

***KOREAN WAVE* DI KOTA BANJARMASIN DAN KOTA BANJARBARU
KALIMANTAN SELATAN ANALISIS MICHEL FOUCAULT**

SKRIPSI

**OLEH
GUSTI PUTRI AMILIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

***KOREAN WAVE* DI KOTA BANJARMASIN DAN KOTA BANJARBARU
KALIMANTAN SELATAN ANALISIS MICHEL FOUCAULT**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh:

**Gusti Putri Amilia
190103030088**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gusti Putri Amilia
NIM : 190103030088
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 01 Januari 2001
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “*Korean Wave* di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan Analisis Michel Foucault” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 22 Desember 2023
Yang membuat pernyataan,



Gusti Putri Amilia
190103030088



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 4991/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2023

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Gusti Putri Amilia
NIM : 190103030088
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **RELASI KUASA PADA KOREAN WAVE DI KOTA BANJARMASIN DAN KOTA BANJARBARU KALIMANTAN SELATAN: ANALISIS MICHEL FOUCAULT**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 21 Desember 2023
Ketua Prodi AFI,

Abdul Hakim, M.Ag



PERSETUJUAN SKRIPSI

**KOREAN WAVE DI KOTA BANJARMASIN DAN KOTA
BANJARBARU KALIMANTAN SELATAN
ANALISIS MICHEL FOUCAULT**

Dipersembahkan dan disusun Oleh:

Gusti Putri Amilia
NIM: 190103030088

Telah disetujui oleh Dosen
Pembimbing untuk dapat diajukan
kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 20 Desember 2023

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
NIP. 196809091996032002

Pembimbing II



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 199204242019032018

Mengetahui,

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 197502021999031003

PENGESAHAN SKRIPSI

**KOREAN WAVE DI KOTA BANJARMASIN DAN KOTA BANJARBARU
KALIMANTAN SELATAN ANALISIS MICHEL FOUCAULT**






DISUSUN OLEH:

**Gusti Putri Amilia
NIM: 190103030088**

Telah Diajukan pada TIM Penguji

Pada: Hari Kamis, 11 Januari 2024

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua Penguji : Drs. Abdul Sani, M.Pd	1..... 
2. Anggota : Dr. Muhammad Iqbal M.Si	2..... 
3. Anggota : Dr. Fatrawati Kumari M. Hum	3..... 
4. Anggota : Husnul Khotimah M. Ag	4..... 
5. Notulis : Ahda Fithriani, SHI. MHI	5..... 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002
REPUBLIC INDONESIA

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim

Segala puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang sudah memberikan hidayah, rahmat serta taufik-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi “*Korean Wave* di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan Analisis Michel Foucault”. Demi memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Shalawat serta salam kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, yang sudah memberikan ketenangan di dunia dan di akhirat nanti. Serta shalawat dan salam selamanya untuk keluarganya, sahabatnya, kerabatnya, dan para pengikutnya.

Penulis sadar bahwa skripsi ini tidak mungkin selesai tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Dalam hal ini, dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tertinggi dan penghargaan kepada semua yang telah memberikan bantuan, terutama kepada orang-orang yang disebutkan di bawah ini:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag, adalah Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari. Dan seluruh staf yang telah membantu dalam hal administrasi.
2. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum dan Husnul Khotimah, M.Ag, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah banyak memberikan arahan dan meluangkan waktu untuk membimbing penulis hingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

3. H. Abdul Hakim, M. Ag dan Husnul Khotimah, M. Ag selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, serta Ahda Fithriani, MHI., yang telah banyak memberikan masukan, dan kemudahan.
4. Kepada semua Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan bermanfaat sehingga menambah dan membentuk pribadi penulis menjadi lebih baik.
5. Kepada keluarga besar terutama untuk kedua orang tua khususnya mama Saudah yang telah memberikan dukungan penuh baik secara moril maupun materil untuk penulis selama proses menunaikan pendidikan hingga selesainya skripsi ini.
6. Kepada teman-teman seperjuangan Aqidah dan Filsafat Islam 2019, Ayu Lestari serta Nur Cahaya, yang sudah kebersamai selama berkuliah ataupun teman-teman yang mau diajak berdiskusi, bertukar pikiran dan berbagi pengalaman yang mana tidak dapat saya sebutkan satu per-satu.
7. Kepada laki-laki istimewa dari kampus UNISKA Fakultas TI Prodi SI dengan NPM 19710002, yang selalu mendorong dan membantu penulis, serta mendoakan kelancaran penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT., memberikan balasan kebahagiaan atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak kepada penulis. Hingga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca sekalian. Aaamin.

Banjarmasin, 22 Desember 2023

Gusti Putri Amilia

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. ك : W
12. س : S	27. ق : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالِ (al-rijâl bukan ar-rijâl), الدِّiwân (al-dîwân bukan addîwân).

Syiddah: Misalnya, kata الضَّرْكُرة (tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya).

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

1. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

2. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

ABSTRAK

Gusti Putri Amilia, 190103030088: *Korean Wave Di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan Analisis Michel Foucault*, Pembimbing: (1) Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum, (2) Husnul Khotimah, M.Ag., Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: *Korean Wave*, *Michel Foucault*.

