

**PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP
KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF DAN KEAKTIFAN SISWA
DALAM PEMBELAJARAN PAI DAN BUDI PEKERTI DI SMP
NEGERI BANJARMASIN**

TESIS

OLEH

NORINA WASRIYANI



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2024**

**PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP
KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF DAN KEAKTIFAN
SISWA DALAM PEMBELAJARAN PAI DAN BUDI
PEKERTI DI SMPN BANJARMASIN**

Tesis

Diajukan kepada Pascasarjana UIN Antasari
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Agama Islam (M.Pd)

Oleh:

**Norina Wasriyani
NIM. 210211020018**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
PASCASARJANA
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Norina Wasriyani
NIM : 210211020018
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 9 Mei 1997
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas/Program : Pascasarjana

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis saya yang berjudul **“Pengaruh Pendekatan Saintifik Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif dan Keaktifan Siswa Dalam Pembelajaran PAI-BP di SMP Negeri Banjarmasin”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 1 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Norina Wasriyani

HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME
1049/Un.14/IV/UPM-BP/1/2024

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini, kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama	: Norina Wasriyani
NIM	: 210211020018
Jenjang/Program Studi	: S2/Pendidikan Agama Islam
Judul	: PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF DAN KEAKTIFAN SISWA DALAM PEMBELAJARAN PAI-BP DI SMPN BANJARMASIN

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 25%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Banjarmasin, 5 Januari 2023

Mengetahui
Direktur,



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd
NIP. 197105251997031006

PERSETUJUAN TESIS

PERSETUJUAN TESIS

PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP KEMAMPUAN BERPIKIR
KREATIF DAN KEAKTIFAN SISWA DALAM PEMBELAJARAN PAI-BP DI SMP
NEGERI BANJARMASIN

Yang disusun dan diajukan oleh:

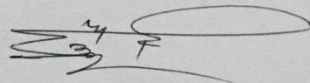
Norina Wasriyani

210211020018

Persetujuan telah disetujui oleh Dosen Pembimbing

Untuk dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I
3 Januari 2024



Dr. M. Ramli, M. Pd.

Pembimbing II
29 Desember 2023



Dr. Hj. Norlaila, M. Ag. M. Pd.

PENGESAHAN TESIS

PENGESAHAN TESIS


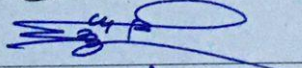
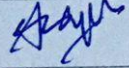
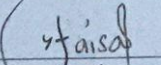
PENGARUH PENDEKATAN SAINTIFIK TERHADAP KEMAMPUAN BERPIKIR
KREATIF DAN KEAKTIFAN SISWA DALAM PEMBELAJARAN PAI DAN BUDI
PEKERTI DI SMP NEGERI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Norina Wasriyani
210211020018

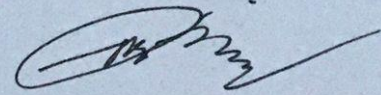
Telah diajukan pada Dosen Penguji

Pada:

Penguji	Tanda Tangan
Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd	
Dr. M. Ramli, M.Pd	
Dr. Hj. Norlaila, M.Ag., M.Pd	
Dr. Siti Aisyah, M.Ag	

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd

NIP. 197105251997031006

ABSTRAK

Norina Wasriyani. Pengaruh Pendekatan Saintifik Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif dan Keaktifan Siswa Dalam Pembelajaran PAI dan Budi Pekerti di SMP Negeri Banjarmasin. Pembimbing I: Dr. M. Ramli, M.Pd. dan Pembimbing II: Dr. Hj. Norlaila, M.Ag. M.Pd. pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Pengaruh, Pendekatan Saintifik, Berpikir Kreatif, Keaktifan Siswa, PAI-BP

Tercapainya sebuah tujuan pendidikan di Indonesia membutuhkan partisipasi banyak pihak untuk memajukan generasi bangsa, sehingga hal tersebut bukanlah tugas yang mudah. Rumitnya persoalan di ranah pendidikan seperti kurangnya rasa antusias dalam pembelajaran merupakan masalah yang perlu diperhatikan. Solusi alternatif yang dapat menangani permasalahan tersebut dengan menerapkan pendekatan saintifik agar pembelajaran berfokus pada siswa dan dapat meningkatkan kemampuan berpikir kreatifnya.

