

**SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN DI MEDIA
INSTAGRAM PERSPEKTIF ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

**OLEH
NOR MAULIDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2024**

**SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN DI MEDIA INSTAGRAM
PERSPEKTIF ROLAND BARTHES**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.)

Oleh

**NOR MAULIDA
NIM: 200103030175**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Maulida

NIM : 200103030175

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 01 Juni 2002

Jurusan/Program Studi : SI Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Simbol Gaya Hijab Perempuan di Media Instagram Perspektif Roland Barthes” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 31 Maret 2023

Yang membuat pernyataan


Nor Maulida

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI Nomor: 775/Un.14/III.3/PP.00.9/04/2024

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Nor Maulida

NIM : 200103030175

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Simbol Gaya Hijab Perempuan Di Media Instagram Perspektif Roland Barthes**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 18 April 2024



PERSETUJUAN SKRIPSI

SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN DI MEDIA INSTAGRAM
PERSPEKTIF ROLAND BARTHES

Dipersembahkan dan disusun oleh :


Nor Maulida

NIM. 200103030175

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 25 Maret 2024

Pembimbing I


Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag.
NIP. 19800403 200912 1 005

Pembimbing II


Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum.
NIP. 196800909 199603 2 002

Mengetahui

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag.
NIP. 19750202 199903 1 003




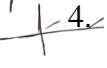

PENGESAHAN SKRIPSI

SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN DI MEDIA INSTAGRAM
PERSPEKTIF ROLAND BARTHES

NOR MAULIDA
NIM: 200103030175

Telah diajukan kepada Dewan Penguji
Pada: 3 Mei 2024

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Drs. Abdul Sani, M. Pd. I. (Ketua)	1. 
2. Dr. Irfan Noor, M. Hum. (Anggota)	2. 
3. Dr. M. Rusydi, M.Ag. (Anggota)	3. 
4. Fatrawati Kumari, M. Hum. (Anggota)	4. 
5. Muhammad Syafi'i, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Nor Maulida. 200103030175, Simbol Gaya Hijab Perempuan di Media Instagram Perspektif Semiotika Roland Barthes, Pembimbing: (1) Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag dan (2) Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum, Prodi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2024.

Kata Kunci: Simbol, Gaya Hijab, Instagram, Semiotika

Penelitian ini dilatar belakangi oleh berkembangnya kreativitas penggunaan hijab. Hijab tidak saja berfungsi sebagai ekspresi ketaatan seorang muslimah dalam beragama, tetapi juga sebagai *trend* yang diikuti banyak perempuan, termasuk mereka yang aktif di media sosial seperti Instagram. Hijab dengan segala perkembangannya tersebut telah mengaburkan maknanya antara sebagai kewajiban dari Allah untuk menutup aurat dengan estetika berhijab yang hanya bernilai sekunder. Ini lah yang disebut dengan fenomena hijab sebagai simbol gaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana simbol gaya hijab perempuan di media Instagram dan bagaimana hubungan simbol gaya hijab menurut perspektif semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif-kualitatif yang teknik pengumpulan datanya menggunakan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data-data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menemukan dua hal. Pertama, gaya hijab perempuan di media Instagram berkaitan erat dengan *brand* besar yaitu hijab segi empat La Sabelle sebagai hijab kualitas Internasional yang mengedepankan makna pada motif, pashmina Lafiye sebagai hijab generasi Z dengan konten-konten dan katalog yang kekinian dan hijab *Syar'i* Si.Se.Sa adalah hijab *syar'i* dengan harga yang cukup tinggi dan mewah. Kedua, berdasarkan analisis Roland Barthes, 3 gaya hijab tersebut mengandung beberapa makna simbolik, yaitu “simbol denotasi” yang maknanya bersifat tersurat terdapat dalam kualitas dan harga. Kemudian “simbol konotasi” yang maknanya bersifat tersirat, berupa penamaan hijab, *tagline* hijab, serta unggahan di media Instagram dengan *quotes-quotes* sanjungan untuk membangun citra setinggi-tingginya dari masing-masing produk yang telah berhasil diikuti oleh peminatnya. Dari makna “konotasi” lalu membentuk “mitos” yaitu citra tentang hijab yang konotatif tersebut telah diyakini dan dianggap sebagai kebenaran sehingga menutupi makna sebenarnya. Mitos yang terbangun tersebut diantaranya adalah “sukses berkarir”, “independen”, “*influencer*”, “berwibawa”, “glamor”, “solehah” dan lain sebagainya.

