

**PENGARUH INTENSITAS MENONTON DRAMA KOREA
TERHADAP *MOOD* PADA MAHASISWA YANG SEDANG
MENERJAKAN SKRIPSI DI FAKULTAS USHULUDDIN
DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
HUSNA AMALIA RAHMI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

**PENGARUH INTENSITAS MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP
MOOD PADA MAHASISWA YANG SEDANG MENGERJAKAN SKRIPSI
DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI
BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Psikologi

Oleh
Husna Amalia Rahmi
NIM. 190103040391



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Husna Amalia Rahmi
NIM : 190103040391
Tempat/Tgl. Lahir : Barito Kuala, 05 Agustus 2001
Program Studi : Psikologi Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap *Mood* Pada Mahasiswa Yang Sedang Mengerjakan Skripsi Di Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 15 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Husna Amalia Rahmi
NIM. 190103040391



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi

Nomor: 4649/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2023

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah:

Nama : Husna Amalia Rahmi
NIM : 190103040391
Prodi : Psikologi Islam
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi
Judul Karya Ilmiah : Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap Mood Pada Mahasiswa Yang Sedang Mengerjakan Skripsi Di Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin

Telah dinyatakan **Lulus Uji Plagiasi** dengan **Persentase** sebagaimana terlampir.

Demikian surat keterangan lulus uji plagiasi ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 08 Desember 2023



Ketua Prodi Psikologi Islam
Sekretaris,

Musfichin, M.A

PERSETUJUAN SKRIPSI

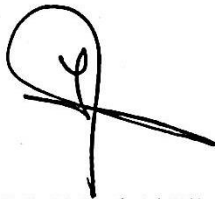
**PENGARUH INTENSITAS MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP
MOOD PADA MAHASISWA YANG SEDANG MENGERJAKAN SKRIPSI
DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI
BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Husna Amalia Rahmi
NIM. 190103040391

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan
kepada Tim penguji

Pembimbing I



Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag
NIP. 19771007200501007

Pembimbing II



Musfichin, M.A
NIP. 197903242023211012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Psikologi Islam



Dra. Mulyani, M. Ag
NIP. 196810101994032004

PENGESAHAN SKRIPSI






PENGARUH INTENSITAS MENONTON DRAMA KOREA TERHADAP MOOD PADA MAHASISWA YANG SEDANG MENGERJAKAN SKRIPSI DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Husna Amalia Rahmi
190103040391

Telah Diujikan pada Tim Penguji
Pada: Jum'at, 22 Desember 2023

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Siti Faridah, M. Ag (Ketua Penguji)	1. 
2. Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag (Penguji I)	2. 
3. Widiya Aris Radiani, M. Psi, Psikolog (Penguji II)	3. 
4. Musfichin, M. A (Penguji III)	4. 
5. Kinanti Dartanyan, M. Psi, Psikolog (Notulen)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Husna Amalia Rahmi. 190103040391. *Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap Mood Pada Mahasiswa Yang Sedang Mengerjakan Skripsi Di Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.* Pembimbing: Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag dan Musfichin, M.A pada Program Studi Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Intensitas Menonton Drama Korea, *Mood*, Skripsi

Sebelum menerima gelar sarjana, mahasiswa diharuskan merampungkan tugas akhirnya yaitu berupa skripsi. Mahasiswa sering kali menganggap menyelesaikan skripsi merupakan tugas yang sulit dan sering kali menemui kendala-kendala tertentu. Saat menyelesaikan tugas kuliah, banyak mahasiswa yang terlebih dahulu harus memiliki *mood* yang baik. *Mood* dapat sangat mempengaruhi tingkat antusiasme dan motivasi dalam diri untuk mencapai sesuatu. Oleh karena itu, diperlukan semacam dorongan atau *mood boster* agar mahasiswa tetap dalam *mood* yang baik dan semakin bersemangat dalam mengerjakan atau menghadapi suatu hal. Berdasarkan pemaparan tersebut, sehingga tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui 1) Tingkat intensitas menonton drama Korea pada mahasiswa, 2) Tingkat *mood* pada mahasiswa, dan 3) Pengaruh intensitas menonton drama Korea pada mahasiswa yang sedang mengerjakan skripsi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dan metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan analisis regresi linear sederhana dengan tujuan untuk mengetahui pengaruh variabel intensitas menonton drama Korea terhadap variabel *mood*. Populasi penelitian ini adalah mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, kemudian teknik pengambilan sampel yang digunakan pada penelitian ini yaitu *purposive sampling* yang berarti bahwa hanya sampel yang memenuhi kriteria saja yang dapat dijadikan sampel dan dalam penelitian ini sampel yang digunakan berjumlah 85 mahasiswa.