Fenomena *Korean Wave* telah melanda dunia sejak tahun 2000an, hingga sekarang fenomena ini masih ada dan terus berkembang. Rentang waktu tersebut cukup untuk mengubah pola pikir, gaya hidup serta cara bertindak para remaja akhir yang menjadi sasaran penyebaran fenomena ini. Melihat dari luasnya penyebaran fenomena KW, menandakan bahwa kehadirannya cukup disukai orang-orang. Akan tetapi, juga terdapat banyak kasus tidak baik ditemukan dari fenomena tersebut, yang dilakukan oleh penggemar KW. Berdasarkan hal tersebut penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *Korean Wave* di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan, serta mengetahui pandangan Michel Foucault mengenai relasi kuasa yang terdapat dalam fenomena *Korean Wave* di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan.

Penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif (*field research*) dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa wawancara terstruktur dan menggunakan *snowball sampling*, dokumentasi, serta observasi. Kemudian data dianalisis dengan tahap reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Ada 2 hasil temuan di penelitian ini. *Pertama*, terdapat penggemar KW di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru, sehingga segala hal yang berkaitan dengan KW seperti makanan dan minuman, *fashion*, *merchandise*, dan lain sebagainya tersedia di dua kota ini. Penggemar KW di kedua kota tersebut telah memberikan perhatian, waktu dan materi secara maksimal untuk memenuhi kegemaran mereka terhadap KW. *Kedua*, menurut analisis Foucault KW menampakkan kekuasaannya melalui berbagai produk yang digemari oleh remaja akhir di kedua kota ini. Semua produk KW saling berkaitan satu dengan yang lainnya, serta berkaitan pula fenomena ini dengan budaya masa kini yang membentuk wacana, pengetahuan dan jaringan kuasa yang kuat, sehingga menjadikan penggemarnya semakin menyukai KW.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR SINGKATAN	xv
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	9
E. Definisi Operasional	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Teori	18
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II : RELASI KUASA MICHEL FOUCAULT	21
A. Gambaran Umum Tentang <i>Korean Wave</i>	21
1. Pengertian <i>Korean Wave</i>	21
2. Produk <i>Korean Wave</i>	25
a. Musik Pop Korea (K-pop)	25
b. Drama Korea (Kdrama/Drakor)	27
c. Makanan Korea	29
d. <i>Fashion</i> Korea	30
B. Relasi Kuasa Menurut Michel Foucault	32
1. Riwayat Hidup Michel Foucault.....	32
2. Wacana.....	35
3. Pengetahuan	37
4. Kekuasaan	40
5. Relasi Kuasa Michel Foucault	42
BAB III : METODE PENELITIAN	45
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	45
B. Lokasi Penelitian.....	45
C. Objek dan Subjek Penelitian.....	47
D. Data dan Sumber Data Penelitian	48
E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	51

G. Teknik Keabsahan Data	53
BAB IV : FENOMENA <i>KOREAN WAVE</i> DI KOTA BANJARMASIN DAN KOTA BANJARBARU ANALISIS MICHEL FOUCAULT	55
A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian dan Karakteristik Subjek	55
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	55
a. Kota Banjarmasin	55
b. Kota Banjarbaru	57
2. Karakteristik Subjek Penelitian	59
B. <i>Korean Wave</i> di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru	60
1. Latar Belakang Mengenal Produk <i>Korean Wave</i>	61
2. Produk KW yang disukai	62
3. Waktu dan Biaya Konsumsi Produk KW	77
4. Pengalaman Terhadap Produk Selain KW	79
5. Pengaruh KW Terhadap Diri	80
6. Reaksi Sekitar Terhadap Penggemar Produk KW	81
7. Penjual Produk KW	82
C. Analisis Relasi Kuasa yang Terdapat pada <i>Korean Wave</i> di Kota Banjarmasin dan Kota Banjarbaru Menurut Michel Foucault	84
1. <i>Korean Wave</i> sebagai Wacana dan Pengetahuan	84
2. <i>Korean Wave</i> sebagai Kuasa	89
3. <i>Korean Wave</i> sebagai Relasi Kuasa	92
D. Islam sebagai Kritik Terhadap <i>Korean Wave</i>	96
BAB V : PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	108
LAMPIRAN-LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Identitas Diri	60
-------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Super Junior	63
Gambar 2: Girls' Generation (SNSD).....	64
Gambar 3: EXO.....	64
Gambar 4: Red Velvet.....	65
Gambar 5: NCT.....	66
Gambar 6: BIGBANG.....	66
Gambar 7: 2NE1	67
Gambar 8: IKON.....	68
Gambar 9: BLACKPINK.....	69
Gambar 10: Treasure.....	69
Gambar 11: Corndog.....	74
Gambar 12: Kimbab	75
Gambar 13: Street Food Korea	75

DAFTAR SINGKATAN

KW	= <i>Korean Wave</i>
K-POP	= Korean Pop
Kdrama/Drakor	= Drama Korea
<i>Korean BBQ</i>	= Barbeque Korean
ENS	= <i>Ecole Normale Superierue</i>
UMKM	= Usaha Mikro, Kecil dan Menengah
UIN Antasari Banjarmasin	= Universitas Islam Negri Antasari Banjramasin
ULM	= Universitas Lambung Mangkurat
UNISKA	= Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al-Banjari
UMB	= Universitas Muhammadiyah Banjarmasin