

**GAYA RETORIKA DAKWAH USTADZ H. ADI RAHMAN DI
MAJELIS TAKLIM AL BASYIR BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD FIKRI**

200104010011



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

**GAYA RETORIKA USTADZ H. ADI RAHMAN DI MAJELIS
TAKLIM AL BASYIR BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial**

**Oleh
Muhammad Fikri
200104010011**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2024 M/1445 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhahmmad Fikri

NIM : 200104010011

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 Oktober 2001

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Gaya Retorika Ustadz H. Adi Rahman di Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin**” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 1 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



Muhahmmad Fikri

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 269/Un.14/III.4/PP.00.9/02/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Fikri
NIM : 200104010011
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**GAYA RETORIKA DAKWAH USTADZ H. ADI RAHMAN DI MAJELIS TAKLIM AL
BASYIR BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 21 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 Februari 2024

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

MuhammadFikri_24.doc

ORIGINALITY REPORT

21 %
SIMILARITY INDEX

21 %
INTERNET SOURCES

5 %
PUBLICATIONS

9 %
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	3%
2	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	3%
3	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%
4	www.scribd.com Internet Source	1%
5	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%
6	Submitted to UIN Walisongo Student Paper	1%
7	journal.uad.ac.id Internet Source	1%
8	repository.metrouniv.ac.id Internet Source	1%
9	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	1%

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Gaya Retorika Dakwah Ustadz H. Adi Rahman di
Majelis Taklim Al Basyir

Ditulis oleh : Muhammad Fikri
NIM : 200104010011
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 Oktober 2001

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 01 Desember 2023

Pembimbing I



Mariyatul NR, S.Ag., M.Si.

NIP. 197008031998032001

Pembimbing II



Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom.

NIP. 199207162019032029

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Suzana Eka Privatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Gaya Retorika Dakwah Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin, ditulis oleh Muhammad Fikri, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 23 April 2024

Dan dinyatakan Lulus dengan predikat: A+ (91,9)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.	1. ✓
2. Drs. Fasih, M.Si.	2.
3. Hj. Mariyatul NR. S.Ag. M.Si.	3.
4. Najla Amaly, S.I.kom., MMed.Kom.	4.

ABSTRAK

Muhammad Fikri, 200104010011. *Gaya Retorika Dakwah Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin*. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) : Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. Pembimbing (II) : Najla Amaly, M.Med.Kom.

Kata Kunci : Gaya Retorika Dakwah, Majelis Taklim Al Basyir, Ustadz H. Adi Rahman.

Ceramah merupakan salah satu metode berdakwah yang sangat populer. Dakwah menggunakan metode ceramah haruslah disampaikan dengan cara-cara yang efektif agar mudah diterima oleh sasaran dakwah. Ustadz H. Adi Rahman merupakan pengasuh dari Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin, beliau adalah salah satu da'i muda di Banjarmasin yang banyak memiliki jama'ah, salah satu faktor yang membuat ceramah beliau banyak didatangi jama'ah ialah karena gaya retorika beliau yang baik saat menyampaikan ceramah. Untuk membahas fokus masalah tersebut, ada beberapa permasalahan yang akan dijawab yaitu: 1) Mengetahui Gaya Bahasa H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir 2) Mengetahui Gaya Suara Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir 3) Mengetahui Gaya Tubuh Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir. Penelitian ini akan menggunakan pendekatan kualitatif lapangan (*field research*) dengan jenis deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis data model Miles dan Huberman. Hasil penelitian yaitu: 1) Gaya bahasa, Ustadz H. Adi Rahman menggunakan: Pertama, gaya bahasa berdasarkan pilihan kata yaitu gaya bahasa resmi, tidak resmi, dan percakapan. Kedua, gaya bahasa berdasarkan nada yaitu gaya bahasa sederhana, mulia dan bertenaga, serta menengah. Ketiga, gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yaitu Klimaks, Antiklimaks, Paralelisme, Antitesis, Epizeusis, Tautotes, Anafora). 2) Gaya suara, Ustadz H. Adi Rahman sangat memperhatikan penggunaan pitch, loudness, rate dan rhythm, pause atau jeda. 3) Gaya gerak tubuh yang digunakan Ustadz H. Adi Rahman begitu banyak seperti; sikap yang tegap dengan penuh keyakinan ditambah bahu yang sedikit menurun yang menggambarkan kesan yang santai dan nyaman, penampilan yang rapi dan berwibawa dengan model seorang da'i, ekspresi yang beragam dan menggunakan gestur *batons, deitic movements, kinetographsm, emblematic*, dengan pandangan mata menatap jama'ah dan kamera. Ustadz H. Adi Rahman menggunakan berbagai teknik gerak tubuh yang melengkapi perkataan yang diucapkannya. Seseorang dapat mengamati bahasa nonverbal yang digunakannya. terkadang melirik ke kiri dan ke kanan dan terkadang ke arah kamera.

