

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia adalah negara kepulauan di Asia Tenggara yang dilintasi garis khatulistiwa. Nama alternatif yang biasa dipakai adalah Nusantara. Wilayah Indonesia dari Sabang (Barat) sampai Merauke (Timur), dan dari Miangas (Utara) sampai Rote (Selatan), terdiri dari berbagai suku bangsa, bahasa dan agama atau kepercayaan. Semboyan Nasional Indonesia, "*Bhinneka tunggal ika*" (berbeda-beda namun tetap satu), berarti keberagaman suku bangsa, bahasa, agama atau kepercayaan dan tradisi yang membentuk negara Indonesia¹

Keberagaman budaya adalah keseluruhan struktur-struktur sosial, religi. Dimana didalamnya terkandung pengetahuan, kepercayaan, kesenian, adat istiadat yang ada didalam sebuah masyarakat yang diwariskan dari generasi ke generasi berikutnya. Pada dasarnya Indonesia memiliki banyak budaya yang beragam. Pada perkembangannya manfaat keberagaman budaya ini adanya akulturasi budaya, namun tidak menghilangkan ciri khas masing-masing tetapi menjadi penambah keanekaragaman budaya di Indonesia. Budaya di Indonesia sangatlah beragam, tidak hanya masalah bahasa, namun seni-seni yang dimiliki budaya Indonesia pun juga sangat banyak. Masing-masing daerah di Indonesia memiliki lagu daerah, alat musik, rumah adat pakaian adat dan lain-lain.²

¹Antara, M., & Yogantari, M. V., "Keragaman budaya Indonesia sumber inspirasi inovasi industri kreatif". In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, Vol. 1, No. 1, November 2018, 293, https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_penelitian_1_dir/db7cc0c7f6477f8e3a4b9e813a75a1a2.pdf, diakses pada 5 Maret 2022.

² *Ibid*, 295.

Salah satu hasil budaya yang menonjol dari setiap daerah adalah lagu. Lagu merupakan gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama) dan ragam nada atau suara yang berirama disebut juga dengan lagu.³ Lagu-lagu ini tidak hanya sekedar didengarkan, tetapi sudah menjadi identitas dan jati diri suatu daerah. Lagu yang ada di setiap daerah sangat beragam, mulai dari yang lagu untuk anak-anak yang dibuat menggunakan bahasa daerah setempat, sampai sejarah yang ada di daerah tersebut dibuat menjadi lagu.⁴

Salah satu hal terpenting dalam sebuah musik adalah lirik lagu, karena melalui lirik lagu si pengarang akan mengekspresikan atau mengungkapkan pesan yang terkandung. Pesan yang terkandung dalam lirik lagu ada berbagai macam, ada yang mengenai sejarah, emosi seseorang, sampai pesan pendidikan, dan lain-lain.

Banjarmasin adalah kota terbesar di Kalimantan Selatan yang berada di Indonesia. Kota ini pernah menjadi ibu kota provinsi Kalimantan (1945-1956) dan provinsi Kalimantan Selatan (1956-2022). Kota Banjarmasin dijuluki *Kota Seribu Sungai*.⁵ Kalimantan Selatan memiliki tradisi dan budaya yang beragam, diantaranya lagu.

Anang Ardiansyah adalah seorang penyanyi dan pencipta lagu Indonesia, khususnya lagu daerah Banjarmasin. Beliau dikenal sebagai pencipta lagu-lagu Banjar terbanyak, yakni sebanyak 103 judul dan menjadi Maestro lagu-lagu Banjar. Menurut berbagai sumber, Anang mulai mencipta

³ Candra Darusman, *Perjalanan Sebuah Lagu: Tentang Penciptaan, Perlindungan dan Pemanfaatan Lagu*, (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2017), 32.

⁴ Tim Media Pusindo, *Kumpulan Lagu Daerah Persembahan Untuk Indonesiaku*, (Jakarta: Media Pusindo, 2008), iii.

⁵ Dikutip dari https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kota_Banjarmasin, diakses pada 17 Juni 2022.

lagu sejak SMA. Lagu-lagu ciptaan Anang boleh dikatakan komprehensif. Salah satu lagu ciptaannya yang paling terkenal adalah "Paris Barantai".⁶

Lirik lagu ciptaan Anang Ardiansyah mudah dipahami dan dicerna serta memiliki pesan moral. Lirik lagu-lagu Banjar yang diciptakannya itu kebanyakan berasal dari lagu-lagu rakyat berupa pantun-pantun yang ada pada masa lalu berkembang ditepian sungai, pesisir, dan daratan. Ciri khas dari lagu ciptaan beliau adalah memiliki alunan-alunan musik melayu atau mendayu-dayu dan enak didengar.

