

ABSTRAK

Umariyah, 190103030118: *Nilai Nasionalisme Dalam Film Laskar Pelangi (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*, Pembimbing : (I) Dr. Irfan Noor, M. Hum, (2) H. Abdul Hakim, M. Ag, Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2023.

Kata kunci: nilai nasionalisme, laskar pelangi, semiotika Ferdinand de Saussure.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh nilai nasionalisme yang terdapat dalam film Laskar Pelangi dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Memiliki dua pokok permasalahan dalam penelitian ini. *Pertama*, bagaimanakah nilai nasionalisme yang terdapat dalam film Laskar Pelangi yang hasilnya terdapat ada 7 scene dalam film yang di analisis secara semiotika dengan teori signifier dan signified, yakni adegan sebagai signifier dan makna dari adegan sebagai signified. *Kedua*, bagaimanakah analisis semiotika yang terdapat dalam film Laskar Pelangi, hasilnya ada dua bagian terkait analisis semiotika yang dikaji dengan teori signifier dan signified yakni semiotika bahasa dalam film dan semiotika gerak dalam film. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai nasionalisme yang terdapat dalam film Laskar Pelangi dengan teori signifier dan signified dan menganalisis semiotika yang terdapat dalam film Laskar Pelangi dengan teori semiotika Ferdinand de Saussure mengenai penanda (signifier) dan petanda (signified).

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kepustakaan (*library research*) dengan mengetahui jenis dan objek penelitian, sumber data primer dan sekunder, pengumpulan data secara dokumentasi dan teknis analisis data dengan cara menyelusuri beberapa sumber seperti buku, majalah, dan artikel yang bersangkutan dengan penelitian tersebut. Objek formal penelitian ini adalah analisis semiotika Ferdinand de Saussure sedangkan objek material dari penelitian ini adalah nilai nasionalisme.

Hasil penelitian ini menemukan nilai nasionalisme yang dianalisis menggunakan teori penanda dan petanda dari semiotika Ferdinand de Saussure, dan analisis semiotika yang terdapat dalam film Laskar Pelangi terbagi dua dan dijelaskan menggunakan teori penanda dan petanda. Penanda adalah adegan yang terdapat dalam setiap alur cerita film, sedangkan petanda makna atau penjelasan dalam setiap adegan dalam beberapa alur cerita yang terdapat dalam film tersebut. nilai nasionalisme dalam film Laskar Pelangi mengajarkan kepada semua anak bangsa agar tetap bersemangat dalam meraih pendidikan walaupun dalam keterbatasan ekonomi. Analisis semiotika Ferdinand de Saussure adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda dalam kehidupan sosial. Yang menjadi rujukan dalam penelitian ini yakni teori semiotika Ferdinand mengenai penanda dan petanda dalam menganalisis film Laskar Pelangi.