

**IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI REBANA
TERBANG PADA ANAK USIA DINI DI RA DATU
ABULUNG BANJARMASIN UTARA**

SKRIPSI

OLEH

SONIA FIDA AHYANA



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI REBANA
TERBANG PADA ANAK USIA DINI DI RA DATU
ABULUNG BANJARMASIN UTARA**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Sonia Fida Ahyana
NIM. 180101080930**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sonia Fida Ahyana
NIM : 180101080930
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 31 Juli 2000
Jurusan/Program studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas/Program : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Implementasi Pembelajaran Seni Rebana Terbang pada Anak Usia Dini di Ra Datu Abulung Banjarmasin Utara” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, November 2022

Yang membuat pernyataan,



Sonia Fida Ahyana



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 552/Un.14/III.1.k/PP.00.9/12/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Sonia
NIM : 180101080930
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Pengenalan Media Tradisional pada Anak Usia Dini dalam Seni Rebana Terbang di RA Datu Abulung

Hasil Uji Plagiasi : 2%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 14 Desember 2023

Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



H. Samdani, M, Fil. I.
NIP. 196905031997031002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Implementasi Pembelajaran Seni Rebana Terbang pada Anak Usia Dini di Ra Datu Abulung Banjarmasin Utara

Ditulis oleh : Sonia Fida Ahyana

NIM : 180101080930

Fakultas : Tarbiyah Dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 31 Juli 2000

Alamat : Jl. Veteran Rt. 10, Pengambangan, Kecamatan Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk keperluan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Desember 2023
Pembimbing



Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd
NIP. 199109182023212042

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



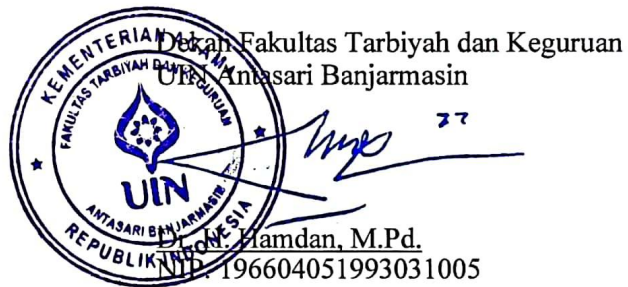
Drs. H. Samdani, M.Fil.I
NIP. 196905031997031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Implementasi Pembelajaran Seni Rebana Terbang pada Anak Usia Dini di Ra Datu Abulung Banjarmasin Utara”.

Nama Sonia Fida Ahyana, NIM. 180101080930, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 8 Januari 2024
Nilai : 81,2



Tim Penguji :

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dra. Rusdiah, M.Pd.I (Ketua)	1.
2	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.pd (Anggota)	2.
3	Aspiya Aziza, M. Pd. (Anggota)	3.

ABSTRAK

Sonia Fida Ahyana. 2024. *Implementasi Pembelajaran Seni Rebana Terbang pada Anak Usia Dini di RA Datu Abulung Banjarmasin Utara*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pembimbing: Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd.

Kata Kunci : Implementasi, Seni Rebana Terbang, Anak Usia Dini

Seni rebana terbang merupakan media permainan dan musik memainkan peran yang krusial dalam pendidikan anak-anak. Mereka tidak hanya membantu dalam pengembangan keterampilan motorik kasar, tetapi juga membangkitkan minat dan cinta terhadap warisan budaya. RA Datu Abulung memiliki program pengenalan terhadap Seni Rebana Terbang yang merupakan salah satu bentuk media tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengenalan Seni Rebana dan juga faktor yang memengaruhi Implementasi Pembelajaran Seni Rebana di RA Datu Abulung.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian yakni 2 orang guru RA Datu Abulung. Untuk mengumpulkan data Penulis menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Setelah data terkumpul, kemudian dianalisis dengan tahap reduksi, penyajian, verifikasi dan keabsahan. Teknik keabsahan data menggunakan perpanjangan keikutsertaan, ketekunan pengamatan dan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa implementasi pembelajaran seni Rebana di RA Datu Abulung dilakukan dengan tiga tahap. Pertama perencanaan, dilakukan dengan menyiapkan jadwal, daftar hadir, dan alat musik Rebana. Kedua pelaksanaan, dilakukan dengan dua cara yaitu pengenalan secara umum kepada seluruh anak. Pengenalan lanjutan yang diberikan kepada anak-anak yang memiliki minat dan ketertarikan terhadap seni Rebana. ketiga evaluasi, dilakukan dengan menilai anak yang berminat dan juga memberikan apresiasi kepada anak yang sudah tampil memainkan alat musik Rebana. Ada tiga faktor yang memengaruhi implementasi pembelajaran seni Rebana di RA Datu Abulung. Pertama, faktor orang tua yang akan berperan dalam memberikan izin, semangat dan motivasi kepada anak untuk lebih mengenal seni Rebana. Kedua, faktor guru yang berkompeten dalam bidangnya untuk dapat mengenalkan dengan baik serta mengajarkan kepada anak mengenai implementasi seni Rebana dan Shalawa. Ketiga, sarana dan prasarana yang lebih baik dan berkembang. Hal demikian akan menumbuhkan semangat dan motivasi bagi anak dalam mengenal seni Rebana