MOTO

“Pemuda haruslah mempunyai cita-cita tinggi agar hidupnya berarti, jangan dahulukan istirahat sebelum lelah.”

ليس الفتى من يقول كان أبي و لكن الفتى من يقول ها أنا ذا

Sesungguhnya pemuda itu ialah yang berani berkata “inilah diriku”, dan bukanlah pemuda itu yang berkata inilah ayahku.

QS. Al-Mulk: 15

One of Allah’s sayings in the Qur’an which makes me believe in having big dreams. So, I will travel the world someday.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur yang tiada terhingga senantiasa Peneliti panjatkan kepada pemilik 99 nama, Allah Subhanahu Wa Ta'ala, yang karena limpahan rahmat dan karunia-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan (skripsi) yang berjudul **“Simbol Gaya Hijab Perempuan di Media Instagram Perspektif Roland Barthes”**. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan ke haribaan baginda Rasulullah Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti menyadari penuh akan proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini bukanlah hal yang mudah tanpa pertolongan dan ridha Allah Swt., serta bantuan dari berbagai belah pihak yang telah memotivasi, mengarahkan, membimbing dan mendukung peneliti hingga sampai ke titik ini. Maka sehubungan dengan itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penelitian ini. Terkhusus peneliti ucapkan terima kasih dan rasa hormat Peneliti kepada:

1. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. H. Abdul Hakim, M.Ag., Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam.
3. Dr. Muhammad Rusydi, M.Ag., Dosen Penasihat Akademik dan Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dari awal penetapan judul hingga akhir penyelesaian skripsi ini.

4. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi ke II yang juga telah memberikan bimbingan berupa arahan, perbaikan, penulisan, dan masukan terhadap peneliti selama mengerjakan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Prodi Aqidah dan Filsafat Islam khususnya Husnul Khotimah, M.Ag. dan Ahda Fitriani, M.H.I. yang telah banyak membantu peneliti dalam prosedur kelulusan.
6. Dr. Irfan Noor, M.Hum., selaku dosen pengajar mata kuliah Metodologi Penelitian yang telah memberikan arahan dan motivasi dalam pembuatan proposal skripsi di semester 5.
7. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora atas setiap pengajaran yang diberikan selama kuliah.
8. Seluruh *Ustadz/Ustadzah* Pondok Pesantren Darul Hijrah Puteri atas setiap pendidikan, pengajaran, dan nasehat yang telah diberikan selama menyantri.
9. Seluruh keluarga khususnya orang tua, yakni Ayahanda H. Wahdani dan Ibunda *Hj. Mai Sarah* yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tiada terhingga. Kepada Si Bungsu, Muhammad Yazid Al-Bustomi yang telah memberikan proses untuk membentuk pribadi peneliti agar lebih dewasa dan memiliki kepercayaan penuh bahwa kakak perempuan ini mampu meraih cita-cita besarnya. *Wish him more than luck.*
10. Sahabat lama yang selalu menjadi rumah istimewa, Nazela, Radilla Saputri, Hidayatus Syifa, Nur Halisah, Salsabila Imani, Alfina DM, Yasmin Shopiah, Mutia Fajriya, Ridha Rahma L, Huda Ruzhanah, Yesi Okta, Tiara Adha, Salsa