Tujuan penelitian ini adalah; 1) Mengetahui perbedaan antara pembelajaran yang menggunakan pendekatan saintifik dan tidak menggunakan pendekatan saintifik terhadap berpikir kreatif dalam mata pelajaran PAI dan Budi Pekerti di SMP Negeri Banjarmasin, 2) Mengetahui perbedaan antara pembelajaran yang menggunakan pendekatan saintifik dan tidak menggunakan pendekatan saintifik terhadap keaktifan siswa dalam mata pelajaran PAI dan Budi Pekerti di SMP Negeri.

Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen dengan menggunakan *quasi experiment design* (Eksperimen Semu). Populasi yang dijadikan dalam penelitian ialah SMP Negeri yang berada di Banjarmasin. Sampel yang dipilih peneliti yaitu SMP Negeri 3 dan SMP Negeri 28 Banjarmasin pada kelas 9. Teknik pengambilan sampel yang ditentukan dalam penelitian ini yaitu teknik *random sampling*. Instrumen yang digunakan untuk mengukur berpikir kreatif menggunakan soal tes ganda dan uraian. Analisis data menggunakan teknik *independent sample t-test*.

Hasil penelitian menunjukkan; 1) Pendekatan saintifik di SMPN 28 membawa perubahan angka lebih tinggi dibandingkan di SMPN 3 Banjarmasin pada pelajaran PAI dan Budi Pekerti. Hasil SPSS menghasilkan nilai Sig. 0.000 sehingga pendekatan saintifik memiliki pengaruh yang signifikan terhadap berpikir kreatif di SMPN Banjarmasin. 2) Adanya perbedaan keaktifan siswa di kelas eksperimen dan nilai kontrol pada pelajaran PAI dan Budi Pekerti di SMP Negeri 3 maupun 28 Banjarmasin. Data tersebut didukung dengan hasil uji-t yang menghasilkan nilai Sig. 0.000 yang berarti pendekatan saintifik memiliki pengaruh yang signifikan terhadap keaktifan siswa.

ABSTRACT

Norina Wasriyani. 210211020018. *The Influence of a Scientific Approach on Students' Creative Thinking Ability and Student Activity in PAI and Character Learning at Junior High School Banjarmasin.* Advisor I: Dr. M. Ramli, M.Pd. and advisor II: Dr. Hj. Norlaila, M.Ag. M.Pd. at the Postgraduate Islamic Education Study Program at UIN Antasari Banjarmasin 2023

Keywords: *influence, Scientific Approach, Creative Thinking, Student activity, PAI-BP*

Achieving an education goal in Indonesia requires the participation of many parties to advance the nation's generation, so this is not an easy task. Complicated problems in the realm of education, such as a lack of enthusiasm for learning, are problems that need attention. An alternative solution that can handle this problem is by applying a scientific approach so that learning focuses on students and can improve their creative thinking abilities.

The purpose of this research are; 1) Knowing the difference between learning that uses a scientific approach and not using a scientific approach to creative thinking in Islamic Education and Character subjects in Junior High School Banjarmasin, 2) Knowing the difference between learning that uses a scientific approach and not using a scientific approach towards student activity in subjects PAI and Character lessons in Junior High School Banjarmasin.

This research is experimental research using a quasi experimental design (Quasi Experiment). The population used in the research were state junior high schools in Banjarmasin. The samples chosen by researchers were SMP Negeri 3 and SMP Negeri 28 Banjarmasin in class IX. The sampling technique determined in this research was random sampling technique. The instrument used to measure creative thinking uses multiple test questions and descriptions. Data analysis used the independent sample t-test technique.

