

**MOTIF SENI *HENNA* PERSPEKTIF ESTETIKA
ISLAM SAYYED HOSSEIN NASR**

**SUNIA
190103030325**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**MOTIF SENI *HENNA* PERSPEKTIF ESTETIKA
ISLAM SAYYED HOSSEIN NASR**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat memenuhi syarat memenuhi gelar Sarjana
di bidang Ilmu Aqidah dan Filsafat Islam

**Oleh:
Sunia**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sunia
NIM : 190103030325
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 4 Agustus 2001
Jurusan /Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas/Program : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “Motif *Henna* Perspektif Estetika Islam Sayyed Hossein Nasr” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebut sumbernya. Apabila ditemukan dikemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau Sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh batal demi hukum.

Banjarmasin, 9 Desember 2023

Yang Membuat Pernyataan



NIM. 190103030325



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 4990/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2023

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Sunia

NIM : 190103030325

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Henna Art Perspektif Estetik Islam Sayyed Hosein Nasr**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 21 Desember 2023

Ketua Prodi AFI,



H. Abdul Hakim, M.Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

MOTIF SENI *HENNA* PERSPEKTIF ESTETIKA ISLAM SAYYED HOSSEIN NASR

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Sunia

190103030325

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. M. Rusydi, M. Ag
NIP: 198004032009121005

Pembimbing II



Dra. Hj. Noor Ainah, M. Fil. I
NIP: 196601011991022001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M. Ag
NIP: 197502021999031004

PENGESAHAN SKRIPSI

**MOTIF SENI *HENNA* PERSPEKTIF ESRTETIKA ISLAM SAYYED
HOSSEIN NASR**






Dipersembahkan dan disusun oleh:

Sunia

Nim. 190103030325

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada,

Tim Penguji

- | Nama | Tanda Tangan |
|--|--|
| 1. Dr. Irfan Noor, M. Hum
(Ketua) | 1.  |
| 2. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum
(Anggota) | 2.  |
| 3. Dr. M. Rusydi, M. Ag
(Anggota) | 3.  |
| 4. Dra. Hj. Noor'ainah, M. Fil. I
(Anggota) | 4.  |
| 5. Ahda Fitriani, MHI
(Notulis) | 5.  |

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag
NIP: 19781227 200312 1 002

ABSTRAK

Sunia, NIM. 190103030325, Motif Seni *Henna* Perspektif Estetika Islam Sayyed Hossein Nasr, Pembimbing (1) Dr. Rusydi, M. Ag, dan Pembimbing (2) Dra. Hj. Noor Ainah, M. Fil, pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ishluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2024.

Kata Kunci: Seni *Henna*, Estetika Islam, Nilai-nilai Islam**

Penelitian ini fokus pada eksplorasi variasi motif seni *henna* dari perspektif estetika Islam, terutama melalui pandangan Sayyed Hossein Nasr. Seni *henna*, sebagai unsur penting dalam seni Islam, tidak hanya sekadar elemen dekoratif tetapi juga membawa makna mendalam yang terkait dengan nilai budaya dan spiritualitas. Latar belakang penelitian muncul dari keinginan untuk memahami lebih lanjut kaitan antara seni *henna* dan estetika Islam, dengan penekanan khusus pada pandangan Nasr. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskripsi analitis dengan menggali berbagai referensi seni *henna*, seperti Gapura Paduraksa Lamongan, Bendeng Lele, Bunga Mekar, Bunga Teratai, Kubah, Air, Peacock, Sulur, Paisley, dan Bentuk Mandala. Tujuan penelitian mencakup identifikasi dan pemahaman makna di balik setiap motif, serta eksplorasi perspektif estetika Islam melalui pandangan Sayyed Hossein Nasr.