MOTTO

"Barang siapa yang menempuh suatu jalan untuk mencari ilmu, maka Allah memudahkan untuknya jalan menuju surga." (HR. Bukhari dan Muslim)

KATA PERSEMBAHAN

Kupersembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini dapat menyelesaikan perkuliahan

Kupersembahkan skripsi ini untuk ayah dan ibu tercinta yang senantiasa memberikan doa dan limpahan kasih sayang yang tak ternilai dan kakak ku yang selalu membantu dan memberikan dukungan serta motivasi.

Buat Dosen Pembimbingku Dan Seluruh Dosen Yang Telah Memberikan Pelajaran Tanpa Mengenal Lelah. Semoga Mendapat Balasan Dari Allah Swt. Aamiin....

Buat Teman-Teman Seperjuangan Dan Teman-Teman Kabinet Bismillah, Serta

Seluruh Keluarga KPI, Terimakasih Banyak Semoga Kalian disehatkan Selalu, Panjang Umur, Selalu Bahagia dan Allah Membalas Kebaikan Kalian Dengan Kebaikan Yang Lebih Banyak Lagi. Aamiin

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kita semua. Sholawat serta salam akan selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad Saw. beserta sahabat kerabat dan tabi'at-Nya sampai hari kiamat.

Puji syukur peneliti ucapkan dengan selesainya penelitian yang berjudul “Gaya Retorika Dakwah Ustadz H. Adi Rahman Di Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin”. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menambah pengetahuan mahasiswa mengenai retorika dalam berdakwah serta sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ribuan ucapan terima kasih banyak serta penghargaan yang setinggi-tingginya peneliti persembahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, baik berupa pikiran, motivasi, semangat, energi positif, dan bimbingan maupun hal lainnya. Terkhusus dengan segala kerendahan hati peneliti ucapkan terimakasih banyak dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah mewadahi dan memfasilitasi peneliti dalam menuntut ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang senantiasa mendukung dan memotivasi peneliti dalam menggali ilmu di bidang akademik dan pengalaman di bidang organisasi.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos. selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
5. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I penelitian yang sudah banyak sekali memberikan pemahaman, bimbingan, kritik, serta saran kepada peneliti guna mendapatkan hasil penelitian yang maksimal.
6. Ibu Najla Amaly, M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing II saya, yang sudah banyak memberikan arahan serta bimbingan semasa peneliti berkuliah dari awal sampai akhir
7. Seluruh Dosen dan tenaga pendidik yang senantiasa mendidik, mengajarkan, dan memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga untuk peneliti selama berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
8. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan kemudahan bagi peneliti

untuk mengurus urusan administrasi dari awal perkuliahan sampai akhir masa perkuliahan

9. Kepada kedua orang tua beserta seluruh keluarga yang tak pernah lelah untuk selalu mendoakan dan memperjuangkan segalanya untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian dan perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.
10. Kepada seluruh kawan-kawan seperjuangan, lokal B1 KPI 2020 (Kabinet Bismillah), kawan-kawan angkatan FDIK 2020, dan seluruh Keluarga Besar Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
11. Kepada Putri Rahmaida Ulfah yang sudah menemani peneliti dalam memberikan arahan dalam penelitian ini.
12. AL-Mukarrom Al-Ustadz H. Adi Rahman selaku penceramah di Majelis Taklim Al Banjarmasin yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian kepada beliau.
13. Seluruh Pengurus, Relawan, dan Jamaah Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin yang telah banyak memberikan informasi dan data dalam penelitian peneliti.

Akhir kata, peneliti berharap semoga Allah Swt. berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penelitian ini dan mudah-mudahan penelitian ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca, serta bisa berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan di Indonesia.