The research results show; 1) The scientific approach at SMPN 28 brings higher changes in numbers than at SMPN 3 Banjarmasin in PAI and Character lessons. The SPSS results produce a Sig value. 0.000 so that the scientific approach has a significant influence on creative thinking at SMPN Banjarmasin. 2) There is a difference in student activity in the experimental class and control scores in PAI and Character lessons at SMP Negeri 3 and 28 Banjarmasin. This data is supported by the results of the t-test which produces a Sig value. 0.000, which means the scientific approach has a significant influence on student activity.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا،
وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan nikmat dan kemudahan dalam menyelesaikan tesis dengan judul “Pengaruh Pendekatan Saintifik Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif Dan Keaktifan Siswa Dalam Pembelajaran PAI Dan Budi Pekerti di SMPN Banjarmasin” dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam tidak lupa dicurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., yang telah membawa kita dari zaman kegelapan hingga zaman yang terang benderang ini dengan penuh keselamatan di dunia maupun di akhirat. Penyusunan dan penulisan tesis ini dapat terselesaikan tentunya dengan bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, M.A. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, dan para Wakil Rektor, staff Rektor, terhadap bimbingan, pelayanan, motivasi dan segala fasilitas yang cukup memuaskan selama peneliti menjalani studi S2.

2. Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd, selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui, mengesahkan, serta memberikan fasilitas dan layanan sehingga dapat memudahkan peneliti dalam menyelesaikan studi.
3. Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Agama Islam (PAI) sekaligus dosen pembimbing proposal dan dosen pembimbing I tesis yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta menyetujui dan mengesahkan penelitian hingga terselesaikannya penelitian tesis ini, dan Bapak Moh. Iqbal Assyauqi, M.Pd. Sekretaris Prodi Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, yang telah mengarahkan dan memberikan pelayanan selama masa studi berjalan.
4. Ibu Dr. Hj. Norlaila, M.Ag., M.Pd. selaku dosen pembimbing II dalam penulisan tesis yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan arahan peneliti sehingga selesainya penelitian tesis.
5. Ibu Dr. Hj. Salamah, M.Pd. selaku dosen penasehat Akademik yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan dan memberikan ide peneliti dalam awal penelitian tesis.
6. Seluruh dosen Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang dengan sabar dan ikhlas dalam mentransfer ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat
7. Segenap Karyawan serta Staf Tata Usaha Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bantuan administrasi kepada peneliti selama ini.
8. Keluarga Besar alm. H. Wahyuni yang menjadi *support system* dari segala aspek perubahan yang begitu luar biasa hingga saya bisa bertahan sejauh ini ketika masa-masa dimana punya pilihan untuk menyerah, tapi menolak untuk pasrah.

9. Kepada Kepala Sekolah SMPN 3 dan 28 Banjarmasin, staf tata usaha, dewan guru serta siswa SMPN 3 dan 28 Banjarmasin yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian tesis.
10. Bapak Dzulqarnain Al Kahfi, S.Pd. selaku guru mata pelajaran PAI-BP di SMPN 3 dan yang selama ini membantu, memberikan informasi dan Bapak Drs. Muhammad Jahran selaku guru mata pelajaran PAI-BP di SMPN 28 Banjarmasin yang telah memberikan waktu, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
11. Seluruh pengajar SMP dan SMA Al Mazaya yang telah memberikan dukungan dan do'a sehingga saya bisa sampai di detik ini.
12. Kawan-kawan mahasiswa dan mahasiswi Program Magister Pendidikan Agama Islam khususnya kelas A21 dan kawan Angkatan 2021 yang kebersamai dan berjuang ketika menempuh Pendidikan di Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
13. Seluruh keluarga, teman-teman dan semua pihak yang telah berjasa dalam membantu penelitian ini hingga selesai.

Atas segala dukungan dan partisipasi dari semua pihak, penulis hanya dapat berdoa semoga Allah Swt memberikan ganjaran dan mencatat amal kebaikan mereka serta mendapatkan pahala yang berlipat ganda dari Allah Swt. Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan keselamatan dan kesejahteraan dunia akhirat serta semoga tulisan ini bermanfaat dan tercatat sebagai amal ibadah disisi-Nya dan kepada kita semua.
Amin Ya Rabbal 'Alamin.

