

**PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI SARANA  
PROMOSI DI PERPUSTAKAAN BANK INDONESIA  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
AMALIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2024 M/1445 H**

**PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI SARANA  
PROMOSI DI PERPUSTAKAAN BANK INDONESIA  
KALIMANTAN SELATAN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Perpustakaan

**Oleh  
Amalia  
NIM. 200101120065**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amalia

NIM : 200101120065

Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 16 Juni 2002

Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam


Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Dengan surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Maret 2024

Yang membuat pernyataan

  
Amalia



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS TARRBIYAH DAN KEGURUAN

PRODI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Tlepon (0511) 3257627 Faksimili (0511) 3254344

e-mail: [s1pii@uin-antasari.ac.id](mailto:s1pii@uin-antasari.ac.id) website: [www.uin.antasari.ac.id](http://www.uin.antasari.ac.id)



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: B- 083/Un.14/Il.2.i/PP.00.9/03/2024

Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Amalia  
NIM : 200101120065  
Program : S-1  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

**Judul Skripsi:**

**“Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Perpustakaan Di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan”**

**Hasil Uji Plagiasi : 12 %**

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Maret 2024

Ketua Program Studi

Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam,



**Dr. Hj. Rusdiana, M. Ag.**

**NIP 196904211994032004**

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan

Ditulis Oleh : Amalia

NIM : 200101120065

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S-1)

Program Studi : Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam

Tahun Akademik : 2023/2024 (Genap)

Tempat dan Tanggal Lahir : Tabalong, 16 Juni 2002

Alamat : Jl. H. Badaruddin Rt. 03 No. 33 Desa Tanta Hulu, Kecamatan Tanta, Kabupaten Tabalong, Kalimantan Selatan

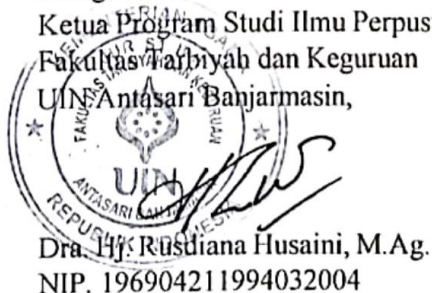
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Maret 2024  
Pembimbing



Ana Rizka Mashud, M.IP  
NIP. 198704102019082001

Mengetahui  
Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag.  
NIP. 196904211994032004




### PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Di  
Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan,  
Nama Amalia, NIM 200101120065, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 27 Maret 2024  
Nilai : 84,55 (A)

  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,  
Drs. H. Hamdan, M.Pd.  
NIP. 1966040519993031005

### TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag. (Ketua)	1 
2	Laila Rahmawati, S.Ag. S.S., M.Hum (Anggota)	2 
3	Ita, M.Pd (Anggota)	3 

## ABSTRAK

**Amalia.** 200101120065. *Pemanfaatan Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan.* Dosen Pembimbing: Ana Rizka Mashud, M.IP. pada Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

**Kata Kunci:** Pemanfaatan, Media Sosial, Promosi, Perpustakaan Khusus

Penelitian ini membahas tentang pemanfaatan media sosial sebagai sarana promosi di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan. Peranan promosi begitu strategis dalam upaya memajukan dan memperkenalkan perpustakaan. Dengan menjalankan promosi, maka pemikiran masyarakat akan berbentuk bahwa perpustakaan merupakan tempat mencari informasi dan tempat pendidikan nonformal bagi pemustaka. Dengan media sosial, maka proses promosi perpustakaan dapat berlangsung secara global, cepat, dan membuka interaksi yang lebih intens antara pustakawan dan pemustaka.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui pemanfaatan media sosial sebagai sarana promosi di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan serta untuk mengetahui kendala yang dihadapi dalam melaksanakan pemanfaatan media sosial sebagai sarana promosi. Metode penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu dengan melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dengan melalui tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Pemanfaatan media sosial sebagai sarana Promosi di Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan melalui *Instagram* dan *Youtube* sudah terlaksana, hanya saja peluang promosi dari berbagai fitur kedua platform belum dimanfaatkan secara sepenuhnya. Kendala pemanfaatan media sosial adalah keterbatasan sumber daya manusia dan tidak ada kebijakan peraturan dalam pelaksanaan promosi dapat memengaruhi kelancaran promosi yang dilakukan Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru kalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dra. Hj. Rusdiana, M.Ag, Ketua Prodi Studi S1 Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai pengembangan pada



program studi.

3. Ibu Ana Rizka Mashud, M.IP. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Skripsi saya yang telah membimbing saya dari awal sampai bisa ke tahap ini, memberikan banyak bimbingan dan arahan hingga terciptanya karya ilmiah ini.
4. Para dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berkuliah.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag. selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Kepala Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh informan yang telah bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah swt. melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 13 Rajab 1445 H  
26 Januari 2024 M

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: misalnya, kata (الصَّرُوءَة) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	ai	a dan i
ـَـُ	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal Panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـَ	â	a dengan topi di atas
بِـِ	î	i dengan topi di atas
بُـُ	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialih aksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan enggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak

berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 dibawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*)

atau cetak tebal (bold). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasan Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَلَدَةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Definisi Operasional .....	7
1. Pemanfaatan Media Sosial.....	7
2. Promosi Perpustakaan.....	8
3. Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan .....	8
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Signifikansi Penelitian .....	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	9
G. Sistematika Penulisan .....	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	14
A. Kajian Teori .....	14
1. Pemanfaatan Media Sosial .....	14
2. Promosi Perpustakaan .....	19
3. Promosi Perpustakaan Melalui Media Sosial.....	27
4. Kendala Promosi Perpustakaan Melalui Media Sosial .....	41
5. Perpustakaan Khusus .....	43
B. Kerangka Pikir.....	45
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	46

B. Lokasi Penelitian .....	47
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	47
D. Data dan Sumber Data .....	48
E. Teknik Pengumpulan Data .....	49
F. Teknik Analisis Data .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>53</b>
A. Hasil Penelitian.....	53
B. Pembahasan .....	68
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
A. Simpulan.....	78
B. Saran .....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>106</b>

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 2. 1 Kerangka Pikir .....	45
----------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Instagram Reels pada Instagram Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan .....	55
Gambar 4. 2 Sorotan cerita pada Instagram Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan .....	56
Gambar 4. 3 Postingan pada Instagram Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan.....	57
Gambar 4. 4 Tampilan profil pada Perpustakaan Bank Indonesia Kalimantan Selatan.....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Daftar Terjemahan Bahasa Asing.....	84
Lampiran 2: Instrumen Penelitian.....	85
Lampiran 3: Dokumentasi Penelitian.....	88
Lampiran 4: SK Pembimbing .....	97
Lampiran 5: Surat Selesai Seminar Proposal .....	98
Lampiran 6: Surat Persetujuan Riset.....	99
Lampiran 7: Surat Mohon Izin Riset.....	100
Lampiran 8: Surat Persetujuan Izin Riset.....	101
Lampiran 9: Blangko Perubahan Judul Skripsi.....	102
Lampiran 10: Catatan Konsultasi.....	103