

**ANALISIS PESAN – PESAN DAKWAH DALAM FILM SERIES
USTAD MILENIAL**

SKRIPSI

Oleh:

RIDHA WAHYU ALIFIA



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

2024 M/1445 H

**ANALISIS PESAN – PESAN DAKWAH DALAM FILM SERIES
USTAD MILENIAL**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

S1 Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Oleh:

Ridha Wahyu Alifia

180104010242



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM BANJARMASIN

2024 M/1445

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridha Wahyu Alifia
NIM : 180104010242
Tempat/Tanggal Lahir : Palangka Raya, 21 Agustus 2000
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi saya yang berjudul: Analisis Pesan-pesan Dakwah Pada Film Ustadz Milenial adalah benar-benar karya penulis,kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi ini,saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Ridha Wahyu Alifia



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: [fdikuinantasari](https://www.instagram.com/fdikuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-901/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ridha Wahyu Alifia
NIM : 180104010242
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

Analisis Pesan-pesan Dakwah Pada Film Series Ustaz Milenial

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 6 Desember 2023

A. n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan



Hasil Cek Plagiasi

ORIGINALITY REPORT

24%

SIMILARITY INDEX

23%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

6%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	jurnal.utu.ac.id Internet Source	3%
2	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	2%
3	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%
4	kumparan.com Internet Source	1%
5	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	1%
6	www.kompasiana.com Internet Source	1%
7	id.wikipedia.org Internet Source	1%
8	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1%
9	journal.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Pesan - pesan Dakwah Dalam Film Series Ustadz Milenial
Ditulis oleh : Ridha Wahyu Alifia
NIM : 180104010242
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023
Alamat : Ds. Hanjak Maju, Kec. Kahayan Hilir, Kab. Pulang Pisau

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan didepan Sidang TIM Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 10 Oktober 2023

Pembimbing I

Syaipul Hadi, S.IP., MA
NIP. 196912051999031001

Pembimbing II

Nur Falikhah, M.Sc
NIP. 198310292009012011

Mengetahui,

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Surya Eka P. M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN


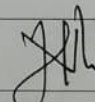
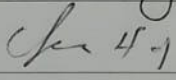
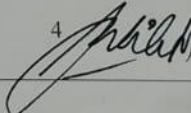
Skripsi yang berjudul Analisis Pesan-pesan Dakwah Pada Film Series Ustad Milenial. Nama Ridha Wahyu Alifia, NIM 180104010242 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 28 Desember 2023
Nilai : A (85)

Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu
Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. M. Abduh, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag.	1 
2	Drs. Fasih, M.Si.	2 
3	Syaipul Hadi, S.IP.,MA	3 
4	Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	4 

ABSTRAK

Ridha Wahyu Alifia. 2023. Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Series Ustad Milenial. Skripsi, Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing : (I) Syaipul Hadi S.IP., MA (II) Nur Falikhah, M.Sc.

Kata Kunci : Film, Pesan Dakwah, Metode Dakwah, Sutradara.

Film Ustad Milenial menceritakan tentang cinta, kehidupan, dan juga tentang keagamaan. Film ini punya banyak adegan yang tidak terduga, bahkan permasalahan pada film semakin terlihat rumit setiap episodenya. Film ini cocok digunakan sebagai media dakwah masyarakat perkotaan, karena fasilitas yang dimilikinya lebih modern dan dijangkau.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah dalam film series Ustad Milenial, dan cara sutradara film tersebut menyampaikan isi pesan dakwah kepada penonton. Peneliti tertarik untuk mengkaji penelitian ini karena setiap episodenya berisi ajaran agama Islam.

Metode yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif, dengan metode dakwah bil al-haal. Jenis pendekatan yang digunakan yaitu menggunakan teori medan dakwah. Data penelitian diperoleh dari hasil pengamatan film Ustad Milenial episode 1-20 kemudian mengambil dialog yang terdapat pesan dakwah.

Dari hasil penelitian ini ditemukan adanya delapan pesan dakwah yaitu, anjuran menutup aurat, anjuran bersikap sabar, anjuran untuk saling memaafkan, selalu berusaha dan ikhtiar, saling menjaga silaturahmi, berdakwah melalui media dakwah yang berkenaan dengan masyarakat, berbakti kepada orang tua, menjaga salat lima waktu. Dan cara sutradara menyampaikan pesan dakwah pada film series ustad milenial ini juga termasuk dari hasil penelitian. Banyak pesan dakwah tersirat yang diselipkan sutradara untuk disampaikan kepada penonton, walau begitu pesan tetap dengan mudah dipahami dan tersampaikan kepada para penonton film series Ustad Milenial.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, Shalawat dan salam semoga selalu tercurah keharibaan junjungan Nabi besar Muhammad SAW, beserta seluruh keluarganya, sahabat dan para pengikutnya sampai akhir zaman.