Banjarmasin, 1 Januari 2024

Penulis,

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

أ	A	ط	Ṭh
ب	B	ظ	Zḥ
ت	T	ع	‘
ث	tṢa	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	Ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DŽ	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sy	ء	‘
ص	Ṣh	ي	Y
ض	Ḍh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Huruf Latin
َ	Fathah	A
ِ	Kasrah	I
ُ	Dammah	U

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijal, bukan ar-rijal, (الذِّوَان) al-diwan bukan ad-diwan. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Huruf Latin
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Huruf Latin
بَا	â	a dengan topi diatas
بِي	î	i dengan topi diatas
بُو	û	u dengan topi diatas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Kata Aksara
1	طريقة	Thariqah
2	اجلامعة الإسلامية	Al-Jami'ah al-islamiyyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujud

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf

awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Contoh:

Aksara Arab	Alih Aksara
وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	Bismillāhi majrehā wa mursāhā

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	iv
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSELITASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR DIAGRAM.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional	9
F. Hipotesis Penelitian	10
G. Kajian Terdahulu	12
H. Sistematika Penulisan	25

BAB II LANDASAN TEORI

A. Kajian Teori.....	27
1. Pendekatan Saintifik.....	27
2. Model Pembelajaran Pendekatan Saintifik	33
3. Berpikir Kreatif	41
4. Keaktifan Siswa	45
5. Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti (PAI-BP)	52
6. Pembelajaran Kovenisional.....	54
B. Kerangka Berpikir	58

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	60
B. Lokasi Penelitian	61
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	62
D. Data dan Sumber Data.....	63
E. Teknik Pengumpulan Data	64
F. Uji Kelayakan Instrumen.....	69
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	71

BAB IV PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Lokasi Penelitian.....	76
B. Penyajian Data.....	87
C. Analisis Pendahuluan	96
D. Analisis Hasil Penelitian.....	112

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	126
B. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN	136
RIWAYAT HIDUP.....	217

DAFTAR TABEL

No.		
2.1	Hubungan <i>discovery/inquiri learning</i> dengan pendekatan saintifik	34
2.2	Hubungan <i>project based learning</i> dengan pendekatan saintifik	36
2.3	Hubungan <i>problem based learning</i> dengan pendekatan saintifik	37
3.1	Indikator kemampuan berpikir kreatif	66
3.2	Rubrik penilaian tes berpikir kreatif	66
3.3	Kisi-kisi pengembang instrument	68
3.4	Kriteria indikator keaktifan siswa	68
4.1	Prasarana SMP N 3 Banjarmasin	80
4.2	Rombongan belajar SMP N 3 Banjarmasin	81
4.3	Prasana SMP N 28 Banjarmasin	86
4.4	Rata-rata nilai berpikir kreatif SMP Negeri 3 dan 28 Banjarmasin	88
4.5	Nilai rata-rata keaktifan siswa SMP Negeri 3 dan 28 Banjarmasin	93
4.6	Rekapitulasi Berpikir kreatif dan keaktifan siswa secara bersamaan	98
4.7	Hasil reliabilitas tes ganda	99
4.8	Hasil reliabilitas tes uraian	100
4.9	Hasil reliabilitas angket	100
4.10	Hasil uji normalitas berpikir kreatif di SMP N 3 Banjarmasin	101
4.11	Hasil uji normalitas berpikir kreatif di SMP N 28 Banjarmasin	102
4.12	Hasil uji normalitas keaktifan siswa di SMP N 3 Banjarmasin	103
4.13	Hasil uji normalitas keaktifan siswa di SMP N 28 Banjarmasin	103
4.14	Rangkuman hasil uji normalitas	104
4.15	Hasil uji homogenitas	106
4.16	Jadwal mengajar di kelas eksperimen	111

4.17 Jadwal mengajar di kelas kontrol..... 120

DAFTAR GAMBAR

No.		
2.1	Model penelitian yang akan dibuktikan	59
3.1	Desain penelitian	61
4.1	Hasil supervisi guru pendamping di kelas eksperimen SMPN 3	108
4.2	Hasil supervisi guru pendamping di kelas eksperimen SMPN 28	109

DAFTAR DIAGRAM

No.		
4.1	Rekapitulasi hasil nilai berpikir kreatif di SMPN 3 dan 28 Banjarmasin	90
4.2	Rekapitulasi pencapaian setiap indikator berpikir kreatif di kelas eksperimen SMPN 3 dan 28 Banjarmasin.....	92
4.3	Rekapitulasi rata-rata keaktifan siswa SMPN 3 dan 28 Banjarmasin.....	95
4.4	Rekapitulasi pencapaian setiap indikator berpikir kreatif di kelas eksperimen SMPN 3 dan 28 Banjarmasin.....	97

