

**NILAI *MAHABBAH* DALAM BUKU ANTOLOGI PUISI
“RAHMAN RAHIM CINTA” KARYA EMHA AINUN NADJIB:
PERSPEKTIF RABI’AH AL-ADAWIYAH**

SKRIPSI

**OLEH
ZAKIATUL HUSNA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**NILAI *MAHABBAH* DALAM BUKU ANTOLOGI PUISI
“RAHMAN RAHIM CINTA” KARYA EMHA AINUN NADJIB:
PERSPEKTIF RABI’AH AL-ADAWIYAH**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh
Zakiatul Husna
190103030450

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zakiatul Husna
NIM : 190103030450
Tempat/Tanggal Lahir : Bapinang Hilir Laut, 1 Mei 2001
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas/Program : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai *Mahabbah* dalam Buku Antologi Puisi ‘Rahman Rahim Cinta’ Karya Emha Ainun Nadjib: Perspektif Rabiah al-Adawiyah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 15 Desember 2023
Yang membuat pernyataan



Zakiatul Husna

Zakiatul Husna



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 4988/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2023

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Zakiatul Husna

NIM : 190103030450

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: Nilai Mahabbah dalam Buku Antologi Puisi "Rahman Rahim Cinta"
Karya Emha Ainun Nadjib: Perspektif Rabiah al-Adawiyah

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 21 Desember 2023

Ketua Prodi AFI,



Abdul Hakim, M.Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

NILAI MAHABBAH DALAM BUKU ANTOLOGI PUISI "RAHMAN RAHIM CINTA" KARYA EMHA AINUN NADJIB: PERSPEKTIF RABIAH AL-ADAWIYAH

Dipersembahkan dan disusun oleh:

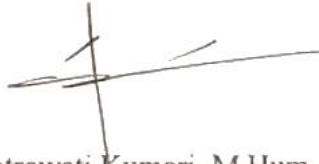
Zakiatul Husna

NIM. 190103030450

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 15 Desember 2023

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum.

NIP. 19680909 199603 2 002

Pembimbing II



H. Ibnu Arabi, M.Fil.I.

NIP. 19710424 199703 1 002

Mengetahui,

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag.

NIP. 19750202 199903 1 003






PENGESAHAN SKRIPSI

NILAI MAHABBAH DALAM BUKU ANTOLOGI PUISI "RAHMAN RAHIM CINTA" KARYA EMHA AINUN NADJIB: PERSPEKTIF RABI'AH AL-ADAWIYAH

Zakiatul Husna
NIM. 190103030450


Telah diajukan pada Dewan Penguji
Pada: 5 Januari 2024

Dewan Penguji

No.	Nama		Tanda Tangan
1.	Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag.	Ketua	1. 
2.	Dr. Irfan Noor, M.Hum.	Anggota	2. 
3.	Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum.	Anggota	3. 
4.	H. Ibnu Arabi, S.Ag., M.Fil.I.	Anggota	4. 
5.	Ahda Fithriani, M.HI.	Notulis	5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin




Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag.
NIP. 19781227 200312 1 002

ABSTRAK

Zakiatul Husna. 190103030450. “Nilai *Mahabbah* dalam Buku Antologi Puisi ‘Rahman Rahim Cinta’ Karya Emha Ainun Nadjib: Perspektif Rabi’ah Al-Adawiyah”. Pembimbing I: Dr. Fatrawati M.Hum., dan Pembimbing II: H. Ibnu Arabi, S.Ag., M.Fil.I. pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2023.

Kata Kunci: *Mahabbah*, *Rahman Rahim Cinta*, *Rabi’ah Al-Adawiyah*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kuatnya ekspresi cinta Emha Ainun Nadjib dalam buku antologi puisi “Rahman Rahim Cinta” di tengah gejolak kesenangan, kesedihan, dan kegundahannya terhadap kondisi kehidupan zaman modern ini. Perubahan pesat dalam kehidupan modern memengaruhi aspek mental, spiritual, dan rohani manusia, menyebabkan rusaknya kondisi tersebut sehingga cinta perlu disebar dengan seluas-luasnya seperti yang terdapat dalam puisi Emha Ainun Nadjib, maka atas dasar ini peneliti memberi judul “Nilai *Mahabbah* dalam buku antologi puisi ‘Rahman Rahim Cinta’ karya Emha Ainun Nadjib: Perspektif Rabi’ah Al-Adawiyah”.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cinta dalam buku antologi puisi tersebut dan menganalisis nilai *mahabbah* yang terkandung, menggunakan perspektif Rabi’ah al-Adawiyah. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif dengan analisis isi, dimana isi puisi-puisi yang mengandung nilai *mahabbah* dikategorikan berdasarkan tema, kemudian diberikan pemaknaan dengan mengacu pada konsep *mahabbah* Rabi’ah al-Adawiyah.

