

**KREATIVITAS GURU DALAM MENINGKATKAN RASA INGIN TAHU
DAN MOTIVASI BELAJAR PESERTA DIDIK KELAS III SDN KEBUN
BUNGA 6 KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
RINI RAHMAWATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**KREATIVITAS GURU DALAM MENINGKATKAN RASA INGIN TAHU
DAN MOTIVASI BELAJAR PESERTA DIDIK KELAS III SDN KEBUN
BUNGA 6 KOTA BANJARMASIN**

Skripsi

**Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan**

Oleh

**Rini Rahmawati
NIM. 200101070626**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
BANJARMASIN
TAHUN 2024 M/1445 H**

PERNYATAAN DAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rini Rahmawati

NIM : 200101070626

Tempat/Tanggal Lahir : Hulu Sungai Selatan, 5 Mei 2002

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Rasa Ingin Tahu dan Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas III SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Maret 2024
Yang membuat pernyataan,



METERA
TEMPEL
0870DAKX527801391

Rini Rahmawati



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH
IBTIDAIYAH**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pgmi@uin-antasari.ac.id Web: pgmi.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 24/Un.14/II.2.J/PP.00.9/03/2024**

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rini Rahmawati
NIM : 200101070626
Program : S-1
Program Studi : PGMI
Judul Skripsi : Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Rasa Ingin Tahu dan Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas III SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 10%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 13 Maret 2024

Ketua Program Studi
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



Dr. Noor Alfulaila, S. Pd. I, M. Pd
NIP 198309022009122005

PERSETUJUAN

Skripsi yang Berjudul : Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Rasa Ingin Tahu dan Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas III SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin

Ditulis Oleh : Rini Rahmawati

NIM : 200101070626

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Tahun Akademik : 2023/2024

Tempat dan Tanggal Lahir : Hulu Sungai Selatan, 5 Mei 2002

Alamat : Jalan Komp. Karya Mandiri No. 25, Pemurus Luar, Banjarmasin Timur

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 6 Maret 2024
Pembimbing



Dr. H. Salamah, M.Pd.
NIP. 196809151994032002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin




Dr. Noor-Alfulaila, S.Pd.I., M.Pd.
NIP. 198309022009122005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Rasa Ingin Tahu dan Motivasi Peserta Didik Kelas III SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin. Nama Rini Rahmawati NIM. 200101070626, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Maret 2024

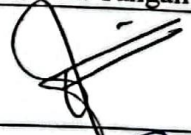

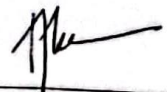
Nilai : 87,6 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 1966040519931005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Hj. Salamah, M.Pd Ketua	1. 
2.	Dr. Makherus Sholeh, M.Pd.I Anggota	2. 
3.	Mahmudah, M.Pd.I Anggota	3. 

ABSTRAK

Rini Rahmawati 200101070626 *Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Rasa Ingin Tahu dan Motivasi Belajar Peserta Didik Kelas III SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin*. Pembimbing Skripsi Dr. Hj. Salamah, M.Pd., pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: *Kreativitas Guru, Rasa Ingin Tahu, Motivasi Belajar*

Kreativitas guru merupakan kunci dari peningkatan rasa ingin tahu dan motivasi belajar peserta didik untuk mencapai hasil belajar. Oleh karena itu, kreativitas seorang guru memiliki kaitan dalam pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pandangan kepala sekolah dan guru tentang pentingnya kreativitas guru, mengetahui bagaimana kreativitas guru dalam meningkatkan rasa ingin tahu dan motivasi belajar peserta didik kelas III, serta mengetahui faktor apa saja yang mempengaruhi kreativitas guru dalam meningkatkan rasa ingin tahu dan motivasi belajar peserta didik kelas III SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif jenis studi kasus. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan. Informan yang berperan sebagai partisipan dalam penelitian ini adalah kepala sekolah, guru kelas dan peserta didik kelas III.