DAFTAR LAMPIRAN

No.		
I	RPP Kelas Eksperimen	136
II	RPP Kelas Kontrol	154
III	Hasil Validitas Tes Ganda Berpikir Kreatif.....	172
IV	Hasil Validitas Tes Uraian Berpikir Kreatif	172
V	Hasil Validitas Angket Keaktifan Siswa.....	172
VI	Hasil Reliabilitas Tes Ganda	173
VII	Hasil Relibilitas Tes Uraian.....	173
VIII	Hasil Uji Homogenitas Kelas Eksperimen dan Kontrol di SMPN 3.....	173
IX	Hasil Uji Homogenitas Kelas Eksperimen dan Kontrol di SMPN 28	173
X	Hasil Output Berpikir Kreatif dengan uji T di SMPN 3 Banjarmasin	173
XI	Hasil Output Berpikir Kreatif dengan uji T di SMPN 28 Banjarmasin.....	174
XII	Hasil Output Keaktifan Siswa dengan uji T di SMPN 3 Banjarmasin.....	174
XIII	Hasil Output Keaktifan Siswa dengan uji T di SMPN 28 Banjarmasin	175
XIV	Hasil Uji-T Pengaruh Pendekatan Saintifik Terhadap Berpikir Kreatif dan Keaktifan Siswa pada Kelas Eksperimen Dan Kontrol Di SMPN 3.....	175
XV	Hasil Uji-T Pengaruh Pendekatan Saintifik Terhadap Berpikir Kreatif dan Keaktifan Siswa Pada Kelas Eksperimen Dan Kontrol Di SMPN 28	176
XVI	Kisi-kisi Soal Berpikir Kreatif	177
XVII	Angket Keaktifan Siswa	186
XVIII	Hasil Data Berpikir Kreatif Kelas Eksperimen SMPN 3 Banjarmasin	187
XIX	Hasil Data Berpikir Kreatif Kelas Kontrol SMPN 3 Banjarmasin	188
XX	Hasil Data Berpikir Kreatif Kelas Eksperimen SMPN 28 Banjarmasin ...	188
XXI	Hasil Data Berpikir Kreatif Kelas Kontrol SMPN 28 Banjarmasin	189

XXII	Hasil Data Keaktifan Siswa Kelas Eksperimen SMPN 3 Banjarmasin..	190
XXIII	Hasil Data Keaktifan Siswa Kelas Kontrol SMPN 3 Banjarmasin	191
XXIV	Hasil Data Keaktifan Siswa Kelas Eksperimen SMPN 28 Banjarmasin .	192
XXV	Hasil Data Keaktifan Siswa Kelas Kontrol SMPN 28 Banjarmasin	193
XXVI	Hasil Diskusi Pemecahan Masalah Kelas Eksperimen	194
XXVII	Hasil Evaluasi Kelas Kontrol.....	197
XXVIII	Lembar Observer di Kelas Eksperimen di SMPN 3 Banjarmasin	201
XXIX	Lembar Observer di Kelas Eksperimen di SMPN 28 Banjarmasin	203
XXX	Surat Keputusan Pembimbing Proposal	205
XXXI	Surat Keputusan Pembimbing Tesis	206
XXXII	Surat Riset.....	207
XXXIII	Surat Telah Menyelesaikan Riset	208
XXXIV	Surat Tembusan Bakesbangpol dan Dinas Pendidikan	210
XXXV	Foto Belajar Mengajar di Kelas Eksperimen SMPN 3 Banjarmasin....	213
XXXVI	Foto Belajar Mengajar di Kelas Eksperimen SMPN 28 Banjarmasin .	213
XXXVII	Foto Belajar Mengajar di Kelas Kontrol SMPN 3 Banjarmasin.....	214
XXXVIII	Foto Belajar Mengajar di Kelas Kontrol SMPN 28 Banjarmasin	214
XXXIX	Foto Pengisian Soal Berpikir Kreatif di Kelas Eksperimen	215
XL	Foto Pengisian Soal Berpikir Kreatif di Kelas Kontrol	215
XLI	Daftar Terjemah.....	216