

PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI
“RAYA AND THE LAST DRAGON”
PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS
(Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

OLEH:
MUTHIA ROSYA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

2023

**PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI
“RAYA AND THE LAST DRAGON”
PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS
(Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)**

Skripsi

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah
Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Bidang Ilmu Komunikasi dan
Penyiaran Islam**

Oleh

MUTHIA ROSYA

200104010278



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muthia Rosya
Nim : 200104010278
Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 15 Juli 2002
Jurusan/Program Studi : Komunikai dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI “RAYA AND THE LAST DRAGON” PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinan de Sassure) adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 08 Desember 2023

Yang Membuat Pernyataan



Muthia Rosya

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id, email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: fdikuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI Nomor : B-927/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : MUTHIA ROSYA
NIM : 200104010278
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI "RAYA AND THE LAST DRAGON"
PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (Pendekatan Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure).

Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 8 Desember 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

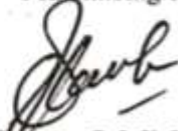
Skripsi yang berjudul : PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI "RAYA AND THE LAST DRAGON" PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).

Ditulis oleh : Muthia Rosya
NIM : 200104010278
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 15 Juli 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 08 Desember 2023

Pembimbing 1



Dr. Hj Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
197604132000032002

Pembimbing 2



Munsyi, S.Kom., M.T
198904212019031019

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surva Eka Priyatna, M. Cs
NIP.1977031020 11011007

LEMBAR PENGESAHAN

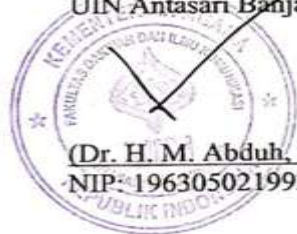
Skripsi yang berjudul: **PESAN MORAL PADA FILM ANIMASI “RAYA AND THE LAST DRAGON” PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)** ditulis oleh Muthia Rosya 200104010278 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 29 Desember 2023


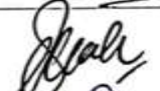
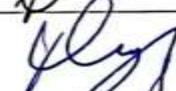

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



(Dr. H. M. Abduh, M.A.)
NIP: 196305021992031005

TIM PENGUJI

| NAMA | TANDA TANGAN |
|--|--|
| 1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI | 1.  |
| 2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag.,M.Si | 2.  |
| 3. Munsyi, MT | 3.  |
| 4. Risqiatul Hasanah, M.Sos | 4.  |

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Maha Suci Allah atas kekuasaan-Nya lah segala kerajaan, dan Dia Maha Kuasa atas segala sesuatu. Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada ciptaan-Nya. Dan shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW suri tauladan bagi seluruh umat.

Terucap syukur kepada Allah SWT Tuhan Semesta Alam atas izin dan ridho-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul **PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI RAYA AND THE LAST DRAGON PRODUKSI WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** juga tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan, dukungan serta doa dari berbagai pihak.

Banyak orang-orang disekitar penulis yang menjadi penyemangat dalam proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun yang tidak. Mereka telah memberi dorongan dan energi positif yang sangat berharga bagi penulis. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga. Secara khusus penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada beberapa pihak yang terkait dan terlibat ikut serta dalam penyusunan skripsi ini:

1. Prof. Dr.H. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

3. Surya Eka Priyatna M.Cs selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
4. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si selaku Pembimbing I dan Munsyi, S.Kom., M.T selaku Pembimbing II yang telah berperan besar dalam penyusunan skripsi ini, mereka selalu berkenan untuk mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan arahan dan masukan, serta bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada penulis di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Alm Ayah tercinta walaupun kehadiranmu tidak bisa terlihat lagi tapi saya yakin dirimu selalu berada disisiku, Mamah tercinta yang menjadi penguat serta menjadi tempat bersandar saat ini, Kakak serta adik-adikku yang terkasih. Serta keluarga yang telah mendoakan dan memberikan semangat dengan tulus dan ikhlas.
7. Sahabat, teman curhat dan seperjuangan selama berkuliah sekaligus teman bimbingan Ayu Monica Putri dan Mila wati. Sahabat lainnya Nahdiyati, Zahra Nur Fatimah, Diah Wulandari dan Nor Azizah. Mereka orang-orang yang selalu berada disisi penulis di berbagai kondisi, yang saling menguatkan dan mengingatkan. Terimakasih telah memberikan warna dalam hidup penulis selama berkuliah di UIN Antasari.
8. Teman-teman seperjuangan lokal 20 B2 KPI. Terimakasih kepada orang-orang yang berada didalam kelas ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, kalian telah hadir dalam kehidupan saya dengan membawa segudang cerita dan pengalaman yang tak akan terlupakan.
9. Serta teman-temanku yang lain yang sama-sama berjuang berkuliah di UIN Antasari yang tidak bisa saya sebutkan semuanya.
10. Kepada para 10 bujang kesayanganku “Treasure” yang telah menjadi tempat healing paling efektif buat saya selama penyusunan skripsi ini, terimakasih telah menghibur, memberikan energi positif serta menciptakan lagu-lagu yang membuat saya bahagia. Dan juga kepada 5 bujang lainnya