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Serta shalawat dan salam kepada junjungan Baginda Nabi Muhammad Saw yang telah menuntun manusia menuju jalan kebenaran.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang Implementasi Pembelajaran Seni Rebana Terbang pada Anak Usia Dini di Ra Datu Abulung Banjarmasin Utara. Dalam penyusunan skripsi ini tidak terwujud tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Drs. H. Samdani, M.Fil.I dan Ibu Hardiyanti Pratiwi, S.Pd.I,M.Pd, selaku Ketua dan Seketaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd., selaku pembimbing akademik sekaligus skripsi bidang Metodologi dan Hasil Penelitian. Ibu Dra. Rusdiah, M.Pd.I., selaku Pembimbing skripsi bidang Wawasan Landasan Teori. Ibu Aspiya Aziza, M.Pd., selaku Pembimbing skripsi bidang Bahasa dan Teknik Penulisan yang telah memberikan arahan dalam penulisan.
4. Bapak Dr. Ahmad Syawqi, M.Pd.I, selaku Ketua Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag selaku Ketua Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin.

6. Ibu Rabiatul Adawiyah, S.Pd.I, selaku Kepala Sekolah dan Ibu Qamariah S,Pd. selaku Wali Murid di RA Datu Abulung Banjarmasin Utara yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh Dosen PIAUD UIN Antasari Banjarmasin.
8. Seluruh Dosen dan Karyawan Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
9. Semua pihak yang telah ikut terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga amal baik yang telah diberikan dapat kebaikan di sisi Allah Swt. Dan mendapatkan limpahan rahmat dari-Nya. Aamiin.

Banjarmasin, 11 Desember 2023

Penulis



Sonia Fida Ahyana

NIM. 180101080930

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	لا	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân (الدِّوَان) bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ي	Ai	a dan i
و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab

dilambangkan dengan sebuah tanda (˙) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na,,t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan

mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT PLAGIASI	iii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	4
C. Fokus Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Signifikansi Penelitian.....	7
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II	14
KAJIAN TEORI	14
A. Media Tradisional.....	14
1. Pengertian Media Tradisional.....	14
2. Fungsi dan Tujuan Media Tradisional.....	16
3. Implementasi dan Pembelajaran Media Tradisional.....	17
B. Anak Usia Dini.....	18
1. Pengertian Anak Usia Dini.....	18
2. Karakteristik Anak Usia Dini.....	20
3. Pembelajaran Anak Usia Dini.....	25
BAB III	31
METODE PENELITIAN	31
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	31
B. Lokasi Penelitian.....	32

C. Data dan Sumber Data.....	32
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Analisis Data	35
F. Keabsahan Data.....	37
BAB IV	40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	40
B. Penyajian Data	43
C. Pembahasan.....	64
BAB V	77
PENUTUP	77
A. Simpulan	77
B. Saran-saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
DAFTAR LAMPIRAN	83
LAMPIRAN I: DAFTAR TERJEMAH.....	83
LAMPIRAN II: HASIL OBSERVASI.....	85
LAMPIRAN III: HASIL DOKUMENTASI	99
LAMPIRAN V: TRIANGULASI	107
LAMPIRAN VI : SURAT-SURAT	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	112

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3. 1 Pedoman Observasi.....	34
Tabel 3. 2 Pedoman Wawancara.....	34
Tabel 4. 1 Tenaga Pendidik RA Datu Abulung	42
Tabel 4. 2 Sarana dan Prasarana RA Datu Abulung	42
Tabel 4. 3 Pelaksana Seni Rebana.....	42

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 Struktur Organisasi RA Datu Abulung (CLDF.3)	41
Gambar 4. 2 Ruang Kelas Pengenalan dan Pembelajaran Rebana.....	43
Gambar 4. 3 Alat Musik Rebana di RA Datu Abulung (CLDF.7).....	44
Gambar 4. 4 Kegiatan Pengenalan Rebana I (CLDF.9).....	45
Gambar 4. 5 Kegiatan Pengenalan Rebana II (CLDF.10)	45
Gambar 4. 6 Kegiatan Memainkan Alat Musik Rebana (CLDF.8).....	46
Gambar 4. 7 Anak-anak Memainkan Alat Musik Rebana I (CLDF.12)	47
Gambar 4. 8 Anak-anak Memainkan Alat Musik Rebana II (CLDF.13).....	47

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	83
2. Lampiran II Hasil Observasi	85
3. Lampiran III Hasil Wawancara	90
4. Lampiran IV Hasil Dokumentasi	98
5. Lampiran V Triangulasi	106
6. Surat-Surat.....	107