Alhamdhulillah puji syukur dan segala nikmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul "**Analisis Pesan-pesan Dakwah Dalam Film Series Ustad Milenial**" dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya, tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan sebagai salah satu syarat kelulusan. Penulis sangat menyadari, dalam penulisan skripsi ini banyak sekali menerima bantuan, baik tenaga dan juga pikiran. Untuk itu saya ucapkan banyak terima kasih atas segala bantuannya dalam berbagai bentuk, terutama kepada :

1. Bapak Syaipul Hadi, S.IP., MA, sebagai Dosen Pembimbing I yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan, motivasi serta meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc, sebagai Dosen Pembimbing II yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan, motivasi serta meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Ayahanda tercinta, Bapak Wahyudi terima kasih banyak karena terus selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
4. Ibunda tersayang, Ibu Lestari S.Pd terima kasih banyak atas doa dan motivasi yang selalu mengalir deras pada saat proses penulisan skripsi ini, sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
5. Seluruh keluarga, terutama adik semata wayang penulis, Saudari Nova Asri Fitriani yang saat ini sedang menjalankan proses perkuliahan, terima kasih atas dukungan yang tiada hentinya pada saat proses penulisan skripsi ini.
6. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Anif Malik Azis. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Terima kasih telah banyak mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan juga memberikan semangat untuk pantang menyerah.
7. Teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam terkhusus lokal B2 KPI angkatan 2018, terima kasih sudah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.

8. Seluruh sahabat penulis yang sudah setia menemani, juga banyak membantu dan memberikan banyak dukungan saat proses penulisan karya tulis ini.

Atas bantuan dan dukungan yang tak ternilai harganya tersebut penulis mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan sebanyak-banyaknya, semoga Allah SWT memberi ganjaran yang berlipat ganda. Akhirnya dengan mengharap Ridha Allah SWT semoga skripsi ini dapat bermanfaat terutama bagi diri penulis dan semua kalangan.

Banjarmasin, 30 Desember 2023

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----|---|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ‘ |
| 4. | ث | : | Ṣ | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | Ḥ | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ‘ |
| 14. | ص | : | Ṣh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	a	Fathah
اِ	i	Kasrah
اُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: al-rijal bukan ar-rijal, al-diwan bukan ad-diwan.

Syiddah: Misalnya, tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَيَ	Ai	a dan i
اُوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	A	a dengan topi diatas
بِي	I	i dengan topi diatas
بُو	U	u dengan topi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijal bukan ar-rijal, aldiwan bukan ad-diwan.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, tidak ditulis ad-dhururah melainkan al-dhururah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbutah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat di contoh bawah). Hal ini sama juga berlaku jika *ta marbutah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbutah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Thariqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jami'ah al-Islamiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujud

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari

Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbani; Nuruddin al-Raniri, tidak Nur al-Din al-Raniri.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustadzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	maulana malik al-Shalih
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allah
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhahir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	ḥub al-istithla’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-maddah al-mashnu’ah min al-hayawan
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Definisi Oprasional	4
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Sistematika Penulisan	7

BAB II KAJIAN TEORI

A. Pengertian Dakwah	9
B. Tujuan Dakwah	12
C. Unsur-unsur Dakwah	14
D. Media Dakwah	17
E. Pesan Dakwah	19
F. Pengertian Film	29
G. Film Web Series	31
H. Film Sebagai Media Dakwah	32
I. Kerangka Pikir	37

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	38
B. Objek dan Subjek Penelitian	38
C. Data dan Sumber Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Analisis Data	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Profile Film Series Ustadz Milenial	40
B. Hasil Penelitian	50
C. Pembahasan Hasil Penelitian	65

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	76
B. Saran	77

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	38
Tabel 4.1 Analisis Isi Pesan Anjuran Menutup Aurat.....	52
Tabel 4.2 Analisis Isi Pesan Anjuran Bersikap Sabar.....	53
Table 4.3 Analisis Isi Pesan Anjuran Saling Memaafkan.....	54
Table 4.4 Analisis Isi Pesan Selalu Berusaha Dan Ikhtiar	56
Table 4.5 Analisis Isi Pesan Saling Menjaga Silaturahmi	57
Table 4.6 Analisis Isi Pesan Anjuran Berdakwah	59
Table 4.7 Analisis Isi Pesan Berbakti Kepada Orang Tua	60
Tabel 4.8 Analisis Isi Pesan Menjaga Salat Lima Waktu	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	87
Lampiran 2 Surat Keterangan Seminar	89
Lampiran 3 Berita Acara.....	90
Lampiran 4 Surat Izin Riset	91
Lampiran 5 Surat Selesai Riset	92
Lampiran 6 Daftar Riwayat Hidup.....	93