Salah satu karya terkenal ciptaan Anang Ardiansyah adalah lagu yang berjudul "Pangeran Suriansyah". Lagu ini bernuansa sejarah yang mengisahkan tentang raja pertama Kesultanan Banjar yaitu Pangeran Samudera atau yang lebih dikenal dengan nama Sultan Suriansyah.

Dalam lagu yang berjudul "Pangeran Suriansyah" ini, Anang Ardiansyah mengungkap sejarah berdirinya Kesultanan Banjar, yang mana tokoh utama yang ada dalam lagu tersebut adalah Sultan Suriansyah. Lagu ini dibalut dengan bahasa daerah yaitu Bahasa Banjar dan memiliki makna sejarah yang mendalam. Dalam lirik lagu "Pangeran Suriansyah" terdapat nilai-nilai yang terkandung, yaitu:

Pertama, nilai historis. Nilai historis adalah nilai berdasarkan sejarah. Nilai historis merupakan salah satu dari beberapa nilai penting dalam suatu karya. Nilai historis merupakan nilai kesejarahan yang terdapat dalam kehidupan masyarakat secara utuh. Sejarah adalah produk dari masyarakat dan kebudayaan pada masa lalu. Nilai-nilai historis bersifat memberikan hikmah pelajaran bagi manusia tentang peristiwa masa lampau agar dijadikan pedoman dalam kehidupan pada masa kini maupun masa depan. Dengan memuat nilai historis, maka dapat mengajarkan manusia dalam memahami nilai-nilai yang baik, luhur, pantas, benar, dan indah dari sisi kesejarahan untuk menjalani kehidupan sosial bermasyarakat.⁷ Allah SWT., berfirman mengenai pentingnya

⁶ Ahmad Barjie B, *Mengenang Ulama & Tokoh Banjar*, (Banjarmasin: CV. Rahmat Hafiz Al Mubaraq, 2012), 64.

⁷ Widodo, M. W., & Wahyuningtyas, S. "Kandungan Nilai Historis dalam Novel Glonggong Karya Junaedi Setiyono: Kajian Sosiologi Sastra", Caraka: *Jurnal Ilmu Kebahasaan*,

mempelajari sejarah, hal ini sesuai dengan Q.S. Al-A'raf ayat 176, yang berbunyi:

فَأَقْصَصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ۗ (الاعراف/7: 176)

Kedua, nilai pendidikan Islam. Nilai pendidikan Islam merupakan segala hal yang mengandung unsur positif yang berguna bagi manusia berupa aturan dan norma yang ada pada pendidikan Islam, diantaranya meliputi aspek akhlak, aspek akidah dan aspek ibadah.⁸ Pentingnya pendidikan Islam tertuang didalam Q.S. Al-Mujadalah ayat 11:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (المجادلة/58:11)

Berdasarkan ayat diatas dapat dipahami bahwa Allah meninggikan derajat orang-orang beriman dan orang-orang yang berilmu pengetahuan. Orang-orang berilmu tinggi derajatnya bukan hanya diakhirat namun juga didunia. Yang dimaksud ilmu, bukan hanya ilmu yang bersangkutan dengan ibadah, bahkan semua ilmu pengetahuan yang berfaedah, untuk kemaslahatan dunia dan akhirat.⁹

Dalam lagu "Pangeran Suriansyah" penulis ingin mengkaji makna atau nilai yang terkandung dalam lirik-liriknya. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mendalami lebih lanjut tentang nilai-nilai historis dan nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka penulis membuat penelitian dengan mengangkat judul "**Nilai-Nilai Historis Dan Nilai-Nilai Pendidikan**

Kesastraan, dan Pembelajarannya, 3(2), 2017, 65, <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/caraka/article/view/1839>, diakses pada 17 Juni 2022.

⁸Habib, M., & Ali, M. "Nilai Nilai Pendidikan Islam Dalam Kitab al-Mawaiz al Usfuriyyah", *Jurnal Pendidikan Islam*, 3(2), 2019, 328. <https://journal.unipdu.ac.id/index.php/jpi/article/view/2004>, diakses pada 5 Juni 2022.

⁹ Mahmud Yunus, *Tafsir Qur'an Karim*, (Jakarta : PT Mahmud Yunus WaDzurriyah, 2011), 814.