Hasil penelitian dalam buku antologi puisi “Rahman Rahim Cinta” karya Emha Ainun Nadjib menemukan 2 hal. *Pertama*, cinta menurut Emha Ainun Nadjib yaitu suatu keadaan jiwa yang menjelma dalam bentuk perilaku kebaikan terhadap sosok yang dicintai. Cinta dalam buku antologi puisi “Rahman Rahim Cinta” karya Emha Ainun Nadjib terdapat dalam 8 judul puisi, yaitu “Sakit Jiwa”, “Mati Rindu”, “Kalau Kubilang Cinta”, “*Pasrah Bongkokan*”, “Air Mataku Sendiri”, “Tak Tertanggungkan”, “Mengemis Sengemis-ngemisnya”, dan “Do’a Mohon Kutukan”. *Kedua*, nilai *mahabbah* dengan analisis konsep Rabi’ah al-Adawiyah terhadap buku antologi puisi “Rahman Rahim Cinta” karya Emha Ainun Nadjib terdapat dalam 4 nilai, yaitu: nilai cinta kepatuhan, nilai cinta layak dicinta, nilai cinta rindu, dan nilai cinta persahabatan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Swt. yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang dan rasa syukur yang tak terhingga atas karunia, rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Nilai Mahabbah dalam Buku Antologi Puisi ‘Rahman Rahim Cinta’ Karya Emha Ainun Nadjib: Perspektif Rabi’ah Al-Adawiyah”**. Selawat dan salam juga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah hal yang mudah, tanpa pertolongan dan rida Allah Swt. dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan dan dukungan yang luar biasa. Maka sehubungan dengan itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Khususnya peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Mujiburrahman, MA. Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. H. Abdul Hakim, M.Ag., sebagai ketua, Husnul Khotimah, M.Ag., sebagai sekretaris dan Ahda Fithriani, M.HI., selaku staf Program Studi Aqidah dan

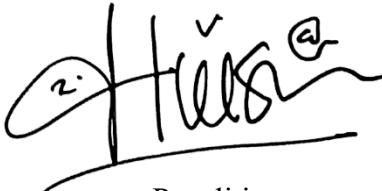
Filsafat Islam yang telah memberikan motivasi dan dorongan serta kesempatan kepada peneliti untuk mendapatkan arahan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. Fatrawati M.Hum., selaku dosen penasihat akademik sekaligus dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan begitu sabar dalam membimbing serta memberikan motivasi secara penuh kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini selesai.
5. H. Ibnu Arabi, S.Ag., M.Fil.I., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dalam membimbing serta membantu peneliti dalam proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam baik yang masih ada ataupun yang sudah wafat yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat terutama terkait ilmu-ilmu Aqidah dan Filsafat Islam.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah ikhlas memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan, serta terima kasih juga kepada seluruh staf yang telah memberikan pelayanan terbaik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
8. Seluruh pengelola dan pembimbing halakah dan tutorial di Program Khusus Ulama Khususnya Bashori, M.Ag selaku ketua pengelola pada masanya, Ust. Najib Irsyadi selaku Ketua Pengelola Program Khusus Ulama beserta jajarannya.

9. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memfasilitasi tempat yang nyaman untuk belajar dan membantu peneliti dalam melengkapi referensi penelitian ini.
10. Seluruh keluarga yang aku sayangi khususnya *mama* (Hj. Ida Rusanti), *abah* (Sholehudin) dan adik-adikku (Muhamad Hapi Ahyat dan Nailal Husna) yang selalu memberi dukungan baik dari segi materi maupun moral. Terima kasih selalu ada untuk mendoakan dan memberikan motivasi penyemangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Untuk teman-teman Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2019 dan HMP AFI. Terima kasih telah menemani peneliti semasa perkuliahan serta yang telah mendukung dan mendoakan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Khususnya kepada saudariku Umariyah yang telah menemani peneliti dalam menjalani masa studi di Banjarmasin.
12. Untuk seluruh sahabat PKU angkatan 2019 (PK 15) terutama yang berada di Asrama 1 Ma'had Al-Jami'ah tanpa terkecuali, yang pernah sekamar dengan peneliti, dan sahabat Rooften (PKU AFI), terima kasih kepada semuanya sudah menjadi teman seperjuangan selama perkuliahan senantiasa membantu dalam suka dan duka, memberikan motivasi dan inspirasi serta dukungan hingga peneliti menyelesaikan skripsi ini. Khususnya kepada *mbak* Dewi Agustina, Khairina dan Sahrul Arifin terima kasih telah menyediakan waktu untuk membaca skripsi ini.

13. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik dalam perkuliahan maupun selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.
14. Apresiasi dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya tentu diberikan kepada diri sendiri yang telah berjuang hingga sampai di titik ini. Berjuang melawan rasa malas, jenuh, depresi, dan segala hal yang mengganggu konsentrasi. Kecintaan pada diri memberikan rasa percaya bahwa engkau adalah sosok yang tangguh serta lebih dari hanya sekedar kata “cukup”.

Banjarmasin, 1 Desember 2023



Peneliti

MOTTO

وَلَا هُنُوا وَلَا تَحْزُنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

“Janganlah kamu (merasa) lemah dan jangan (pula) bersedih hati, padahal kamu paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang-orang beriman”.

(Q.S. Ali ‘Imran/3: 139).

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal dalam rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad- dîwân.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/. Baik diikuti huruf syamsiyah maupun kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis ad-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*isim*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku ini ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*isim*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
2.	ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
3.	الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
4.	أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
5.	مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
6.	يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
7.	الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
8.	حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ’
9.	الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
10.	طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
11.	الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
12.	مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Istilah.....	7
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Metode Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II : KONSEP MAHABBAH RABI’AH AL-ADAWIYAH	16
A. Biografi Rabi’ah Al-Adawiyah.....	16
1. Riwayat Hidup Rabi’ah Al-Adawiyah.....	16
2. Konsep <i>Mahabbah</i> (Cinta) Perspektif Rabi’ah Al-Adawiyah	21
a. Cinta Kepatuhan	24
b. Cinta Layak Dicinta	26
c. Cinta Rindu.....	28
d. Cinta Persahabatan.....	30
B. Karya Sastra (Puisi)	34
1. Pengertian Puisi	34
2. Ciri-Ciri Puisi.....	35
3. Jenis-Jenis Puisi	36
BAB III: CINTA DALAM BUKU ANTOLOGI PUISI “RAHMAN RAHIM CINTA” KARYA EMHA AINUN NADJIB	37
A. Biografi Emha Ainun Nadjib	37
1. Riwayat Hidup Emha Ainun Nadjib	37
2. Karya-Karya Emha Ainun Nadjib.....	42
B. Cinta dalam Buku Antologi Puisi “Rahman Rahim Cinta”	45
1. Sakit Jiwa.....	48
2. Mati Rindu	49

3. Kalau Kubilang Cinta	50
4. <i>Pasrah Bongkokan</i>	52
5. Air Mataku Sendiri	53
6. Tak Tertanggungkan.....	54
7. Mengemis Sengemis-Ngemisnya	56
8. Doa Mohon Kutukan	57

BAB IV: NILAI MAHABBAH DALAM BUKU ANTOLOGI PUISI “RAHMAN RAHIM CINTA” KARYA EMHA AINUN NADJIB: PERSPEKTIF RABI’AH AL-ADAWIYAH	61
A. Nilai Cinta Kepatuhan.....	62
B. Nilai Cinta Layak Dicinta	69
C. Nilai Cinta Rindu	73
D. Nilai Cinta Persahabatan.....	77
BAB V: PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN	87
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	98