Banjarmasin, 1 Maret 2024

Muhammad Fikri

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَي	Ai	a dan i
أُو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Ā	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Ū	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (˘) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	i
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTARTABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	10
A. Ruang Lingkup Retorika.....	10

1. Pengertian Retorika.....	10
2. Jenis-jenis Retorika.....	12
3. Macam-macam Retorika.....	13
4. Kajian Gaya Retorika.....	14
B. Ruang Lingkup Dakwah.....	28
1. Pengertian Dakwah.....	28
2. Retorika Dakwah.....	29
3. Tujuan dakwah.....	30
4. Fungsi Dakwah.....	31
C. Ruang Lingkup Majelis Taklim.....	32
1. Pengertian Majelis Taklim.....	32
2. Tujuan Majelis Taklim.....	33
3. Fungsi Majelis Taklim.....	33
4. Peranan Majelis Taklim.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian Kualitatif.....	35
B. Subjek dan Objek Peneliti.....	35
C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Data dan Sumber data.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	38
G. Teknik Keabsahan Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil Penelitian.....	42
1. Biografi Ustadz H. Adi Rahman.....	42

2. Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin.....	44
3. Agenda Dakwah Ustadz H. Adi Rahman.....	45
B. Penyajian Data.....	46
1. Gambaran Gaya Bahasa Ustadz H. Adi Rahman.....	46
2. Gambaran Suara Ustadz H. Adi Rahman.....	47
3. Gambaran Gaya Tubuh Ustadz H. Adi Rahman.....	48
C. Analisis Data.....	50
1. Gaya Bahasa Ustadz H. Adi Rahman.....	50
2. Gaya Suara Ustadz H. Adi Rahman.....	61
3. Gaya Tubuh Ustadz H. Adi Rahman.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN LAMPIRAN.....	80
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	91

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4. 1Jadwal Ceramah Ustadz H. Adi Rahman.....	46
Tabel 4. 2Analisis Data.....	58
Tabel 4. 3 Hasil analisis data.....	64
Tabel 4. 4Hasil Analisis Data.....	74

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 Ustadz H. Adi Rahman.....	42
Gambar 4. 2 Gaya Tubuh Ustadz H. Adi Rahman.....	49
Gambar 4. 3 Gaya Tubuh Ustadz H. Adi Rahman.....	50
Gambar 4. 4 Sikap Badan Ustadz H. Adi Rahman.....	65
Gambar 4. 5 Sikap Badan Ustadz H. Adi Rahman.....	66
Gambar 4. 6 Penampilan dan pakaian.....	67
Gambar 4. 7 Ekspresi wajah dan gerakan tangan.....	68
Gambar 4. 8 Ekspresi wajah dan gerakan tangan.....	69
Gambar 4. 9 Ekspresi wajah dan gerakan tangan.....	69
Gambar 4. 10 Ekspresi wajah dan gerakan tangan.....	70
Gambar 4. 11 gerakan batons.....	71
Gambar 4. 12 gerakan Deltic movement.....	71
Gambar 4. 13 memakai gerak emblematic.....	72
Gambar 4. 14 Pandangan Mata.....	73
Gambar 4. 15 Pandangan Mata.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Wawancara bersama Ustadz H. Adi Rahman.....	80
Lampiran 2 Foto Wawancara Bersama Ustadz H. Adi Rahman Di Kediaman Beliau.....	80
Lampiran 3 Foto Ustadz H. Adi Rahman bersama jamaah laki-laki di Majelis Taklim Al Basyir.....	81
Lampiran 4 Foto saat Ustadz H. Adi Rahman berdoa bersama jama'ah di Majelis Taklim Al Basyir.....	82
Lampiran 5 Foto saat ustadz H. Adi Rahman ceramah di Majelis Taklim Al Basyir Banjarmasin.....	83
Lampiran 6 Foto LCD saat ustadz H. Adi Rahman ceramah di Majelis Taklim Al Basyir.....	84
Lampiran 7 Foto Ustadz H. Adi Rahman bersama Ustadz H. Rasyid Ridha.....	85
Lampiran 8 Foto Rombongan Maulid Majelis Taklim Al Basyir.....	86
Lampiran 9 Foto Rombongan Maulid Majelis Taklim Al Basyir.....	86
Lampiran 10 SK pembimbing Skripsi.....	87
Lampiran 11 Berita Acara Seminar Proposal.....	88
Lampiran 12 Transkrip Nilai.....	89
Lampiran 13 Surat Keterangan Lulus Seluruh Mata Kuliah.....	90