Islam Dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah”

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka penulis memfokuskan penelitian kepada:

1. Nilai-nilai historis yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.
2. Nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus penelitian di atas, maka tujuan penelitian memfokuskan kepada:

1. Untuk mengidentifikasi nilai-nilai historis yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.
2. Untuk mengidentifikasi nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

D. Definisi Operasional

Untuk menghindari kesalahan dalam penafsiran di atas, maka penulis menegaskan beberapa kata penting dalam judul penelitian ini:

1. Nilai Historis

Nilai historis merupakan nilai kesejarahan yang terdapat dalam kehidupan masyarakat secara utuh. Sejarah adalah produk dari masyarakat dan kebudayaan pada masa lampau. Nilai-nilai historis bersifat memberikan pelajaran bagi para pembaca tentang peristiwa pada masa-

masa tertentu yang telah terjadi agar dapat dijadikan pedoman dalam kehidupan masa kini dan pada masa yang akan datang.¹⁰

2. Nilai Pendidikan Islam

Nilai pendidikan Islam adalah seperangkat keyakinan atau perasaan dalam diri manusia yang sesuai dengan norma dan ajaran Islam untuk menciptakan insan kamil (manusia sempurna).¹¹

3. Lirik Lagu

Lirik lagu merupakan susunan atau rangkaian kata yang bernada.¹²

4. Pangeran Suriansyah

Beliau memiliki nama Raden Samudera, setelah masuk Islam berganti nama menjadi Pangeran Suriansyah dan merupakan raja Banjar pertama yang memeluk agama Islam. Beliau juga bergelar Panambahan Batu Habang.¹³

5. H. Anang Ardiansyah

Anang Ardiansyah adalah seorang pencipta dan penyanyi lagu-lagu daerah Banjar dengan sangat intensif dan produktif, mencapai 103 judul lagu, dan karenanya ia menjadi Maestro Lagu-Lagu Banjar.¹⁴

Jadi, yang dimaksud dengan judul ”Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah” adalah penelitian yang dilakukan dengan menganalisis dan mengidentifikasi nilai historis serta nilai Pendidikan Islam yang relevan dalam lirik lagu salah satu karya H. Anang Ardiansyah berjudul Pangeran Suriansyah.

¹⁰ Muhammad Wahyu Widodo dan Sri Wahyuningtyas, *Kandungan Nilai...*, 65.

¹¹Taufiq, B. “Identifikasi Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Pemberdayaan Masyarakat Pada PNPMM Mandiri”. *Jurnal Penelitian*, 11(1), (2017), 75. <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/jurnalPenelitian/article/view/2171>, diakses pada 10 Agustus 2022.

¹² Heni Nurani, *Belajar Mudah Berbahasa Inggris Di Era Pandemi Covid-19 Melalui Analisis Lirik Lagu*, (Riau: Dotplus Publisher, 2021), 6.

¹³ Tim Sahabat, *Datu-Datu Terkenal Kalimantan Selatan*, (Kalimantan Selatan: Sahabat, 2011), 12.

¹⁴ Ahmad Barjie B, *Mengenang Ulama & Tokoh Banjar...*, 64.

E. Signifikansi Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan untuk:

1. Secara Teoritis

Manfaat teoritis penelitian ini yaitu untuk menambah informasi keilmuan khususnya tentang mengetahui cara mengungkap makna atau nilai yang terdapat dalam lirik lagu dan juga diharapkan sebagai khazanah pusaka di perpustakaan Tarbiyah dan Keguruan dan Perpustakaan UIN Antasari.

2. Secara Praktis

- a. Memberikan informasi kepada para pembaca bahwa nilai-nilai historis dan nilai-nilai pendidikan Islam juga terdapat dalam karya seni musik seperti lagu ciptaan H. Anang Ardiansyah yang berjudul Pangeran Suriansyah.
- b. Memberikan pemahaman kepada penulis maupun pembaca mengenai nilai-nilai historis dan nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.
- c. Dapat menjadi sumber ilmiah bagi civitas akademika, pendidik, maupun orang tua untuk mengetahui nilai-nilai historis dan nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.
- d. Dapat menjadi rujukan ilmiah bagi pendidik maupun orang tua untuk memilih lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah sebagai rujukan dalam mengajarkan nilai-nilai historis dan nilai-nilai pendidikan Islam.

F. Alasan Memilih Judul

Adapun yang mendasari penulis dalam memilih judul "Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah" dikarenakan:

1. Penulis menyukai lagu-lagu Banjar terutama lagu ciptaan H. Anang Ardiansyah. Sehingga penulis tertarik menganalisis lirik lagu Pangeran Suriansyah, salah satu lagu ciptaan H. Anang Ardiansyah.
2. Nilai historis merupakan nilai berdasarkan sejarah. Dalam kehidupan manusia tidak terlepas dari sejarah. Sejarah juga merupakan induk dari ilmu pengetahuan. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengadakan studi analisis tentang nilai historis yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.
3. Lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah merupakan lagu yang bertemakan sejarah. Namun, selain sejarah lagu tersebut juga memiliki nilai pendidikan Islam. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengadakan studi analisis tentang nilai pendidikan Islam yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.
4. Karya lagu H. Anang Ardiansyah dan kepopuleran beliau dikenal di kalangan masyarakat Banjar, menjadi alasan agar studi analisis penelitian mudah dikenali.

