

**METODE KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ GAZALI
MUKRI LC PIMPINAN PONDOK PESANTREN
MANBAU'UL ULUM**

SKRIPSI

**OLEH:
MOHAMMAD IQBAL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

METODE KOMUNIKASI *DAKWAH* USTADZ GAZALI MUKRI LC PIMPINAN

PONDOK PESANTREN MANBAU'UL ULUM

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas *Dakwah* dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi Penyiaran Islam
Guna Mencapai Gelar
Sarjana Sosial**

**Oleh:
Mohammad Iqbal
NIM: 180104010290**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSN KOMUNIKASI PENYIRAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mohammad iqbal

NIM : 180104010290

Tempat/ Tgl. Lahir : Banjarmasin 14 Maret 1999

Jurusan/Progam Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **“METODE KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ GAZALI MUKRI LC. PIMPINAN PONDOK PESANTREN MANBA’UL ULUM** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Mohammad iqbal



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
Jalan A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939
website: www.fdik.uin-antasari.ac.id email: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: fdikuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI
Nomor : B-878/Un.14/III.4/PP.00.9/11/2023

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi menerangkan bahwa skripsi mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Mohammad Iqbal
NIM : 180104010290
Program : S-1
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi:

METODE KOMUNIKASI DAKWAH USTADZ GAZALI MUKRI LC PIMPINAN
PONDOK PESANTREN MANBA'UL ULUM

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 November 2023
A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan

Taufiqurrahman/

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Metode Komunikasi Dakwah Ustadz Gazali Mukri
Lc.Pimpinan Pondok Pesantren Manba'ul Ulum
Disusun oleh : Mohammad iqbal
NIM : 180104010290
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023
Alamat : Jln Batu Benawa II Gg.x Rt.045 Rw.004 No.25

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 06 November 2023

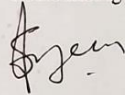
Pembimbing I



H.M. Maburr, Lc. M. Ag.

NIP. 196806281998031003

Pembimbing II

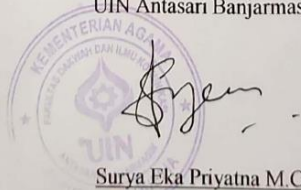


Surya Eka Priyatna M.Cs.

NIP. 197703102011011007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna M.Cs.

NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Metode Komunikasi Dakwah Ustadz Gazali Mukri Lc. Pimpinan Pondok Pesantren Manba'ul Ulum" ditulis oleh Mohammad iqbal telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 5 Januari 2024

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 84, (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN
Antasari Banjarmasin



Muhammad Abduh, MA
NIP. 196308071992031005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI	1.
2. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	2.
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Mohammad Iqbal.2023. *Metode Komunikasi Dakwah Ustadz Gazali Mukri Lc Pimpinan Pondok Pesantren Manbau'ul Ulum.* Pembimbing (I) H.Mabrur,Lc, M.Ag, MHI dan Pembimbing (II) Surya Eka Priyatna M.Cs.

Kata Kunci: Metode, Komunikasi, *Dakwah*, Ustadz Gazali Mukri Lc.

Sekripsi ini disusun dengan latar belakang ketertarikan peneliti terhadap metode komunikasi Ustadz Gazali mukri Lc iyalah karna ciri khas ustad Gazali Mukri yang berbeda beda dengan *pendakwah* yang lainnya yaitu ketika beliau berceramah atau mengisi majlis talim yang sangat mudah dipahami oleh masyarakat dan sangat nyamn di dengar sehingga para mad'u lebih mudah untuk lebih mengerti, tentang isi materi yang di sampaikan oleh Ustazd Gazali Mukri.

Fokus masalah yang akan diteliti oleh peneliti yaitu masalah metode apa komunikasi *dakwah* seperti apa yang di gunakan oleh Ustadz Gazali Mukri Lc ketika *berdakwah* dan apa saja faktor penghambat dan pendukung saat beliau *berdakwah*.

Jenis Penelitian ini menggunakan penelitian lapangan (*field research*), yaitu menulis secara langsung dan terjun lapangan atau lokasi penelitian tersebut. Pendekatan penelitian adalah penelitian kualitatif deskriptif. Diartikan sebagai penelitian yang menghasilkan data deskriptif mengenai kata-kata lisan maupun tertulis, dan tingkah laku yang dapat diamati dari orang yang diteliti.

Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah Metode Komunikasi *dakwah* yang digunakan ustadz Gazali Mukri agar masyarakat lebih bisa memahami *dakwah* dimana ustadz Gazali Mukri menggunakan metode *AL-Hikmah, Al-Mau'izahah Al-Hasanah*, dan *Al-Mujadalah billati hiya ahsan* hal ini dilakukan untuk menarik perhatian *mad'u* atau jam'ah pengajian. Faktor penghambat kurangnya jamaah anak muda karna lebih banyak orang tua yang mendengarkan ceramah beliau dan kurangnya sosial media sehingga setiap pengajian *live streaming* kurang peminatnya sedangkan Faktor Pendukung metode komunikasi *dakwah* Gazali Mukri adalah memiliki orang tua penceramah terkenal sehingga jamaah lebih percaya denga nisi ceramahnya dan lulusan luar negeri

KATA PERSEMBAHAN

Begitu banyak langkah yang telah kutempuh untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada setiap langkah yang terlewat itu selalu ada ujian dan rintangan di dalamnya. Walau demikian, aku tetap bersyukur karena Allah senantiasa memberi berkah dan rahmat kepadaku, sehingga semuanya dapat dilewati dengan baik. Selesai tugas akhir ini juga tak lepas dari bantuan orang-orang disekitarku, untuk itu skripsi yang telah selesai ini kupersembahkan kepada ????