“TXT” terimakasih telah menciptakan dan membawakan lagu yang sangat indah yang menemani masa-masa revisian saya.

11. Dan terakhir tidak lupa saya ucapkan terimakasih, bersyukur serta rasa bangga kepada diri sendiri yang telah kuat dan bertahan hingga saat ini sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir dengan sangat baik.

Peneliti menyadari bahwa dalam pembuatan karya ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih atas saran serta kritik yang telah diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak dan dicatat sebagai amal kebaikan dihadapan Allah SWT. Aamiin

Banjarmasin, 15 Desember 2023

Muthia Rosya

ABSTRAK

Muthia Rosya, 200104010278. *Pesan Moral Pada Film Animasi “Raya And The Last Dragon” Produksi Walt Disney Animation Studios (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)* Pembimbing I Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, Sag., M.Si dan Pembimbing II Munsyi, S.Kom., M.T, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2023/2024.

Kata Kunci: Pesan Moral, Film Animasi, dan Semiotika Ferdinand de Saussure

Sebagai media hiburan serta informasi isu-info sosial. Film hadir sebagai bahan edukasi yang menarik. Salah satu jenis film yang mudah diterima semua kalangan adalah film animasi. *Raya And The Last Dragon* menjadi pilihan peneliti, dilihat dari segi hal positifnya film ini memiliki banyak sekali pesan tersiratnya. Sehingga penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana pesan serta makna pesan moral dan bagaimana keterkaitannya dengan pandangan Islam.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, dengan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure mengenai penanda (Signifier) dan petanda (signified) dengan menggunakan konsep teori pesan moral dari Burhan Nurgiyantoro mengenai wujud pesan moral terhadap manusia dengan diri sendiri, orang lain dan dengan Tuhan.

Hasil penelitian terdapat moral tentang kegigihan dan kerja keras, keberanian, memiliki jiwa persatuan, saling percaya, kerjasama dan saling membantu, berdoa dan juga bersyukur. Kegigihan dan kerja keras bermakna untuk selalu memperjuangkan dan mempertahankan segala sesuatu, berkaitan dengan Q.S. Maryam: 4 dan Q.S al-qasas: 77. Berani maknanya mampu menyeru pada kebaikan dan mencegah perbuatan yang buruk, berkaitan dengan Q.S Al-hajj: 4, Al anfal: 60 & 15. Memiliki jiwa persatuan, bermakna membangun suasana yang rukun dalam bermasyarakat, berkaitan dengan Q.S Al hujurat: 10. Saling percaya, bermakna bisa mempercayai diri sendiri dan orang lain, hal ini berkaitan dengan Q.S Al-hujurat: 12. Berkerjasama dan saling membantu, maknanya agar tercipta intekarsi sosial dan untuk mempermudah segala urusan, hal ini juga berkaitan dengan Q.S Al-maidah: 2. Berdoa dan bersyukur, bermakna sebagai kunci utama dalam memulai dan mengakhiri suatu persoalan hidup. Berkaitan dengan Q.S Al-a'raf: 55 dan Q.S Al-baqarah: 152.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN..... | iii |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI..... | iv |
| PERSETUJUAN SKRIPSI..... | v |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | vi |
| ABSTRAK..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Masalah..... | 6 |
| D. Signifikansi Penelitian..... | 7 |
| E. Definisi Operasional..... | 7 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| G. Kerangka Teori..... | 11 |
| H. Metode Penelitian..... | 12 |
| I. Sistematika Penulisan..... | 15 |
| | |
| BAB II DESKRIPSI TENTANG KONSEP PESAN MORAL, FILM DAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE..... | 17 |
| A. Konsep Pesan Moral..... | 17 |
| 1. Definisi Pesan Moral..... | 17 |
| 2. Macam-macam Pesan Moral..... | 22 |

