

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM PELAKSANAAN SENI
KALIGRAFI DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA SANGGAR SENI
LUKIS KALIGRAFI AL-BANJARY**

SKRIPSI

**OLEH
ANNISA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM PELAKSANAAN SENI
KALIGRAFI DI UNIT KEGIATAN MAHASISWA SANGGAR SENI
LUKIS KALIGRAFI AL-BANJARY**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Annisa

NIM. 200101010030

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Annisa

NIM : 200101010030

Tempat/Tanggal Lahir : Sei Gampa Asahi, 21 Agustus 2001

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Pelaksanaan Seni Kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Maret 2024
Yang Membuat Pernyataan,


Annisa



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 011/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/03/2024

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Annisa
NIM : 200101010030
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM PELAKSANAAN SENI KALIGRAFI DI
UNIT KEGIATAN MAHASISWA SANGGAR SENI LUKIS KALIGRAFI AL-
BANJARY**

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Maret 2024
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



[Handwritten Signature]
Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Pelaksanaan Seni Kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary

Ditulis oleh : Annisa

NIM : 200101010030

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2023/2024 (Genap)

Tempat dan tanggal lahir : Sei Gampa Asahi, 21 Agustus 2001

Alamat : Desa Sungai Gampa Asahi, RT. 003, Kec Rantau Badauh, Kab. Barito Kuala

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 5 Februari 2024
Pembimbing Skripsi



Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi, Psikolog
NIP. 198712042023212029

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Hj. Nijjah, M.Pd
NIP. 1994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Pelaksanaan Seni Kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary.

Nama Annisa, NIM 200101010030, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 26 Maret 2024
Nilai : 92 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

M. Hamdan, M. Pd
NIP.196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Surawardi, S.Ag, M.Ag (Ketua)	1
2	Drs. H. Murdan, M.Ag (Anggota 1)	2
3	Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi, Psikolog (Anggota 2)	3

ABSTRAK

Annisa, 200101010030. *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Pelaksanaan Seni Kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary*. Pembimbing Skripsi Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi., Psikolog pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Nilai-nilai, Pendidikan, Islam, Seni Kaligrafi

Pendidikan merupakan upaya untuk mengembangkan intelegensi dan keterampilan seseorang baik jasmani maupun rohani. Pelaksanaan seni kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary merupakan tempat untuk mengembangkan minat dan bakat dari segi keterampilan. Keterkaitan erat antara pendidikan dan seni kaligrafi diharapkan dapat memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana nilai-nilai pendidikan Islam yang ada dalam pelaksanaan seni kaligrafi.

Tujuan penelitian meliputi: Untuk mendeskripsikan tentang proses pelaksanaan seni kaligrafi dan nilai-nilai pendidikan Islam yang ada pada pelaksanaan seni kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Subjek penelitian ini adalah pelatih, pengurus dan mahasiswa yang menjadi anggota. Adapun objek penelitian nilai-nilai pendidikan Islam dalam pelaksanaan seni kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary. Metode pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknis analisis data menggunakan deksriptif kualitatif model Miles Huberman yang meliputi: Reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary memiliki peran dalam perencanaan dan pengorganisasian pelatihan kaligrafi. Kegiatan dilaksanakan pada hari Sabtu dan Minggu. Proses seni kaligrafi ada berbagai jenis, seperti intensif *khat* dasar, seni kaligrafi dekorasi, hiasan mushaf, penulisan naskah dan kaligrafi kontemporer. Adapun Nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam pelaksanaan seni kaligrafi di Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Seni Lukis Kaligrafi Al-Banjary, yaitu: Nilai aqidah yang meliputi beriman kepada kitab Al-Qur'an. Nilai ibadah yang berupa menulis ayat-ayat Al-Qur'an yang secara tidak langsung melalui proses membaca dan mempelajarinya. Nilai akhlak yang berupa adab dengan ayat-ayat Al-Qur'an, hadits dan kutipan para ulama, disiplin, sabar, kerja keras, percaya diri dan kreatif. Nilai sejarah yaitu melestarikan kesenian Islam dan nilai estetika yaitu keindahan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I., selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Miftahul Aula Sa'adah, S.Psi, M.Psi, Psikolog, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ketua UKM SSLK Al-Banjary beserta anggota yang telah memberi ijin untuk mengadakan penelitian dan kelengkapan data penelitian.
7. Orangtua dan keluarga besar yang senantiasa memberi dukungan.
8. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 16 Ramadhan 1445 H
26 Maret 2024 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Tš	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	<u>H</u>	ha (dengan garis di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Džal	Dž	Dzet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ya
ص	Ṣad	Ṣh	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍh	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭh	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓh	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	Gh	Ge
ف	Fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em

ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	We
هـ	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ya

B. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيَ	Ai	a dan u
ـَـوَ	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Kata sandang: Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

D. Syaddah (Tasydid)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialih aksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan

permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Râniri.

G. Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-arju
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih

يُؤْتِرِكُمْ اللهُ	yu'tsirukum Allâh
المُظَاهِرُ العَقَلِيَّة	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَاوَانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	7
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	15
A. Nilai Pendidikan Islam.....	15
1. Pengertian Nilai	15
2. Pengertian Pendidikan Islam	16
3. Nilai-nilai Pendidikan Islam.....	18
4. Tujuan Pendidikan Islam.....	23
5. Sumber Pendidikan Islam.....	24
B. Seni Kaligrafi	26
1. Pengertian Seni Kaligrafi	26
2. Sejarah Perkembangan Kaligrafi	29
3. Jenis-jenis Kaligrafi	31
C. Kerangka Pikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	42
B. Subjek dan Objek Penelitian	42
C. Lokasi Penelitian	43
D. Data dan Sumber Data.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45

F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	47
G. Teknik Keabsahan Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	50
B. Hasil Penelitian.....	59
C. Analisis Data	78
BAB V PENUTUP	98
A. Simpulan	98
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	136

DAFTAR TABEL

No	Halaman
3.1 Matriks Data dan Sumber Data.....	46
4.1 Nama-nama Ketua Umum.....	51
4.2 Struktur Pengurus Organisasi	53
4.3 Sarana dan Prasarana.....	55
4.4 Jadwal Pelaksanaan Seni Kaligrafi	60

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
2.1 Gambar <i>Riq'ah</i> atau <i>Riq'iy</i>	32
2.2 Gambar <i>Diwani</i>	33
2.3 Gambar <i>Diwani Jali</i>	34
2.4 Gambar <i>Farisi</i> atau <i>Ta'liq</i>	35
2.5 Gambar <i>Nasakh</i> atau <i>Naskhi</i>	36
2.6 Gambar <i>Tsuluts</i> atau <i>Tsulutsiy</i>	38
2.7 Gambar <i>Kufi</i>	39
2.8 Gambar Bagan Kerangka Berpikir.....	41
4.1 Gambar Materi <i>Khat</i> Dasar	63
4.2 Gambar Seni Kaligrafi Dekorasi.....	65
4.3 Gambar Seni Kaligrafi Hiasan Mushaf	67
4.4 Gambar Seni Kaligrafi Naskah.....	69
4.5 Gambar Seni Kaligrafi Kontemporer.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Daftar Terjemah.....	106
2. Instrumen Penelitian	109
3. Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	113
4. Prestasi UKM SSLK Al-Banjary	118
5. Surat Keputusan Kepengurusan UKM SSLK Al-Banjary 2022/2023.....	120
6. Surat Keputusan Rektor Kepada Pengurus UKM SSLK Al-Banjary	122
7. Lembar Pertanggungjawaban Pelatihan Intensif	124
8. Surat Keterangan Dosen Pembimbing Skripsi	126
9. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal.....	127
10. Surat Penghargaan Seminar Proposal	128
11. Surat Izin Penelitian FTK.....	129
12. Surat Izin Riset	130
13. Surat Penerimaan Riset	131
14. Surat Selesai Riset.....	132
15. Lembar Konsultasi Bimbingan	133
16. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	135