Hasil penelitian yang diperoleh yaitu: 1) Tingkat intensitas menonton drama Korea pada mahasiswa dengan kategori rendah sebesar 16,5%, tingkat sedang sebesar 62,4%, dan tingkat tinggi sebesar 21,2%. 2) Tingkat *mood* pada mahasiswa dengan kategori rendah sebesar 14,1%, tingkat sedang sebesar 62,4%, dan tingkat tinggi sebesar 23,5%. 3) Ada pengaruh intensitas menonton drama Korea terhadap *mood* pada mahasiswa yang sedang mengerjakan skripsi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin dimana hasil uji regresi linear sederhana memiliki nilai *sig.* $0,000 < 0,05$ sehingga H_0 diterima. Nilai *R Square* menunjukkan variabel intensitas menonton drama Korea berpengaruh sebesar 16,3% adapun 83,7% lainnya dipengaruhi oleh variabel lain yang tidak diteliti dalam penelitian ini.

MOTTO

“Apa yang sudah dimulai, maka selesaikan sampai akhir!”

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”
(Q.S Al-Baqarah/2: 286)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi, gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”
(Boy Chandra)

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala Puji bagi Allah SWT, Yang Maha Kuasa, Maha Pengasih, Maha Penyayang, Maha Pemurah, dan Maha Mendengar. Puji Syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Yang telah memberikan kesehatan, keselamatan, kelancaran, dan kemudahan kepada saya hamba-Nya dari saya dilahirkan ke dunia dan membantu saya menyelesaikan perkuliahan saya dari semester awal hingga selesailah tugas akhir penelitian ini.

Dalam menyelesaikan proses demi prosesnya tentu bukanlah hal yang mudah bagi saya, namun berkat do'a dan dukungan dari orang-orang baik akhirnya tugas akhir penelitian skripsi ini telah berhasil saya selesaikan. Dengan ini, saya ucapkan terima kasih banyak kepada diri saya sendiri yang telah mampu bertahan dan tidak menyerah sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan walaupun dengan banyak kekurangan.

Skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada orang tua tercinta, seluruh keluarga yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas do'a dan dukungan yang telah diberikan kepada saya.

Untuk dosen pembimbing saya yang sudah membantu dan membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini, penelitian ini tidak akan selesai tanpa masukan serta arahan Bapak dan Ibu. Untuk sahabat dan teman-teman yang selalu memberi dukungan dan memberikan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَحَبِيبِنَا وَنَبِيِّنَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَ عَلَى مَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur selalu saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi saya dengan judul "Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap *Mood* Pada Mahasiswa Yang Sedang Mengerjakan Skripsi Di Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin" atas semua kemudahan dan kelancaran yang diberikan kepada saya dalam menyelesaikan prosesnya. Tidak lupa *sholawat* dan salam saya haturkan kepada Baginda Rasulullah SAW, junjungan kita Nabi Muhammad SAW, kerabat, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penelitian ini tidak akan dapat saya selesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari banyak pihak baik dalam bentuk *material* dan *immaterial*, saran dan masukan-masukan yang sangat bermanfaat sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M. A selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah mengizinkan dan menerima saya sehingga saya dapat berkuliah di kampus yang luar biasa ini.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberi ruang bagi

saya menempuh pendidikan di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.

3. Ibu Dra. Mulyani, M. Ag, selaku Ketua Program Studi Psikologi Islam atas dukungan dan perhatiannya telah mengarahkan langkah saya dalam memetik inspirasi dari bidang psikologi ini.
4. Bapak Musfichin, M. A, selaku Sekretaris Program Studi Psikologi Islam, dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi kedua serta selaku *Profesional Judgment* yang dalam hal ini senantiasa membantu saya dalam berbagai hal, mulai dari meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan skripsi maupun skala hingga memberikan layanan administrasi akademik dengan penuh keikhlasan.
5. Bapak Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag selaku Dosen Pembimbing Skripsi pertama dengan kesabaran dan kemurahan hati telah memberi banyak saran, kritik, dukungan, dan senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan serta arahan dalam penyusunan skripsi saya.
6. Bapak Drs. Arni, M. Fil. I, Ibu Dra. Mulyani, M. Ag, dan Bapak Musfichin, M. A selaku Tim Penguji Komprehensif yang sudah memberikan kemudahan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan rangkaian ujian Komprehensif sebagai syarat dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen dan Pengajar di jurusan Psikologi Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu, pengalaman, serta pembelajaran selama saya menempuh perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.