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa, pandangan kepala sekolah dan guru tentang kreativitas itu sangat penting bagi seorang guru karena kreativitas menciptakan pembelajaran yang aktif, inovatif, efektif dan menyenangkan. Kreativitas guru dalam meningkatkan rasa ingin tahu dan motivasi belajar peserta didik telah diusahakan sejak menyusun perencanaan pembelajaran, dilanjutkan dengan pelaksanaan pembelajaran hingga evaluasi pembelajaran. Faktor yang mempengaruhi kreativitas guru dalam meningkatkan rasa ingin tahu dan motivasi belajar peserta didik, yaitu (1) Faktor pendukung diantaranya sarana prasana yang memadai, kerjasama yang baik antar guru, dan lingkungan kondusif dan strategis; (2) Faktor penghambat diantaranya pembagian waktu yang belum tepat, pribadi guru yang sibuk kegiatan lain dan kurangnya tingkat kesadaran peserta didik dalam belajar.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Noor Alfulaila, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Guru madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Dr. Hj. Salamah, M.Pd., selaku dosen penasehat akademik dan pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.

4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Khairun Nisa, S.Pd., selaku Kepala SDN Kebun Bunga 6 Kota Banjarmasin, Kecamatan Banjarmasin Timur, Kota Banjarmasin, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
7. Orang tua, kakak, dan kerabat dekat yang selalu mendo`akan, memberikan dukungan dan motivasi.
8. Semua teman-teman dan orang terdekat yang sangat berjasa dalam penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.
10. Terakhir untuk diri peneliti sendiri, terima kasih sudah sampai pada titik ini, terima kasih selalu semangat dalam menghadapi segalanya, teruslah berjuang untuk menaiki anak tangga bersama rintangan selanjutnya.

Semoga Allah swt., melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 2 Ramadhan 1445 H
13 Maret 2024 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ	A	Fathah
◌ِ	I	Kasrah
◌ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ ◌ِ	Ai	a dan i
◌َ ◌ُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu

dengan menggangankan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al- Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	Al-mazhâhir al-‘aqliyyah
هُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	Hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	Al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	Tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	Al-Musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KESLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Definisi Istilah	8
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	11
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	15
A. Kajian Teori.....	15
1. Profil Guru Profesional	15
a. Konsep Guru	15
b. Kompetensi Guru	18
c. Guru Kreatif	20
2. Karakteristik Peserta Didik.....	25
a. Pengertian Karakteristik.....	25
b. Indikator Karakteristik Peserta Didik.....	26
3. Rasa Ingin Tahu dan Motivasi Belajar Anak	28
a. Rasa Ingin tahu.....	28
b. Motivasi Belajar	31
B. Kerangka Pikir	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	36
B. Setting Penelitian.....	37
C. Partisipan Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data.....	39

E. Teknik Pengumpulan Data	41
F. Instrumen Penelitian	44
G. Teknik Analisis Data	47
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
A. Hasil Penelitian.....	53
B. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP.....	84
A. Simpulan.....	84
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	93
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	136

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1 Matriks Penelitian	43
3.2 Observasi.....	45
3.3 Wawancara Kepala Sekolah.....	45
3.4 Wawancara Guru.....	45
3.5 Wawancara Peserta Didik	46
3.6 Dokumentasi	46
4.1 Kesimpulan Hasil Penelitian	75

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1 Kerangka Pikir	35
3.1 Komponen Analisis Data (Interactive Model)	49
3.2 Teknik Triangulasi	51
4.1 Diagram Perencanaan Proses Pembelajaran	57
4.2 Diagram Pelaksanaan Proses Pembelajaran.....	63
4.3 Kegiatan Pendahuluan.....	64
4.4 Pola K-13	65
4.5 Pola Lingkaran	65
4.6 Mengelola Kelas.....	66
4.7 <i>Ice Breaking</i>	67
4.8 Diagram Evaluasi Proses Pembelajaran.....	68
4.9 Pelaksanaan Praktik	69

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah	94
2. Dokumen SDN Kebun Bunga 6 Banjarmasin.....	95
3. Instrumen Penelitian	97
4. Surat Persetujuan Wawancara Narasumber	112
5. RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran).....	114
6. Foto-Foto Kegiatan	123
7. Surat Penetapan Dosen Pembimbing	124
8. Catatan Seminar Proposal	125
9. Surat Keterangan Seminar Proposal	126
10. Surat Perubahan Judul Skripsi	127
11. Surat Persetujuan Riset dari Dosen Pembimbing	128
12. Surat Izin Riset dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.....	129
13. Surat Keterangan Selesai Riset dari SDN Kebun Bunga 6.....	130
14. Catatan Konsultasi dengan Dosen Pembimbing	131