

ABSTRAK

Muhammad Fikri, 200104010011. *Gaya Retorika Dakwah Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin*. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) : Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. Pembimbing (II) : Najla Amaly, M.Med.Kom.

Kata Kunci : Gaya Retorika Dakwah, Majelis Taklim Al Basyir, Ustadz H. Adi Rahman.

Ceramah merupakan salah satu metode berdakwah yang sangat populer. Dakwah menggunakan metode ceramah haruslah disampaikan dengan cara-cara yang efektif agar mudah diterima oleh sasaran dakwah. Ustadz H. Adi Rahman merupakan pengasuh dari Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin, beliau adalah salah satu da'i muda di Banjarmasin yang banyak memiliki jama'ah, salah satu faktor yang membuat ceramah beliau banyak didatangi jama'ah ialah karena gaya retorika beliau yang baik saat menyampaikan ceramah. Untuk membahas fokus masalah tersebut, ada beberapa permasalahan yang akan dijawab yaitu: 1) Mengetahui Gaya Bahasa H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir 2) Mengetahui Gaya Suara Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir 3) Mengetahui Gaya Tubuh Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir. Penelitian ini akan menggunakan pendekatan kualitatif lapangan (*field research*) dengan jenis deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis data model Miles dan Huberman. Hasil penelitian yaitu: 1) Gaya bahasa, Ustadz H. Adi Rahman menggunakan: Pertama, gaya bahasa berdasarkan pilihan kata yaitu gaya bahasa resmi, tidak resmi, dan percakapan. Kedua, gaya bahasa berdasarkan nada yaitu gaya bahasa sederhana, mulia dan bertenaga, serta menengah. Ketiga, gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yaitu Klimaks, Antiklimaks, Paralelisme, Antitesis, Epizeuskis, Tautotes, Anafora). 2) Gaya suara, Ustadz H. Adi Rahman sangat memperhatikan penggunaan pitch, loudness, rate dan rhythm, pause atau jeda. 3) Gaya gerak tubuh yang digunakan Ustadz H. Adi Rahman begitu banyak seperti; sikap yang tegap dengan penuh keyakinan ditambah bahu yang sedikit menurun yang menggambarkan kesan yang santai dan nyaman, penampilan yang rapi dan berwibawa dengan model seorang da'i, ekspresi yang beragam dan menggunakan gestur *batons*, *deitic movements*, *kinetographsm*, *emblematic*, dengan pandangan mata menatap jama'ah dan kamera. Ustadz H. Adi Rahman menggunakan berbagai teknik gerak tubuh yang melengkapi perkataan yang diucapkannya. Seseorang dapat mengamati bahasa nonverbal yang digunakannya. terkadang melirik ke kiri dan ke kanan dan terkadang ke arah kamera.