8. Kepala dan Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Staf TU, yang telah memberikan layanan yang baik selama saya berstudi.
9. Teristimewa untuk kedua orang tua kandung tercinta Ayahanda (Alm) Drs. Ismadi dan Ibunda (Almh) Dra. Sapiah terima kasih sudah menjadi salah satu alasan saya menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Teristimewa pula untuk Ibu sambung saya tercinta Ibu Hj. Zaidah, S.Pd terima kasih selalu memberikan nasihat meski terkadang pikiran kita tak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi saya yang kadang keras kepala, terima kasih telah membesarkan, membiayai, mendidik, memberikan doa, cinta dan kasih sayangnya pada saya hingga saat ini.
11. Seluruh keluarga besar saya yang selalu memberikan doa, kasih sayang, pengertian, perhatian dan dukungan yang tak pernah putus.
12. Teman-teman saya semasa kuliah Tiriyakut, Sari Yanti, S. Psi, Rizqiatul Khair, Sarpiya Maulida, Jamilah, S. Psi, Zahra Adzkie, Siti Maisarah, S. Psi, Siti Latifah, Dewi Muliana, Mahdina, Hayatun Nafizah, Akhmad Hendra Harianto, Muhammad Hidayatullah, S. Psi, Ahmad Zaki Ahda, Wahyu, Zamzamil Muqarrobun. Terima kasih atas waktu, kenangan, canda, tawa, kasih sayang, dukungan, bantuan dan motivasi yang diberikan untuk saya. Semoga kita semua sukses dan sehat selalu.
13. Hilyatun Walija terima kasih atas bantuan dan dukungan selama ini, terima kasih juga sudah membersamai saya selama lebih dari 9 tahun pertemanan.

14. Kakak Yuhana Elva, S. Pd, Kakak Retno Hayati, S. Ip, dan Diah Ayu Puspita Sari, S. Pd terima kasih atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan kepada saya.
15. Untuk teman seperbimbingan saya Ria Puspita Sari dan Sri Rahayu. Terima kasih atas bantuan, dukungannya dan terima kasih juga sudah selalu mengajak saya saat ingin bimbingan skripsi.
16. Seluruh teman teman PI angkatan 2019 yang telah berperan memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku perkuliahan ini.
17. Semua pihak yang terlibat dan telah membantu saya selama penelitian ini yang mungkin tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu, terima kasih untuk bantuan tenaga dan semangat motivasi yang telah kalian berikan hingga tugas akhir ini terselesaikan.
18. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri Husna Amalia Rahmi. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali mengeluh, merasa takut dan putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan salah satu pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Apapun kurang dan lebihnya kamu keren dan hebat, naa.

Semoga limpahan kasih sayang Allah Swt. senantiasa menghampiri pihak-pihak yang telah disebutkan dan yang tidak sempat saya sebutkan. Akhir kata, penulis dengan penuh kerendahan hati berharap atas ampunan dan ridha-Nya. Semoga karya tulis ini menjadi berkah dan memberikan manfaat serta menjadi penambah kekayaan ilmu pengetahuan bagi seluruh Sivitas Akademika. Amin

Banjarmasin, 18 Desember 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Dalam sistem tulisan Arab, fonem konsonan diwakili oleh huruf. Sedangkan sebagian transliterasi menggunakan lambang huruf, sebagian sebagian lagi menggunakan tanda, dan sebagian lainnya menggunakan lambang huruf dan tanda secara bersamaan, yakni:

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian	9
E. Definisi Operasional.....	10
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Hipotesis Penelitian.....	16
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II KAJIAN TEORI	18
A. <i>Mood</i>	18
1. Pengertian <i>Mood</i>	18
2. Ciri-Ciri <i>Mood</i>	20
3. Sumber-Sumber <i>Mood</i>	21
4. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi <i>Mood</i>	23
5. Aspek-Aspek <i>Mood</i>	24
6. <i>Mood</i> Menurut Islam.....	24
B. Intensitas Menonton Drama Korea	28
1. Pengertian Intensitas Menonton	28
2. Pengertian Drama Korea	28
3. Faktor-Faktor Pendorong Konsumsi Budaya Korea	29
4. Aspek-Aspek Intensitas Menonton Drama Korea.....	30

C. Kerangka Pikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	33
B. Lokasi Penelitian.....	34
C. Identitas Variabel	34
D. Populasi dan Sampel Penelitian	35
E. Data dan Sumber Data	37
F. Teknik Pengumpulan Data.....	38
G. Instrumen Penelitian.....	39
H. Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Hasil Penelitian	45
1. Sejarah Singkat Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin	45
2. Hasil Uji Instrumen	49
3. Hasil Analisis Deskriptif	53
4. Hasil Uji Asumsi Klasik.....	65
5. Hasil Uji Regresi Linear Sederhana	66
6. Aspek Pembentuk Utama	68
B. Pembahasan.....	69
C. Keterbatasan Penelitian	83
BAB V PENUTUP.....	84
A. Simpulan	84
B. Rekomendasi	85
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	98
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	152

