

**KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ MARJUAN PADA
MAJELIS TAKLIM DI KOTA MUARA TEWEH**

SKRIPSI

**OLEH
AKHMAD RIZALDY NOOR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/ 1445 H**

**KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ MARJUAN PADA
MAJELIS TAKLIM DI KOTA MUARA TEWEH**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial**

**Oleh:
Akhmad RizalDy Noor
NIM. 170103010129**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2023 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad RizalDy Noor
NIM : 170103010129
Tempat/Tanggal Lahir : Muara Teweh, 08 April 1998
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Komunikasi Dakwah Ustadz Marjuan Pada Majelis Taklim Di Kota Muara Teweh” Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 5 November 2023
Yang membuat pernyataan,



Akhmad RizalDy Noor



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939

website: www.fdik.uin-antasari.ac.id. email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: fdikuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-863/Un.14/III.4/PP.00.9/11/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : AKHMAD RIZALDY NOOR
NIM : 170103010129
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ MARJUAN PADA MAJELIS TAKLIM DI KOTA
MUARA TEWEH

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 1 November 2023

A.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan

Kelembagaan



PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Komunikasi Dakwah Ustadz Marjuan Pada Majelis Taklim di Kota Muara Teweh

Diajukan oleh : Akhmad RizalDy Noor

NIM : 170103010129

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

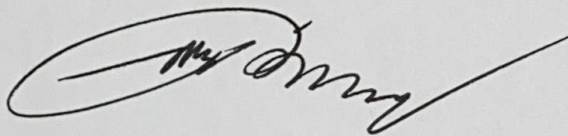
Tahun Akademik : 2022/2023

Alamat : Jl. Jenderal Sudirman No.25 Muara Teweh

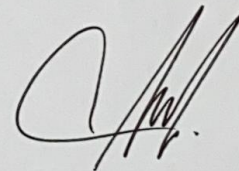
Setelah diteliti dan diadakannya perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Pembimbing I

Banjarmasin, Maret 2023
Pembimbing II



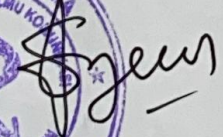
Prof. H. Zulfa Jamalie, S.Ag., M.Pd., Ph.D.
NIP. 197105251997031006



Najla Amaly, M.Med.Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin




Surya Eka Priatna, M.Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Komunikasi Dakwah Ustadz Marjuan Pada Majelis Taklim
Di Kota Muara Teweh,

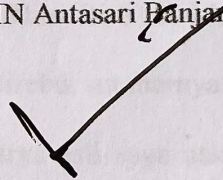
Akhmad RizalDy Noor, NIM. 170103010129, telah diujikan dalam Sidang Tim
Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Hari : Kamis

Tanggal : 14 Desember 2023

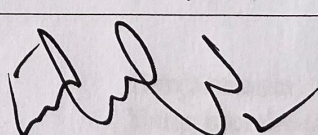
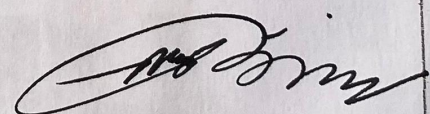
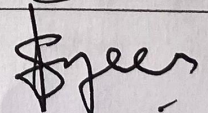
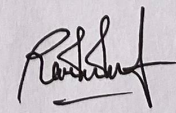
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat:

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. M. Abduh, M.A
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed. (Ketua)	1. 
2. Prof. H. Zulfa Jamalie, S.Ag., M.Pd. (Anggota)	2. 
3. Surya Eka Priatna, M.Cs. (Anggota)	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos. (Sekretaris/Anggota)	4. 

ABSTRAK

Akhmad RizalDy Noor, 170103010129, Komunikasi Dakwah Ustadz Marjuan Pada Majelis Taklim di Kota Muara Teweh. Pembimbing: (I) Prof. H. Zulfa Jamalie, S. Ag., M.Pd., Ph.D. dan Pembimbing: (II) Najla Amaly, M.Med.Kom., Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Komunikasi Dakwah

Komunikasi merupakan suatu hal yang sangat penting dalam kehidupan manusia, komunikasi tidak dapat dipisahkan dari kehidupan sehari-hari, baik secara individu maupun bermasyarakat. Manusia merupakan makhluk sosial yang membutuhkan orang lain, tidak ada dimuka bumi ini manusia yang hidup dengan sendirinya, karena sejatinya manusia hidup harus bersosialisasi. Dalam agama Islam dikenal dengan komunikasi dakwah. Komunikasi dakwah adalah penyampaian suatu pesan dari sumber atau komunikator dimana isi pesan itu berupa pesan dakwah yang bersumber dari Al-Qur`an dan Hadist yang sifatnya mengajak umat Islam untuk bertaqwa dan beribadah kepada Allah SWT.

Skripsi ini mengangkat tentang bagaimana komunikasi dakwah ustadz Marjuan di kota Muara Teweh. Melihat bagaimana cara ustadz Marjuan menyampaikan dakwah beliau dengan sisi metode, media dan dilihat dari berbagai macam aspek. Penulis mengangkat judul ini karena objek penelitian yaitu metode ustadz Marjuan dilaksanakan di Kota Muara Teweh dimana penulis juga bertempat tinggal dikota tersebut.

Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif, jenis penelitian dimana informasi dikumpulkan dengan melihat dan merekam proses sosial yang telah terjadi. Dengan mengamati dan mengobservasi secara langsung ke tempat Ustadz Marjuan melakukan dakwah. Peneliti juga melakukan wawancara secara intens terhadap ustadz marjuan dan beberapa jamaah di pengajian beliau. Adapun dokumentasi secara rekaman suara dan foto saat observasi dan wawancara berlangsung.