G. Penelitian Terdahulu yang Relevan

Setelah penulis melakukan kajian terhadap penelitian yang relevan, ternyata ada penelitian yang mirip dengan penelitian penulis, yaitu skripsi yang ditulis:

1. Siti Zaleha (2019) *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Melalui Syair Lagu Opick*. Skripsi, Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. Dalam penelitian ini membahas mengenai kandugan nilai-nilai pendidikan Islam dari salah satu album religi, yaitu Album Istighfar karya Opick.
2. Muhammad Ardiansyah (2017) *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Anak Pada Lagu Haddad Alwi*. Skripsi, Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kandungan nilai-nilai pendidikan akhlak anak dalam lirik-lirik lagu dan makna lagu karya Haddad Alwi.

3. Yola Rahma Lia (2021) *Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Syair-Syair Lagu Religi Wali Band (Kajian Album Ingat Sholawat)*. Skripsi, Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, IAIN Bukittinggi. Dalam penelitian ini memfokuskan pembahasan mengenai nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat dalam syair-syair lagu lagu religi Wali Band pada Album Ingat Sholawat serta relevansinya terhadap pendidikan agama Islam.

Dari ketiga penelitian sebelumnya terdapat perbedaan, disini penulis ingin meneliti tentang *Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah Ciptaan H. Anang Ardiansyah*. Penulis akan menguraikan nilai-nilai historis dan nilai-nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

H. Sistematikan Penulisan

1. BAB I Pendahuluan

BAB ini mengidentifikasi latar belakang permasalahan yang mencakup nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah, serta berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut maka dirumuskan fokus penelitian. Selain itu, akan dirumuskan juga tujuan penelitian yang akan dibuktikan melalui fokus penelitian mengenai nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah. Pada BAB ini juga ada batasan definisi operasional terkait nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

Selanjutnya, pada BAB Pendahuluan terdapat signifikansi penelitian secara teoritis, yakni menekankan pada manfaat pengembangan penelitian secara teori tentang nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah. Kemudian, signifikansi penelitian secara praktis, yakni manfaat penelitian

yang akan ditekankan kepada pihak-pihak yang berkepentingan, seperti lembaga pendidikan, masyarakat, dan lainnya.

Selanjutnya, akan dipaparkan alasan peneliti dalam memilih judul penelitian. Kemudian akan dipaparkan penelitian terdahulu yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya yang relevan dengan nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah dan akan diungkapkan juga perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian ini.

Terakhir, akan dijelaskan sistematika penulisan yang berisi tentang urutan penyusunan skripsi ini.

2. BAB II Kajian Teori dan Kerangka Pikir

BAB ini, berisi tentang pembahasan teori-teori yang relevan dengan penelitian ini, yaitu pengertian nilai historis dan nilai pendidikan Islam, pendidikan secara umum, lirik lagu, Pangeran Suriansyah, biografi H. Anang Ardiansyah, karya-karya H. Anang Ardiansyah, identitas lagu Pangeran Suriansyah, lirik lagu Pangeran Suriansyah, serta tabel yang berisi nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah.

Kemudian pada BAB ini, terdapat kerangka pikir yang merupakan konsep pemahaman dan akan menjadi penghubung variabel-variabel yang terlibat dalam penelitian nilai historis dan nilai pendidikan Islam dalam lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

3. BAB III Metode Penelitian

BAB ini dijelaskan langkah-langkah yang akan dilakukan dalam melaksanakan penelitian. Langkah-langkah tersebut terdiri dari jenis penelitian yang digunakan adalah *library research*. Sumber data primer adalah lirik lagu Pangeran Suriansyah, serta sumber data sekunder yang

digunakan adalah buku, jurnal, blog internet, dan youtube yang relevan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis isi yang diperoleh dengan metode *hermeneutika*. Dan instrumen penelitian, berisi alat yang digunakan untuk mengumpulkan data penunjang dalam penelitian seperti buku, jurnal, foto, video, dan wawancara.

4. BAB IV Kajian dan Pemetaan Nilai-Nilai Historis dan Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu Pangeran Suriansyah

BAB ini berisi data-data nilai historis dan nilai pendidikan Islam yang dicantumkan melalui tabel.

5. BAB V Hasil Penelitian dan Pembahasan

BAB ini berisi hasil penelitian dan analisis pembahasan mengenai nilai-nilai historis dan nilai-nilai Pendidikan Islam yang terdapat pada lirik lagu Pangeran Suriansyah ciptaan H. Anang Ardiansyah.

6. BAB VI Penutup

Pada BAB ini berisi simpulan hasil dari penelitian dan saran untuk berbagai pihak.