Kedua Orang Tua Ku Yang Tercinta Dan Oorang Yang Selalu Soport Dan Mendukung Aku Saat Kesulitan Menghadapi Sesuatu. Terimakasih Selalu Senantiasa Memberikan Do'a Dan Dukungan Yang Begitu Luar Biasa Sehingga Saya Dapat Menyelesaikan Tugas Akhir Ini Yaitu Skrips.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Metode Komunikasi *Dakwah* ustadz Gazali Mukri Lc pimpinan pondok pesantren manbau’ul ulum”. Sholawat dan Salam senantiasa terucap kepada baginda Nabi Muhammad SAW, karena berkat beliau kita dapat merasakan nikmatnya Iman dan Islam hingga saat ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sangat berterima kasih kepada berbagai pihak yang ikut andil dalam memberikan bimbingan, dukungan moral dan spiritual, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu, dalam kesempatan kali ini peneliti bermaksud untuk mengucapkan ribuan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA selaku Dekan Fakultas *Dakwah* dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapa Surya Eka Priyatna M.Cs, selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapa Surya Eka Priyatna M.Cs, selaku dosen Akademik dan H. Maburur, Lc,M.Ag selaku dosen pembimbing dan selaku pembimbing yang telah banyak

memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dari awal hingga selesainya skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen dan seluruh staff Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat dan membantu kelancaran administrasi selama saya berkuliah.
6. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, bapak Abdusomad dan mama Masrumi yang telah membesarkan saya dengan limpahan kasih sayang, memberikan dukungan moril dan material serta do'a yang tiada henti. Kaka dan Adik saya Ilyas samami dan Hafiz Ibnul Wahid , yang juga memberikan dukungan dan motivasi, karena mereka lah saya dapat sampai pada tahap ini.
7. Sahabat-sahabat saya belzah, The Avengers Mountain, Arina, Dan keluarga besar UKM BD Taekwondo UIN Antasari dan Keluarga Besar KPI18 yang telah kebersamai saya di dalam dunia perkuliahan dan organisasi.
8. Seluruh pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam segala hal demi suksesnya penulisan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Teriring do'a semoga Allah SWT senantiasa membalas semua amal kebaikan dari semuanya dengan sebaik-baik balasan. Akhirnya penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. *Aamiin*

Banjarmasin, 27 November 2023

Penulis

MOTO HIDUP

**"WAKTU MU TERBATAS JAGAN HABISKAN UNTUK
HIDUP ORANG LAIN"**

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: „
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. پ	: F
6. ح	: H	21. ئ	: Q
7. خ	: Kh	22. ق	: K
8. د	: D	23. ث	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ف	: N
11. ز	: Z	26. ك	: W
12. س	: S	27. ق	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: „
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftog dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرْوَرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَ	Â	a dengan topi di atas
بِ	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضروره) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah*

tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

COVER SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	i
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTO HIDUP	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xv
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Operasional	9
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Sistematika Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN TEORI	16
A. Pengertian Metode	16
B. Pengertian <i>Dakwah</i>	18
C. Komunikasi <i>Dakwah</i>	20
1. Pengertian Komunikasi <i>Dakwah</i>	20
2. Komponen-Komponen Komunikasi <i>Dakwah</i>	21
D. Metode Komunikasi <i>Dakwah</i>	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis dan pendekatan Penelitian	30
B. Subjek Penelitian dan Objek Penelitian.....	31
C. Data dan Sumber Data	32
D. Metode Pengumpulan Data.....	35
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Penelitian	41
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	41
a. Sejarah Singkat Berdirinya Pondok Pesantren Manba`ul Ulum Pondok Pesantren Manbaul Ulum.....	41
b. Sarana dan Prasarana di Pondok Pesantren Manba`ul ulum.....	45
c. Visi dan Misi dalam Tujuan Pondok Pesantren Manba`ul Ulum	47
d. Nama-nama Dewan Guru di Pondok Pesantren Manba`ul Ulum.....	48
2. Penyajian Data	51
a) Sejarah Singkat Riwayat Ustadz H.M. Ghazali Mukeri, LC	51

1) Riwayat Keluarga Ustadz H.M. Ghazali Mukeri, LC.....	51
b) Metode Komunikasi <i>Dakwah</i> Ustadz H.M. Ghazali Mukeri, LC	54
c) Komunikasi <i>Dakwah</i> Ustadz H.M. Ghazali Mukeri, LC.....	63
d) Faktor penghambat dan Faktor Pendukung metode komunikasi <i>dakwah</i> Ustadz H.M. Ghazali Mukeri, LC.....	66
B. Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Rekomendasi.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Dewan Guru Pondok Pesantren Manba'ul Ulum.....	48
Tabel 4. 2 Kitab Pelajaran di Pondok Pesantren Manba'ul Ulum.....	49
Tabel 4. 3 aktifitas ceramah rutinan Ustadz H.M. Ghazali Mukeri, LC	53