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kategorisasi Skor Jawaban Kuesioner	39
Tabel 3.2 Blueprint Intensitas Menonton Drama Korea	40
Tabel 3.3 Blueprint <i>Mood</i>	41
Tabel 4.1 Hasil Tryout Uji Validitas Skala Intensitas Menonton Drama Korea.....	50
Tabel 4.2 Hasil Tryout Uji Validitas Skala <i>Mood</i>	50
Tabel 4.3 Hasil Tryout Uji Reliabilitas	52
Tabel 4.4 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	55
Tabel 4.5 Karakteristik Responden Berdasarkan Tahun Angkatan	56
Tabel 4.6 Karakteristik Responden Berdasarkan Jurusan.....	56
Tabel 4.7 Hasil Uji Deskriptif Data Penelitian	57
Tabel 4.8 Kategorisasi Intensitas Menonton Drama Korea	58
Tabel 4.9 Kategorisasi Tingkat Intensitas Menonton Drama Korea Berdasarkan Jenis Kelamin	59
Tabel 4.10 Kategorisasi Tingkat Intensitas Menonton Drama Korea Berdasarkan Tahun Angkatan	60
Tabel 4.11 Kategorisasi Tingkat Intensitas Menonton Drama Korea Berdasarkan Jurusan.....	60
Tabel 4.12 Kategorisasi <i>Mood</i>	62
Tabel 4.13 Kategorisasi Tingkat <i>Mood</i> Berdasarkan Jenis Kelamin	62
Tabel 4.14 Kategorisasi Tingkat <i>Mood</i> Berdasarkan Tahun Angkatan	63
Tabel 4.15 Kategorisasi Tingkat <i>Mood</i> Berdasarkan Jurusan.....	63
Tabel 4.16 Hasil Uji Normalitas	65
Tabel 4.17 Hasil Uji Linearitas	66
Tabel 4.18 Hasil Analisis Regresi Linear Sederhana.....	67
Tabel 4.19 Hasil Koefisien Diterminasi (R^2) Pengaruh Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap <i>Mood</i>	67

DAFTAR BAGAN

2. 1 Kerangka Pikir	32
---------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Kuesioner Penelitian (<i>Try Out</i>)	99
Tabulasi Data Responden Intensitas Menonton Drama Korea (<i>Try Out</i>)	103
Tabulasi Data Responden <i>Mood</i> (<i>Try Out</i>)	105
<i>Output</i> Uji Validitas Intensitas Menonton Drama Korea (<i>Try Out</i>)	107
<i>Output</i> Uji Validitas <i>Mood</i> (<i>Try Out</i>)	110
<i>Output</i> Uji Reliabilitas Intensitas Menonton Drama Korea (<i>Try Out</i>).....	115
<i>Output</i> Uji Reliabilitas <i>Mood</i> (<i>Try Out</i>).....	115
Kuesioner Penelitian	116
Tabulasi Data Responden Penelitian Intensitas Menonton Drama Korea	120
Tabulasi Data Responden Penelitian <i>Mood</i>	124
<i>Output</i> Analisis <i>Statistic</i> Deskriptif	128
<i>Output</i> Analisis <i>Statistic</i> Deskriptif Intensitas Menonton Drama Korea	128
<i>Output</i> Analisis <i>Statistic</i> Deskriptif <i>Mood</i>	128
<i>Output</i> Uji Normalitas dan Linearitas Data	129
<i>Output</i> Uji Regresi Linear Sederhana	130
<i>Output</i> Uji Koefisien Determinasi (R^2).....	130
Surat Keterangan Seminar Proposal.....	131
Surat Keterangan Perubahan Judul Skripsi	133
Surat Permohonan Data.....	134
Surat Keterangan Komprehensif	135
Surat Keterangan <i>Professional Judgment</i>	136
Surat Permohonan Izin Uji Coba (<i>Try Out</i>) Instrumen Penelitian.....	139
Surat Pengantar Riset dan Izin Riset.....	140
Surat Keterangan Selesai Riset	142
Surat Keterangan Telah Menyelesaikan Mata Kuliah	143
Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi	144
Hasil Uji Plagiasi	145
Sertifikat Komprehensif	146
Surat Keterangan Submit Jurnal.....	147
Kartu Konsultasi Skripsi	148
Daftar Riwayat Hidup	152