| | |
|--|-----------|
| B. Konsep Film Animasi..... | 25 |
| 1. Definisi Film Animasi..... | 25 |
| 2. Jenis-jenis Film Animasi..... | 26 |
| C. Konsep Semiotika..... | 29 |
| 1. Definisi Semiotika..... | 30 |
| 2. Semiotika Ferdinand de Saussure..... | 31 |
| | |
| BAB III ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM RAYA | |
| AND THE LAST DRAGON..... | 38 |
| A. Profil Film Raya And The Last Dragon..... | 38 |
| 1. Sinopsis Film Raya And The Last Dragon..... | 38 |
| 2. Sutradara & Pemain Film Raya And The Last Dragon..... | 40 |
| B. Analisis Semiotika Dalam Film Animasi Raya And The Last Dragon..... | 46 |
| | |
| BAB IV PEMBAHASAN ANALISIS SEMIOTIKA | |
| PADA FILM ANIMASI RAYA AND THE LAST DRAGON..... | 54 |
| A. Pesan dan Makna Pesan Moral Dalam Film Animasi Raya And The Last Dragon Berdasarkan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure..... | 54 |
| B. Keterkaitan Pesan Moral Pada Film Animasi Raya And The Last Daragon Dalam Pandangan Islam..... | 64 |
| BAB V PENUTUP..... | 82 |
| A. Kesimpulan..... | 82 |
| B. Rekomendasi..... | 83 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 84 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu | 10 |
| Tabel. 3.1. Profil Pemain Raya | 41 |
| Tabel. 3.2. Profil Pemain Sisu..... | 41 |
| Tabel. 3.3. Profil Pemain Namaari..... | 42 |
| Tabel. 3.4. Profil Pemain Boun..... | 42 |
| Tabel. 3.5. Profil Pemain Little Noi..... | 43 |
| Tabel. 3.6. Profil Pemain Tuk Tuk..... | 43 |
| Tabel. 3.7. Profil Pemain Benja | 44 |
| Tabel. 3.8. Profil Pemain Tong | 45 |
| Tabel 3.1. Kegigihan dan Kerja Keras..... | 47 |
| Tabel. 3.2. Kegigihan dan Kerja Keras..... | 47 |
| Tabel. 3.3. Kegigihan dan Kerja Keras..... | 48 |
| Tabel. 3.4. Keberanian..... | 49 |
| Tabel. 3.5. Memiliki Jiwa Persatuan..... | 50 |
| Tabel. 3.6. Saling Percaya..... | 50 |
| Tabel 3.7 Kerjasama dan Saling Membantu..... | 51 |
| Tabel 3.8 Berdoa..... | 53 |
| Tabel 3.9 Bersyukur..... | 53 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Logo Disney | 3 |
| Gambar 1.2 Poster Film Raya | 5 |
| Gambar 3.1 Poster Film Raya | 38 |
| Gambar 3.2 Carlos Lopez Estrada | 40 |
| Gambar 3.3 Don Hall | 40 |
| Gambar 3.4 Poster Raya..... | 41 |
| Gambar 3.5 Kelly Marie Tran..... | 41 |
| Gambar 3.6 Poster Sisu | 41 |
| Gambar 3.7 Awkwafina | 41 |
| Gambar 3.8 Poster Namaari | 42 |
| Gambar 3.9 Gemma Chan..... | 42 |
| Gambar 3.10 Poster Boun | 42 |
| Gambar 3.11 Izaac Wang | 42 |
| Gambar 3.12 Poster Little Noi | 43 |
| Gambar 3.13 Thalia Tran | 43 |
| Gambar 3.14 Poster Tuk Tuk | 43 |
| Gambar 3.15 Alan Tudyk..... | 43 |
| Gambar 3.16 Poster Benja..... | 44 |
| Gambar 3.17 Daniel Dae Kim..... | 44 |
| Gambar 3.18 Poster Tong | 45 |
| Gambar 3.19 Daniel Dae Kim..... | 45 |