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji serta syukur Alhamdulillah penulis haturkan kehadiran Allah Subhanaahu Wa Ta'ala atas segala rahmat dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang memiliki judul **Komunikasi Dakwah Ustadz Marjuan Pada Majelis Taklim di Kota Muara Teweh.**

Tak lupa shalawat serta salam selalu terpanjatkan kepada junjungan yang mulia baginda kita Rasulullah *Shallahu Alaihi Wasallam* yang senantiasa kita nantikan syafa'at beliau di *yaumul qiyyamah. Aamiin.*

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas oleh bantuan banyak pihak, maka dari itu penulis dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat mengucapkan terimakasih banyak atas segala pengarahan, bimbingan, dorongan, dan bantuan yang begitu berharga bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. M. Abduh Amrie, M.A., Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priatna, M.Cs dan Ibu Risqiaatul Hasanah, M.Sos, Selaku Ketua dan Sekretaris Komunikasi Program Studi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.

4. Prof. H. Zulfa Jamalie, S. Ag., M.Pd., Ph.D., dan Najla Amaly, M.Med.Kom, selaku Pembimbing skripsi yang telah memberikan masukan sehingga bisa terselesaikannya skripsi ini.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari beserta stafnya, kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta stafnya.
6. Para dosen yang telah mengajarkan dan memberi pengalaman yang sangat berharga dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh staf yang telah memberikan kemudahan dalam hal pelayanan administrasi demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
7. Ustadz Marjuan, Sebagai Ustadz yang memberikan peneliti kesempatan untuk mengangkat tema tentang komunikasi dakwah beliau.
8. Rizky Maulana S.Pd. Dan Ahmad Riduan S.Pd. yang sudah membantu dan membimbing dalam penyusunan penelitian ini serta semua yang sudah mendukung yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan dan bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan belum sempurna sehingga perlunya kritik dan saran yang penulis terima.

Banjarmasin, 22 Rabiul Akhir 1445 H
06 November 2023 H

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا :	A	16. ط :	Th
2. ب :	Ba	17. ظ :	Zh
3. ت :	T	18. ع :	‘
4. ث :	Ts	19. غ :	Gh
5. ج :	Ja	20. ف :	F
6. ح :	H	21. ق :	Q
7. خ :	Kh	22. ك :	K
8. د :	D	23. ل :	L
9. ذ :	Dz	24. م :	M
10. ر :	R	25. ن :	N
11. ز :	Z	26. و :	W
12. س :	S	27. هـ :	H
13. ش :	Sy	28. ء :	‘
14. ص :	Sh	29. ي :	Y
15. ض :	Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl* *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*. Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	ai	a dan i
َـُ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan *harakat* dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Â	a dengan topi di atas
ِـِ	î	i dengan topi di atas
ُـِ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf *syamsiyah* maupun huruf *kamariah*. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûṭah

Berhubungan dengan alih aksara, apabila huruf *ta marbûṭah* ditemukan dalam kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. Hal yang sama juga berlaku apabila *ta marbûṭah* tersebut diikuti dengan kata sifat (*na'at*) . Tetapi, jika huruf *ta marbûṭah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

6. Huruf Kapital

Biarpun sistem tulisan Arab tidak dikenal, pada alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku di ejaan Bahasa Indonesia, diantaranya untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Apabila nama diri didahului dengan kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: *al-Ghazali* bukan *Al- Ghazali*, *al-Banjari* bukan *Al-Banjari*.

Adapun ketentuan yang lain di Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebenarnya juga mampu diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) ataupun cetak tebal (*bold*). Apabila menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, Demikian dalam alih aksaranya, dan seterusnya.

Berhubungan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang asalnya dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis *Abdussamad al-Palimbani*, tidak *'Abd al-Samad al-Palimbânî*; *Nuruddin al-Raniri*, tidak *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah.

DAFTAR ISI

COVER

COVER HALAMAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Kegunaan Penelitian.....	3
1. Manfaat Akademis	3
2. Manfaat Praktis	3
E. Ruang Lingkup Permasalahan	4
F. Definisi Operasional.....	4
1. Biografi ustadz Marjuan.....	4
2. Majelis Taklim di Kota Muara Teweh.....	4
G. Sistematika Penulisan	5

BAB II KAJIAN TEORITIS

A. Komunikasi	6
1. Pengertian Komunikasi	6
2. Tujuan Komunikasi.....	9
3. Jenis Komunikasi.....	12

B. Dakwah	16
1. Pengertian Dakwah	16
2. Macam-macam Dakwah.....	18
3. Komunikasi dakwah.....	19
C. Majelis Taklim.....	35
1. Pengertian Majelis Taklim	35
2. Manfaat Majelis Taklim	37
3. Dasar hukum Majelis Taklim	40
4. Komponen Majelis Taklim	42
5. Prinsip-prinsip Pengelolaan Majelis Taklim	43
6. Macam dan Bentuk Majelis Taklim	44
7. Metode Penyajian Majelis Taklim	45

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian	51
1. Jenis Penelitian	51
2. Pendekatan Penelitian	51
B. Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	51
1. Subjek Penelitian	51
2. Objek Penelitian.....	52
C. Lokasi Penelitian	52
D. Data dan Sumber Data	52
1. Data Primer.....	52
2. Data sekunder	52
3. Sumber data.....	53
E. Teknik Pengumpulan Data	53
1. Observasi	53
2. Wawancara	53
3. Dokumentasi.....	54
F. Analisis Data.....	54
1. Pengumpulan Data.....	54
2. Reduksi Data	55
3. Penyajian Data.....	55
4. Kesimpulan dan Verifikasi.....	55

BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	56
B. Hasil Penelitian.....	62
C. Pembahasan.....	70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN	79
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	87