FS, St. Mariyam, Aulia Nida H, Dewi Fauzhiah, Ghina YK, Tsalitsa A, Nanda Safitri, dan Maulida Sari. *Keep me by your side, don't stop till u be proud!*

11. Sahabat baru yang telah memberikan kasih sayang, kebahagiaan, dan kepercayaan, Muhammad Fadillah Abrar, Nisa Auliana, Ramzelia Rahmah, Muliati, Murianti Risna, Desy Fitriani, Risda Rokhmania, Puspa Ningsih, St. Saudah, dan Ghina Khairina. *To be a star, we must burn!*
12. Filsuf muda yang akan menjadi tokoh Bangsa dan Agama, Mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam 2020 khususnya Azizaton Nisa, Afiefah Faizah, Muliya Fitriani, Melly Lukma, Aimah, Ahmad Pebri, Sahrul Arifin, dan A. Arifin.
13. Seluruh sahabat perjuangan “*Till We Can't Give Nothin*” EQUALIZER 21, “*Tridaya=Angkasa*” FOSMA 21, “*Salam Khalifah Muda*” IKPDH UIN Antasari, “*Yakin Usaha Sampai*” HMI KOMISARIAT FEBI, dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat Peneliti sebutkan satu persatu.
14. Apresiasi dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya tentu diberikan pada diri sendiri yang telah berjuang hingga sampai di titik ini. Berjuang melawan rasa malas, depresi, *swing mood*, rapat organisasi dan beberapa reuni dadakan yang kadang membatalkan *planning* revisi. Kepada diri sendiri, semoga selalu tumbuh bersinar dan menyinari sekitar.

Banjarmasin, 29 Februari 2024



Peneliti

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	Ai	a dan i
اُوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِيْ	Î	i dengan topi di atas
بُوْ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf *syamsiyah* maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2), namun jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
تَبَّتْ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-ḥarakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâliḥ</i>
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	<i>yu’tsirukum Allâh</i>
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	<i>ḥub al-istithlâ‘</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

DAFTAR ISI

SIMBOL GAYA HIJAB PEREMPUAN DI MEDIA INSTAGRAM	
PERSPEKTIF ROLAND BARTHES	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
MOTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian.....	9
E. Definisi Operasional	10
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Kerangka Teori	18
H. Metode Penelitian	19
I. Sistematika Penulisan	23
BAB II TEORI SEMIOTIKA, SEMIOTIKA ROLAND BARTHES, HIJAB,	
GAYA HIJAB, DAN HISTORISITASNYA	25
A. Pengertian Semiotika.....	25

B. Semiotika Roland Barthes	29
1. Simbol	30
2. Denotasi	32
3. Konotasi	34
4. Mitos	36
C. Hijab, Gaya Hijab dan Historitasnya	39
BAB III METODE PENELITIAN	50
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	50
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	52
C. Subjek dan Objek Penelitian	54
D. Data dan Sumber Data	57
E. Teknik Pengumpulan Data	60
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	61
G. Teknik Keabsahan Data	62
BAB IV VARIASI SIMBOL GAYA HIJAB DAN PERSPEKTIF SEMOTIKA ROLAND BARTHES	65
A. Variasi Gaya Hijab Perempuan di Media Instagram	65
1. Segi Empat La Sabelle	66
2. Pashmina Lafiye	74
3. <i>Syar'i</i> Si.Se.Sa	86
B. Simbol Gaya Hijab dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes	94
1. Makna Denotatif pada Gaya Hijab di Media Instagram	96
2. Makna Konotatif pada Gaya Hijab di Media Instagram	100
3. Mitos pada Gaya Hijab di Media Instagram	107
4. Pengaruh Simbol Gaya Hijab Terhadap <i>Lifestyle</i> Perempuan Muslim	113

BAB V PENUTUP	117
A. Kesimpulan.....	117
B. Rekomendasi	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN-IAMPIRAN	127
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	149