

**NILAI DALAM RITUAL *BAMULUD* PADA KALANGAN  
PEMUDA DESA JELAPAT II KEC. MEKARSARI  
(ANALISIS NILAI MAX SCHELER)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MASRI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2023**

**NILAI DALAM RITUAL *BAMULUD* PADA KALANGAN  
PEMUDA DESA JELAPAT II KEC. MEKARSARI  
(ANALISIS NILAI MAX SCHELER)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1)  
Aqidah dan Filsafat Islam

**Oleh:  
Masri  
190103030139**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA PROGRAM  
STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2023**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Masri  
NIM : 190103030139  
Tempat, Tanggal Lahir : Basarang, 4 Agustus 2000  
Program Studi : S1 Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Nilai Dalam Ritual Bamulud Pada Kalangan Pemuda Desa Jelapat II Kec. Mekarsari (Analisis Nilai Max Scheler)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Banjarmasin, 30 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan,



METERAN  
TEMPER  
678AKX643704175

Masri

NIM. 190103030139



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

*Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235*

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**  
Nomor: 4329/Un.14/III.3/PP.00.9/11/2023

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Masri  
NIM : 190103030139  
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi:

**"Makna Nilai Spiritualitas dalam Ritual Bamulud Pada Kalangan Pemuda Banjar Kuala di Desa Jelapat 2 Kec. Mekarsari (Analisis Fenomenologi Nilai Max Scheler)"**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 21 November 2023

Ketua Prodi AFI,



**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI**

**NILAI DALAM RITUAL BAMULUD PADA KALANGAN PEMUDA  
DESA JELAPAT KEC. MEKARSARI (ANALISIS NILAI MAX SCHELER)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Masri  
NIM. 190103030139**

Telah disetujui oleh Dosen  
Pembimbing untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 30 Oktober 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Irfan Noor, M. Hum**  
NIP. 197104142003121005



**Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil.I**  
NIP. 196601011991022001

Mengetahui,  
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



**H. Abdul Hakim, M. Ag**  
NIP. 197502021999031003

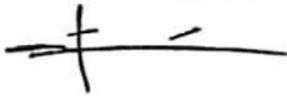
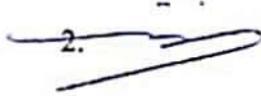
## PENGESAHAN SKRIPSI

### NILAI DALAM RITUAL BAMULUD PADA KALANGAN PEMUDA DESA JELAPAT KEC. MEKARSARI (ANALISIS NILAI MAX SCHELER)

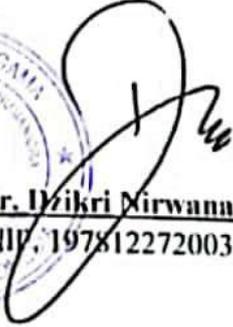
Dipersembahkan oleh:

**Masri**  
**NIM. 190103030139**

Telah disetujui dan diajukan kepada Tim Penguji:  
Jum'at, 22 Desember 2023

Nama	Tim Penguji Skripsi	Tanda Tangan
1. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum (Ketua Penguji)	1.	
2. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Anggota I)	2.	
3. Dr. Irfan Noor, M. Hum (Anggota II)	3.	
4. Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil. I (Anggota III)	4.	
5. Husnul Khotimah, M. Ag (Notulis)	5.	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN  
Antasari Banjarmasin

  
  
**Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag**  
**NIP. 197812272003121002**

## **MOTTO PENULIS**

“Bersabarlah di setiap keadaan, bahkan ketika dilanda kesedihan. Ucapkan selalu alhamdulillah, betapa banyak hal yang sempit menjadi lapang sebab rahmat Allah Swt”

Syekh Ali at-Tantawi

“Jangan berkata tidak mungkin sebelum kamu mati dalam mencobanya”

Sultan Muhammad Al-Fatih

“Jadilah seorang hamba yang kuat dan gigih dalam segala proses yang dilalui, dengan selalu menghargai diri sendiri dan orang lain. Iringilah segala perbuatanmu dengan cinta dan berusahalah untuk selalu bertobat, berdo'a dan bersyukur terhadap apa yang engkau jalani”

Penulis

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kita panjatkan kepada Allah Swt Tuhan semesta alam, berkat rahmat, taufik, hidayah, dan bimbingannya-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penelitian skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan kita nabi besar Muhammad Saw, yang telah manunjukkan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan di akhirat, serta keluarga, sahabat, kerabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah berhasil melampaui kemalasan dan aktivitas lainnya. Akhirnya penulisan skripsi ini dapat dituntaskan. Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, pertolongan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga terbentuknya skripsi ini dengan judul “Nilai Dalam Ritual *Bamulud* Pada Kalangan Pemuda Desa Jelapat II Kec. Mekarsari (Analisis Nilai Max Scheler)”.