Hasil temuan menunjukkan bahwa seni *henna* tidak hanya menghadirkan keindahan visual, melainkan juga menyampaikan pesan filosofis dan spiritual. Misalnya, motif Gapura Paduraksa Lamongan tak hanya menciptakan keindahan artistik, tetapi juga mengandung makna tentang keramahan dan keberagaman budaya. Begitu pula dengan Bendeng Lele yang tidak hanya sebagai hiasan, melainkan mengandung makna keuletan, ketahanan, dan semangat positif dalam menghadapi kehidupan. Dalam pandangan Sayyed Hossein Nasr, seni *henna* bukan sekadar aspek visual, melainkan medium untuk menyampaikan pesan spiritual dan menjelajahi keseimbangan antara dunia materi dan spiritual. Variasi motif dalam seni *henna*, menurut Nasr, menjadi sarana untuk memahami nilai-nilai Islam dari perspektif estetika

.Dari penelitian ini menekankan bahwa seni *henna* bukan hanya sebagai dekorasi semata. Seni ini membawa makna, nilai filosofis, dan ungkapan spiritual yang menghubungkan manusia dengan warisan budaya, tradisi, dan ajaran agama Islam. Variasi motif dalam seni *henna* mencerminkan kekayaan makna dan keindahan yang melebihi dimensi visual semata. Dengan demikian, penelitian ini memberikan pemahaman lebih dalam terhadap estetika Islam, khususnya dalam konteks seni *henna*, melalui lensa pandangan Sayyed Hossein Nasr.

MOTTO

**(Orang Yang Pandai Bersyukur Akan mengerti Arti Makna Sebuah
Kehidupan)**

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Shalawat dan salam semoga tetap terlimpah kepada junjungan kita nabi Muhammad Saw. Yang mana telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang “Motif Seni *Henna* Perspektif Estetika Islam Sayyed Hossein Nasr”. Penyusun menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak lain. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penyusun mengucapkan rasa terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
2. H. Abdul Hakim, M. Ag dan Husnul Khotimah, M. Ag. selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Dr. M. Rusydi, M.Ag selaku pembimbing I dan Dra. Hj. Noor Ainah, M. Fil. I selaku pembimbing II. Terima kasih banyak atas bimbingan dan arahnya selama proses penyusunan skripsi saya dari awal penentuan judul sampai akhir penulisan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang mana telah

memberikan ilmu yang sangat bermanfaat serta gambaran pengalaman-pengalaman yang menarik dalam dunia pendidikan bagi penulis.

5. Kedua orang tua yang tidak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan kepada penulis, sehingga sampai di titik ini dan juga keluarga penulis yang menjadi motivasi penulis berada di sini.
6. Kepada seluruh sahabat terdekat yang selalu memberikan dukungan.
7. Kepada teman-teman seperjuangan program studi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2019, dan teman satu perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada diri sendiri yang selalu berjuang.

Terima kasih atas segala bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi. Semoga semuanya mendapatkan balasan dari Allah SWT, Amin Allahuma Amin.

Banjarmasin, 9 Desember 2024

Penulis

SUNIA

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	6
D. Definisi Istilah	8
E. Penelitian Terdahulu	10
F. Metode Penelitian	13
G. Sistematikan Penulisan	14

BAB II RIWAYAT HIDUP SAYYED HOSSEIN NASR

A. Riwayat Hidup Sayyed Hossein Nasr	16
---	-----------

BAB III LANDASAN ESTETIKA ISLAM DAN PEMAKNAAN MOTIF SENI *HENNA*

A. Pemikiran Estetika Islam Sayyed Hossein Nasr	19
1. Estetika Menurut Pandangan Sayyed Hossein Nasr	19
2. Sayyed Hossein Nasr dengan Seni	24
3. Fungsi Kesenian dalam Islam	27
B. Pemikiran Keindahan Sayyed Hossein Nasr	30
1. Konsep Keindahan Sayyed Hossein Nasr	30
2. Fungsi Keindahan	31
3. Kategori Keindahan Sayyed Hossein Nasr	32
4. Asal Usul Motif Seni <i>Henna</i>	36
5. Motif Seni <i>Henna</i>	37

BAB IV MOTIF SENI <i>HENNA</i> MENURUT SAYYED HOSSEIN NASR	
A. Analisis Variasi Motif Seni <i>Henna</i>	42
B. Analisis Variasi Motif Seni <i>Henna</i> dalam Perspektif Sayyed Hossein Nasr	45
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	57
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	61

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keputusan Persetujuan Proposal.....	57
Surat Pengantaran Riset dari Fakultas.....	58
Surat Izin Riset.....	59
Lembar Konsultasi	60