adalah implementasi kegiatan apersepsi pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di kelas X Madrasah Aliyah Al-Hidayah Martapura Barat dan mengetahui faktor pendukung dan penghambat implementasi kegiatan apersepsi pada mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di kelas X Madrasah Aliyah Al-Hidayah Martapura Barat.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan (*field research*) serta pendekatan kualitatif dalam meneliti. Dalam pelaksanaannya, peneliti mengobservasi, mewawancarai, dan mendokumentasikan proses penelitian di lapangan.

Dalam penelitian ini ditemukan bahwa implementasi kegiatan apersepsi yang dilakukan oleh guru yang mengajar Sejarah Kebudayaan Islam di kelas X di MA Al-Hidayah tersebut menggunakan prinsip berupa kejelasan, asosiasi dan sistem, serta menggunakan sumber-sumber apersepsi berupa *ice breaking* dan *warmer* atau pemanasan. Pada faktor yang pendukung dan penghambat faktor pendukung guru dengan latar belakang S1 pendidikan Islam dan pengalaman belajar, faktor pendukung dan penghambat yaitu peserta didik dengan minat dan kesiapan belajar serta peserta didik kehilangan focus dan mengantuk. Faktor pendukung terakhir yaitu waktu pembelajaran guru dapat dengan baik mengalokasikan waktu yang tersedia untuk implementasi kegiatan apersepsi di awal pelajaran dan selama interaksi belajar mengajar untuk mencegah peserta didik bosan

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَلْصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْتَبِعُهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt Tuhan semesta alam yang mana telah memberi rahmat berkat dan bimbingan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Shalawat dan salam tidak lupa dicurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang menderang bercahayakan iman, Islam dan ikhsan.

Setelah melewati hambatan, rintangan dan kemalasan hingga akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis sepenuhnya sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan sumbangsih dari banyak pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan motivasi.

Sehubung dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd. dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dr. Raihanah, S.Pd.I, M.Ag, selaku pembimbing akademik dan skripsi yang telah memberikan bimbingan serta arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, Karyawan dan karyawanati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
5. Bapak Dr. Syaifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Arbani, S.Pd.I. selaku Kepala MA Al-Hidayah Martapura Barat, Bapak Abdul Wahid, S.Pd.I. selaku guru mata pelajaran SKI di MA Al-Hidayah Martapura Barat dan Bapak Mahyudin, S.Pd. selaku wali kelas X serta semua informan yang telah memberi ijin untuk penelitian dan memberikan informasi serta data yang diperlukan oleh penulis.
7. Kedua orang tua serta keluarga penulis dan semua pihak yang selalu memberikan do'a, semangat serta hal yang diperlukan penulis dalam pengerjaan penelitian ini.

Semoga Allah Swt melimpahkan rahmat-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai amal ibadah yang menjadi pahala yang berlipat ganda.

Banjarmasin, 20 Jumadil Awal 1445 H
04 Desember 2023 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. أ : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
------------------	-------------------	------------

اَ	a	Fathah
اِ	i	Kasrah
اُ	u	Dhammah

Kata sandang: contoh: (الرِّجَال) ar-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اُوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	â	a dengan topi di atas
إِيْ	î	i dengan topi di atas
أُوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharurah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmîah al-Islâmiyyah

No.	Kata Arab	Alih Aksara
3	وَحْدَةَ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al- Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al- Dîn al-Rânîrî

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ طَرْفُ الْعَيْنِ	al-mâddah al-mashnû ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةِ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	6
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Signifikansi Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	14
A. Kajian Teori	14
1. Apersepsi dalam Pembelajaran	14
a. Definisi Apersepsi	14
b. Tujuan Apersepsi.....	19
c. Bahan Apersepsi.....	21
d. Langkah-langkah Apersepsi.....	23
e. Sumber-sumber Apersepsi.....	24
f. Jenjang Apersepsi.....	27
g. Faktor-faktor Apersepsi.....	28
2. Sejarah Kebudayaan Islam	31
a. Definisi Sejarah Kebudayaan Islam	31
b. Tujuan Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam	33
c. Materi Sejarah Kebudayaan Islam.....	34
B. Kerangka Pikir	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis Penelitian	36
B. Setting Penelitian	37
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
D. Data dan Sumber Data	38

E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	41
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan	59
BAB V PENUTUP	70
A. Simpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN	75
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	104

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
3.1	Data, Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data	41
4.1	Nama Kepala MA Al-Hidayah	45
4.2	Nama Guru MA Al-Hidayah	48
4.3	Keadaan Peserta Didik.....	49
4.4	Sarana	49
4.5	Prasarana.....	50

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Kerangka Pikir	35

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	75
2. Instrumen Penelitian.....	75
3. Surat Ketetapan Dosen Pembimbing	78
4. Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi	79
5. Sertifikat Ujian Komprehensif	80
6. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan	81
7. Rekomendasi Riset dari Kementerian Agama Kabupaten Banjar	84
8. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	85
9. Sertifikat Test Toefl.....	86
10. Catatan Konsultasi Dosen Pembimbing Skripsi	87
11. RPP Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam.....	96
12. Dokumentasi Penelitian	98
13. Daftar Riwayat Hidup Penulis	104