Sehubungan dengan itu, tanpa mengurangi rasa hormat sedikitpun, penulis mengucapkan banyak terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, khususnya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. Mujiburrahman, M. A.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag. Sebagai dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, H. Abdul Hakim, M. Ag yang telah memberikan persetujuan dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
4. Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khotimah, M. Ag dan Ahda Fitriani, MHI yang telah banyak memberikan layanan serta dukungan kepada penulis selama berkuliah.
5. Dr. Irfan Noor M, Hum Selaku pembimbing I dan Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil sebagai pembimbing II sekaligus dosen penasehat akademik yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan persetujuan, arahan serta motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

6. Kepada para dosen dan asisten dosen serta karyawan dan karyawan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berkuliah.
7. Kepada kedua orang tua tersayang saya Ibunda Paridah dan Ayahanda Muslim yang telah banting tulang mengasuh, mendidik, membiayai hidup, serta memberikan semangat dan dukungannya saat penulis berada dalam masa-masa yang sulit, serta selalu mendoakan penulis agar menjadi anak yang shaleh, sukses dan diberkahi dunia akhirat sehingga dengan berkat do'a kasih sayang dan dukungan beliau berdua penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dalam bentuk skripsi.
8. Kepada teman-teman seperjuangan penulis prodi Aqidah dan Filsafat Islam 2019 dari awal masuk kuliah sampai akhir dan rekan rekan dari fakultas dan jurusan lain yang telah membantu mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga Allah Swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi nilai ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 23 Juli 2023

Penulis,

## ABSTRAK

**Masri**, NIM 190103030139, Nilai Dalam Ritual *Bamulud* Pada Kalangan Pemuda Desa Jelapat II Kec. Mekarsari (Analisis Nilai Max Scheler), Pembimbing (1) Dr. Irfan Noor, M. Hum dan Pembimbing (2) Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil. I pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2023.

### **Kata Kunci:** Nilai, Max Scheler, *Bamulud*

Seiring dengan arus perkembangan Islam begitu banyak bermunculan tradisi atau kebiasaan umat Islam dalam rangka meningkatkan ketakwaan. *Bamulud* adalah ritual memperingati kelahiran Nabi Muhammad, yang menjadi pokok permasalahan ialah fungsi ritual sebagai sarana pembentukan spiritualitas umat Islam dalam meningkatkan ketakwaan yang bergeser maknanya menjadi ajang pamer gaya hidup, keinginan mendapat pengakuan sebagai orang yang agamis. Akibatnya banyak masyarakat yang tidak peduli berkaitan dengan nilai dari ritual keagamaan tersebut khususnya kaum muda, hal tersebut dapat dilihat dari perilaku keberagamaan pada kehidupan sehari-hari dan gaya bersosial dengan sesamanya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggali lebih dalam mengenai nilai-nilai dalam Ritual *Bamulud* dan pengaruhnya terhadap para pemuda. Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*), karena akan berfokus pada pandangan Max Scheler mengenai hirarki nilai. Data primer diperoleh dari teknik triangulasi yaitu teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa ritual *Bamulud* di Desa Jelapat II dirayakan layaknya acara formal. Ritual ini dilaksanakan di masjid yaitu tempat yang disakralkan, menurut perspektif Max Scheler bahwa terdapat 4 tingkatan nilai dalam ritual *Bamulud* yaitu: (1). Nilai kesenangan ekspresi ialah rasa kebahagiaan (2) Nilai vitalitas ekspresinya berupa sikap jujur, memiliki moral, bersikap sederhana, ketegasan, semangat juang, optimisme. (3). Nilai spiritualitas ekspresinya meliputi usaha memahami makna hidup (berbagi pengalaman antara penceramah dan jamaah), beribadah lebih giat ditandai sholat tepat waktu, suka bersholawat, kehidupan sosial lebih positif mampu mengelola pikiran dan perasaan dalam hubungan intrapersonal dan interpersonal, sehingga dapat tumbuh komunikasi harmonis antar sesama. (4) Nilai kesucian hal yang berkaitan dengan rasa ekspresi nilai ini adalah rasa kebersatuan rohani dengan kekuatan ilahi pada saat menghayati bacaan shalawat. Aktivitas dalam ritual memiliki makna tersendiri seperti menyalakan dupa, tawasul, membaca syair dan rawi, *asroqol*, dan lain sebagainya.

## TRANSLITERASI ARAB - INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	A‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sya	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـي	ai	a dan i
ـِـو	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـ	â	a dengan topi di atas
بِـ	î	i dengan topi di atas
بُـ	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu

dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ((الضرورة)) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian

halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤَيِّرِكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقَنَا	man salaka thariqan

## 8. Singkatan - Singkatan

NIM	:Nomor Induk Mahasiswa
NIP	:Nomor Induk Pegawai
HR.	:Hadis Riwayat
Q.S	:Qur’an Surah
Swt.	:Subhanahu Wa Ta’ala

Saw. :Shallallahu Alaihi Wasallam  
Ra. :Radhiyallahu ‘Anhu/’Anha/’Anhum  
Vol. :Volume  
No. :Nomor  
Th :Tanpa Halaman  
Terj. :Terjemahan  
Dkk :Dan kawan-kawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>HALAMAN TRANSLITERASI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah/Fokus Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional/Istilah.....	8
F. Penelitian Terdahulu .....	10
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Penulisan.....	19
<b>BAB II NILAI-NILAI KEUDAYAAN .....</b>	<b>21</b>
A. Kebudayaan dan Tradisi.....	21
B. Budaya dan Nilai-nilai Kebudayaan .....	25
C. Teori Fenomenologi Nilai Max Scheler.....	26
D. Spiritualitas Dalam Ritual .....	39
<b>BAB III RITUAL <i>BAMULUD</i> PADA KALANGAN PEMUDA DI DESA JELAPAT II KECAMATAN MEKARSARI .....</b>	<b>44</b>
A. Gambaran Umum dan Profil Desa Jelapat II Kecamatan Mekarsari ...	44
1. Letak Geografis .....	44
2. Keadaan Demografis .....	48
3. Pendidikan.....	49

4. Perekonomian dan Mata Sistem Pencaharian .....	50
5. Keagamaan dan Sosial Budaya .....	50
B. Ritual <i>Bamulud</i> di Desa Jelapat II Kecamatan Mekarsari.....	52
1. Asal Usul Tradisi Ritual <i>Bamulud</i> .....	52
2. Ritual <i>Bamulud</i> Sebagai Ekspresi Kebudayaan .....	55
3. Prosesi Ritual <i>Bamulud</i> .....	58
4. Simbol Dalam Ritual <i>Bamulud</i> .....	62
<b>BAB IV NILAI RITUAL <i>BAMULUD</i> DALAM PRESPEKTIF MAX SCHELER.....</b>	<b>66</b>
A. Analisis Nilai Pada Ritual <i>Bamulud</i> .....	66
B. Nilai Dalam Ritual <i>Bamulud</i> Pada Kalangan Pemuda Analisis Nilai Max Scheler.....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>84</b>
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran/ Rekomendasi .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>89</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- 1. DAFTAR RIWAYAT HIDUP**
- 2. DOKUMEN LAPANGAN**
- 3. BIODATA NARASUMBER**
- 4. SURAT PERSETUJUAN PROPOSAL SKRIPSI**
- 5. SURAT IZIN RISET**
- 6. SURAT SELESAI RISET**
- 7. LEMBARAN KONSULTASI**
- 8. LEMBAR BUKTI PLAGIASI**
- 9. SURAT KETERANGAN SELESAI REVISI**

## **DAFTAR TABEL**

- 1. TABEL: 2. 1 CIRI-CIRI SPIRITUALITAS**
- 2. TABEL: 3.2 JUMLAH PENDUDUK DESAJELAPAT II  
BERDASARKAN PENDIDIKAN**
- 3. TABEL : 3. 3 ANGKA PUTUS SEKOLAH**
- 4. TABEL : 4.4 HASIL OLAHAN DATA DARI RESPONDEN**
- 5. TABEL : 4.5 INDIKATOR NILAI**

